

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



మెల : రూ. 10

16-31 జులై 2003

పేజీలు 68+8

ఇస్కాం

హాస్య-సంగీత పత్రిక



MUSIC SUPER HIT

MOVIE BUMPER HIT



వి.దొరస్వామి రాజు సమర్పించు
విజయమారుతి క్రియేటివ్స్

అరవీదే

వి.విజయ్ కుమార్ వర్మ యస్.యస్.రాజమౌళి
యమ్.యమ్.కీరవాణి

SURESH BUZZ POSTERS

www.ntr2ntr.com



హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం
-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 46
అంతేరా... బామ్మల్లి
-ఆదివిష్ణు 16

నాటిక :

నమోనమ:
-దివాకరబాబు 06

కథ:

అయోమయం జగన్నాథం
- డా॥కొరారి వాణీచలపతిరావు 60

క్లాసిక్స్ రీటోల్డ్ :

చిన్నవాటి మీద పెద్దచూపు
- ఆచార్య తిరుమల 10

హ్యూమరథం :

నవించగల సెన్సార్థం
-రావి కొండలరావు 58

బాహురమణీయం :

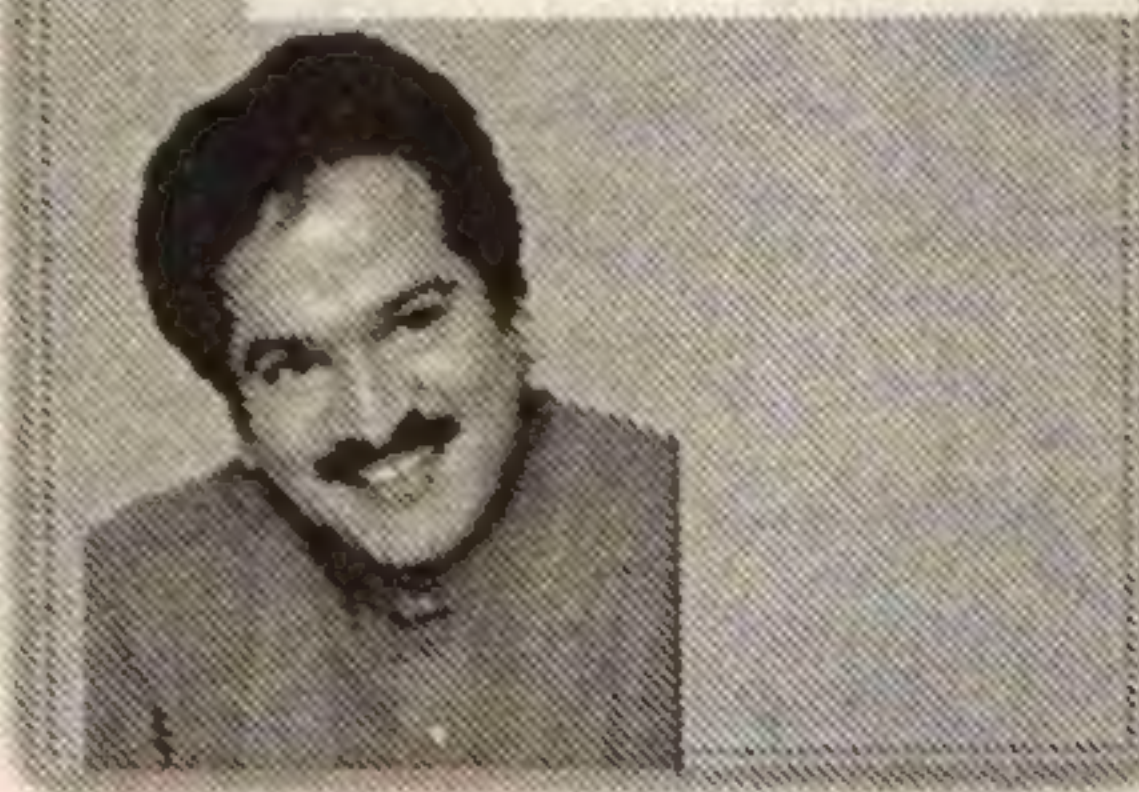
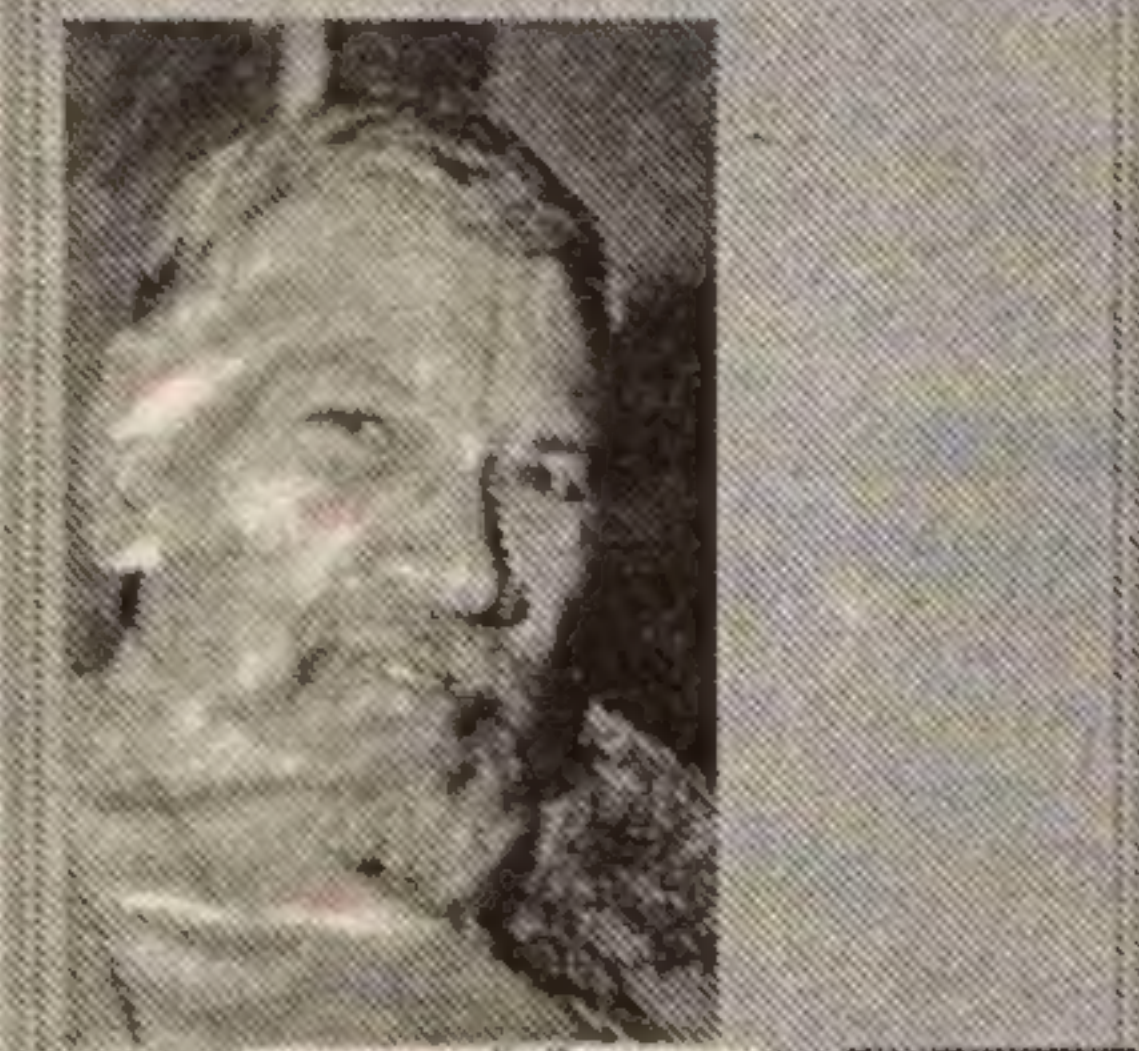
ఇద్దరు మిత్రులు (సినీ నవల)
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 66

శీర్షికలు :

హ్యూమర్ బాక్స్ 24
చా చా చారస్తా 56
చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 42

స్పెషల్స్ :

బాహువిశ్వరూపం 54
దిసీజ్ ఖర్త...దట్టాల్ 09
రాజేంద్రప్రసాద్ గురించి బాపు 34
సమీక్షణం 65



సీరియల్స్ :

సప్త స్వరసుందరి -లతా మంగేష్కర్
-పి.బి.శ్రీనివాస్ 20

లలితం:

చూడరమ్మ సతులాలా
- చిత్తరంజన్ 13

పాప్ కార్నర్:

అల్తాఫ్ రాజా
-వి.అరుణ సత్యవతి 52

సినీమా:

ఆపాత(ట) మధురం

మాంగల్యబలం
- రాజా 72

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

మై ప్రేమ్ కీ దీవానీ హూ (హిందీ)
-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 26

వసంత మాళిగై (తమిళీ)
-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 50

శీర్షికలు :

తెలుగు సినీ గీతకోశం 29
ఆడియో రివ్యూ 36

కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి

సముద్రాల (సీనియర్)
గురించి వేటూరి 31

స్పెషల్స్ :

డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గురించి
-ఆచార్య ఎస్.గోపి 43

మహమ్మద్ రఫీ గురించి మృణాళిని 70

స రి గ ప ద మ ని (పజిల్) 49

సురయా 28

ముఖచిత్రం

'సింహాద్రి'లో

రమ్యకృష్ణ

'సింహాద్రి'లో

'సింహాద్రి'

సినీమా పాటల పుస్తకం

కలర్ లో



విద్య అనేది రెండు రకాలు.

ఒక విషయానికి సంబంధించిన పరిజ్ఞానాన్ని తెలిసివుండటం. లేదా ఆ విషయానికి సంబంధించిన సమాచారం ఎక్కడుంటుందో ఎరిగి ఉండటం. ఈ రెండూ విద్యలే. ఈ రెండిటిలో నిష్ణాతుడు 'హాసం' రాజాగారు. ఒక పత్రిక పేరుతో పాపులర్ అయిన వ్యక్తి నాకు తెలిసి రాజాగారు ఒక్కరే.

మల్టీమీడియా, ఇంటర్నెట్, టీ.వి., సినిమా యిన్ని మాధ్యమాలు దాడి చేస్తున్నప్పటికీ, ఒక పత్రికకు గాని, ఒక పుస్తకానికి గాని క్రమంగా పాఠకులు కరువౌతున్న ఈ కాలంలో ప్రారంభించిన అనతి కాలంలోనే రెట్టింపు నర్జులేషన్ 'హాసం' సాధించడం వెనుక రాజాగారి కృషి ఎంత వుందో ఆయన్ని తెలిసిన అందరికీ తెలుసు. ఒక సినిమా పాటలపుస్తకం ఫ్రెంట్ చేస్తున్నప్పుడు ఒక అక్షరమో, ఒక పదమో సందేహాన్నడంగా అనిపిస్తే ఆ పాట రాసిన రచయితను ఎక్కడవున్నా (ఫ్రైదరాబాద్ లో గాని, రాజమండ్రి, వైజాగ్, మద్రాస్ గాని...నాకు అనుభవం) పట్టుకుని దాన్ని నివృత్తి చేసుకుని ప్రచురణకు వెళ్తారు రాజాగారు. క్లాసిక్స్ రీటోల్డ్, నవ్యుటద్దాలు, ప్రముఖ రచయితల కథలు, నాటికలు, ఆడియోరివ్యూలు, సంగీత ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలలో చర్చించబడే విలువైన సమాచారం - ఇవన్నీ నాకు వ్యక్తిగతంగా ఉపకరించే అంశాలు. రాజాగారి సద్విమర్శలు కూడా నన్ను ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకుని పాటలు రాసేలా చేస్తుంటాయి. ఈ మధ్యనే పాత క్యాసెట్స్ రివ్యూలో టంగుటూరి సూర్యకుమారి గురించి చదివి కాసెట్ కొని, విని ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకున్నాను. క్రికెట్ లో సచిన్ టెండూల్కర్ కు 'unique' (ఏకైక) అనే పదం ఎంత నప్పుతుందో, 'హాసం' కు కూడా ఆ పదం అంతే నప్పుతుంది. హాసాన్ని అందరమూ చదువుదాం. అందరి చేతా చదివిద్దాం. వినోదంతో బాటు విజ్ఞానాన్ని పొందుదాం. బుద్ధికి పదును పెట్టుకుందాం.

అశేషమంది 'హాసం' అభిమానుల్లో ఒకణ్ణి - చంద్రబోస్ (గీత రచయిత)

జూలై 1-15 సంచికలో 30వ పేజీలో 'సంగీత రహస్యాలు' కింద 'ఆర్కే' అని వుండడంతో - ఆ మేటరు నా పరంగా వుంది. అది సంగీత దర్శకుడు రాజేశ్వరరావు గారు చెప్పినది.

-ఆర్కే, హైదరాబాద్.

16-30 జూన్ సంచికలో "సీతయ్య" ఆడియో రివ్యూ చాలా బాగుంది. రాగాల వివరణను తెలియజేస్తూ గతంలోని పాటలను స్మరణకు రప్పిస్తూ మీరు చేసిన రివ్యూ, సంగీత ప్రీయలకు ముఖ్యంగా వర్ణమాన గాయనీగాయకులకు వారిలోని సంగీత కళను మెరుగు పరచుకొనుటకు దోహదపడుతుంది. పాటలు విన్న తరువాత "సమయానికి తగు సేవలు" పాట చివరిలో ఆనందబాప్సాలే అనే శబ్ద ఉచ్చారణలో సరియైన జాగ్రత్త తీసుకుంటే ఇంకా బాగుండేది.

-కె.వి.చార్యులు, బెంగుళూరు.



ఈ వుత్తరంతో ఒక రూ 2000/- జీవిత చందా పంపిస్తున్నాను. 'హాసం' హాస్య సంగీత పత్రిక ప్రచురణలో మీ కృషి అద్వితీయం, శ్లాఘనీయం. ఒక ప్రత్యేక సినీ నిఘంటువులా హాసాన్ని తీర్చగల మిమ్మల్ని స్పృహితుడు అని చెప్పుకోవటానికి గర్వపడుతున్నాను.

-కె.సుబ్బిరెడ్డి, హైదరాబాద్.

ఆచార్య తిరుమల గారి పాండితీ వైభవాన్ని కీర్తించటం ఎవరి తరం? వదునాలుగు భువనాలను శ్రీ కృష్ణుడు తన ఉదరంలో దాచుకున్నట్లు సమస్త శాస్త్ర సాహిత్య సారమంతా తన కుక్షిలో నిక్షిప్తం చేసుకుని కొంచెం కొంచెం కొంచెం రుచి చూపిస్తున్నారు కవి కౌస్తుభ బిరుదాంకితులు. 'హాసం' కొనగానే మొదట తిరుమల గారి వ్యాసం చదువుతాను. (నా సీరియల్ వస్తున్నా సరే!) జూలై ప్రధమార్థ సంచికలోని వ్యాసం 'నభూతో నభవిష్యతి'... అన్నట్లు.. ఇది కూడా ఏదైనా శ్లోకం లోని భాగమా? ఇక వేటూరి పండితుల వారి వలుకులను వర్ణించటం నా బొంట్లకు సాధ్యమా? మహాదేవన్ గారి మీద వారు విరచించిన వ్యాసం శిరస్సు మీద అలంకరించుకోతగ్గది. ఆదివిష్ణు గారు మన వెనుక నక్కి చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నారు. ఓహో హాసమా! పండితులపాళీలను పరిగెత్తిస్తున్నావే! ఏమని పొగడుదు నిను....

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు, హైదరాబాద్.

మీ(మా)'హాసం' పత్రిక గత 6 సంచికలనుండి రెగ్యులర్ గా చదువుచున్నాను. మొదట ఈ పత్రిక చూసినప్పుడు అన్ని పత్రికల్లాగానే ఇది కూడా ఉంటుందనుకున్నాను. కాని 'హాసం'లో ప్రతి పేజీ అమూల్యమైనది, దాచుకోదగ్గది. నేటి టెన్షన్ యుగంలో 'హాసం' పత్రిక తన హాస్యంతో పాఠకులకు సేదతీరుస్తుంది. సంగీత ప్రీయులైన పాఠకులకు మీరందిస్తున్న పాటలు, విశ్లేషణలు బాగున్నాయి.

-సి.విజయసారధి, కర్నూలు.

'హాసం' పత్రిక దిగ్విజయంగా సాగుతున్నందుకు నా శుభాభినందనలు. 16-30 జూన్ సంచిక సంపాదకీయంలో ఘంటసాల కాంస్య

విగ్రహం రవీంద్రభారతికి తరలించిన వైనం, ఘంటసాల గారికే ఇంత ప్రాశస్త్యం రావడానికి ఆ మహానుభావునిలో గల అనేక సుగుణాలను వివరించి, భావితరాల వారు నేర్చుకోవలసిన విషయాలను వర్ణించిన తీరు నన్నెంతో ఆకట్టుకుంది. తెలుగు పాట విశిష్టత తెలిసిన రెండుతరాలవారధిగా వద్మశ్రీ ఎన్.పి.బాలనంబ్రమణ్యం గారు ఈ కార్యక్రమానికి పునాది వేసింది మొదలు, పనిపూర్వకమంత వరకు చేసిన కృషికి అభినందనీయులు. ఘంటసాల గారి మీద తనకున్న అవ్యాజమైన భక్తిప్రవత్తులు వలుమార్లు చూపుతూనే వున్నారు. తెలుగు సినీ పరిశ్రమలో ఎవ్వరూ చేయలేని సేవలు ఘంటసాల కార్యక్రమాలకై చేపడుతూ, మొత్తం తెలుగుజాతి ఋణాన్ని బాలూ గారు తీరుస్తున్నందుకు సర్వదా అభినందనీయులు. వేటూరి గారి కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి శీర్షిక చాలా బాగుంది. జంధ్యావందనం అత్యద్భుతం. లలితసంగీతానికి, పద్యానికి ఒక ప్రత్యేక ఒరవడి సృష్టించి, కర్నాటక సంగీతానికి నరిన మాన ప్రతిష్ఠను నమ్మపార్జించిన ఘంటసాల గారి మీద డా||సినారె, బాలు లాంటి ప్రముఖులతో ఒక సీరియల్ వేస్తే బాగుంటుంది.

-కళ్యాణపు రాము, శ్రీరాంగగర్ (గరివిడి)

1-15 జూలై నెల పత్రిక చాలా రమణీయము గా వుంది. ముఖ్యంగా అట్టవెనుక మరియు చివర, స్వర్ణోత్సవం పూర్తిచేసుకున్న వినోదా వారి 'దేవదాసు' చిత్రంలోని మరపురాని కమనీయ దృశ్యాలు, మాకు కనువిందు కలిగించాయి. 'అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం' ద్వారా 'తాజ్ మహల్' చిత్రంలోని 'జో వాదా కియావో నిభానా పడేగా', రఫీ, లతా గార్లు పాడిన రెండు భాగాలు సంక్షిప్తంగా అందించినందుకు అభినందనలు. గజల్ కింగ్ మదన్ మోహన్ వర్ధంతి వ్యాసం చాలా బాగా వుంది. సప్తస్వర సుందరి 'లతా' గారి సీరియల్ ప్రచురణ పత్రికకే హైలెట్. కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి ద్వారా స్వరబ్రహ్మ కె.వి.మహదేవన్ గారి గురించి శ్రీ వేటూరి గారి వ్యాసం సంగీతాభిమానిగా నన్ను చాలా ఆకట్టుకుంది.

ఎన్.సారంగపాణి, అనంతపురం

మాకు చిన్నప్పటి నుంచి హిందీ పాటలన్నా, సాహిత్యమన్నా చాలా ఇష్టం. కానీ ఆ భాషమీద అంత పట్టులేదు. అదీకాక ఆ పాటల్లో ఎక్కువ ఉర్దూ పదాలు ఉండేసరికి ఇంకా కష్టంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు మీ ద్వారా ఆ కొరత తీరి హిందీ పాటలు కూడా చాలా సంతోషంగా నేర్చుకుంటున్నాం. ప్రతి పదానికి అర్థం వివరంగా మాకు తెలియజేస్తున్నారు. మేము మీకు సర్వదా కృతజ్ఞులం. ఈ శీర్షిక ఒకటే కాదు ప్రతి శీర్షిక అదుర్స్. ఈ పక్షం హాసంలో మా అభిమాన నటి సావిత్రి ఫోటోలు (దేవదాసు) ప్రచురించినందుకు మళ్ళీ ధన్యవాదాలు.

-నళినీ కుమార్, సికింద్రాబాద్.

సంపుటి : 2 సంఛిక:20

16-31 జులై 2003

పేజీలు: 68 + 8

విడి ప్రతి : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా : రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిపరెన్స్ కర్లెసి
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAMHAASVASANGEETHAPATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 2383 1388 / 5557 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత ప్రత్తిక

44

వెబ్స్టర్ డిక్షనరీ చదివేపురా అంటే 'సెనిమాగా వస్తుందిగా అప్పుడు చూశేస్తా' అంటాడు రమణగారి జోకులో ఓ స్పూడెంటు కుర్రాడు. ఇది నలభై యేళ్ల క్రితం జోకు కాబట్టి అక్కడితో ఆగింది. టీవీలోచ్చాక పరిస్థితి మరింత అభ్యాన్నమయింది. గోరుముద్దలు కూడా టీవీ ప్రేములోంచి పెడితే తప్ప తినని పిల్లలు పుట్టుకొచ్చారు ప్రస్తుత కాలంలో. నేటి యువత కళ్ళూ, చెవులూ పూర్తిగా టీవీకే అంకితం చేసేసి పుస్తకపఠనానికి పుల్లెస్టాప్ పెట్టేశారని అందరూ బాధపడుతూన్న తరుణంలో హైదరాబాద్ నగరగ్రంథాలయ సంస్థ, మాజీక్ ఫస్ట్ స్కూల్ వారు సంయుక్తంగా గతపక్షం 5,6 తారీకులలో 15 సంవత్సరాల లోపు పిల్లలకోసం చక్కటి కార్యక్రమం నిర్వహించారు.

పుస్తకాలకు కాలం చెల్లినట్టేనా? అని ప్రశ్నించబోయే ముందు హేరీపాటర్ కళ్లముందు నిలుస్తాడు. హేరీపాటర్ ఐదవభాగం విడుదలరోజున పాఠకులు, ముఖ్యంగా బాలపాఠకులు చూపిన ఉత్సాహం చూస్తే ఏమనిపిస్తుంది? సరైన ధోరణిలో మార్కెట్ చేస్తే పుస్తకాలు కూడా అమ్ముడుపోతాయని అనిపించదూ! పుస్తకంలోని విషయం లీక్ కాకుండా చూడడం, ప్రపంచం మొత్తమంతా ఒకేరోజు, ఒకే సమయంలో రిలీజయ్యేట్లు చూడడం, దాని గురించి విస్తృత ప్రచారం - వీటివల్ల పుస్తకం గురించి ఎంతో ఎక్స్ ట్రేట్ మెంట్ క్రియేట్ అయింది. పరితలందరూ ఒకే సమయంలో గుమిగూడేట్లు చేయడం వల్లన ఆ పుస్తకపఠనం వల్ల వారు పొందిన అనుభూతులు కలబోసుకోవడం, సామూహికంగా ఆనందం పొందడం, తద్వారా ఇతర పుస్తకాల గురించి చర్చ, వాటిని చదవడం పట్ల ఆసక్తి కనబరచడం - ఇలా ఎన్నో విధాల మేలు కలిగింది.

హేరీపాటర్ ఐదవ భాగం అంతర్జాతీయ స్థాయి అయితే హైదరాబాద్ లో జరిగినది నగరస్థాయి! కానీ వారు అవలంబించిన థీమ్ చూస్తే బాపు, రమణలకు ఈ సెన్సెబిల్ మహాశయుడు చెప్పినది గుర్తుకువస్తుంది. అమెరికా - ఫోర్డ్ ఫౌండేషన్ వారి సదరన్ లాంగ్వేజెస్ బుక్ ట్రస్టుకి డైరెక్టరుగా పనిచేయడానికి మద్రాసు చేరిన ఆర్థూర్ ఈ సెన్సెబిల్ అనే పెద్దమనిషి బాపు, రమణలను ఆదరించి, ప్రోత్సహించారు. (కృతజ్ఞతగా 'బుడుగు'ను ఆయనకు అంకితం ఇచ్చారీ మిత్రద్వయం). ఎమెస్కో ద్వారా చవకగా పుస్తకాలు లభ్యం చేసి ఇంటింటా గ్రంథాలయం వెలవడం ఆయన కృషి ఫలితమే!

పుస్తకాలు చదివించే అలవాటు పెంచడానికి ఆయన కొన్ని ఉపాయాలు చేపట్టారు. "బాపూ! నువ్వు వారపత్రికలో కథలకి బొమ్మలు వేసినప్పుడు గోడ దగ్గర బుక్ ర్యాక్ వేసి దాంట్లో పుస్తకాలు పెట్టు - గోడలేకపోతే గదిమధ్య టేపాయి మీదనో మంచం మీదనో కుర్చీమీదనో సగం చదువుతూ బోర్లించినట్టు పుస్తకాల బొమ్మలు వుంచు - సినిమా తీస్తే వీలైనన్ని చోట్ల పుస్తకాలు చూపించు.. దీన్ని హెడెస్ సెల్ అంటారు. బొమ్మ చూసేవాడికి తెలియకుండానే పుస్తకాల మీద ధ్యాస పెరుగుతుంది. ఎరువడగడం, కొనడం, చదవడం పెరుగుతాయి.. క్రమంగా బుర్లలు తెరుచుకుంటాయి.. సమాజానికి మేలు జరుగుతుంది.."

ఇంచుమించు ఇదే విధానం పెట్టుకున్నారు మాజీక్ ఫస్ట్ స్కూలు వారు. పెయింటింగ్ పోటీలో థీమ్ 'బుక్స్'! 'ట్రెజర్ హంట్'లో దొరికే ట్రెజర్ 'బుక్'! దాన్సు పోటీలో చేతిలో పుస్తకం పట్టుకుని డాన్స్ చేయాలి. ఫాన్సీ డ్రెస్ పోటీ కూడా పుస్తకం అనే అంశం మీదే. అంటే చిన్న చిన్న పుస్తకం బొమ్మలను లోలాకులుగా పెట్టుకున్న వారొకరయితే, పుస్తకంలా డ్రెస్ చేసుకుని వచ్చినవారొకరు. చివరకు పచ్చబొట్టు (టాటూ) కూడా పుస్తకమే! ఇవి కాక ఓ చిన్న కథను చదివి వినిపించడం, డిక్షనరీలోని ఓ మాటకు ఎవరు ముందుగా అర్థం చెబుతారో పోటీ పెట్టడం, బుక్ రీడింగ్ పై వక్రత్వపోటీ, క్విజ్, ఎటుచూసినా బుక్స్, బుక్స్, బుక్స్ ఇక పుస్తకాల విడియో పిల్లలకు బుర్లలో నాటుకోకుండా ఉంటుందా?

సెంగపూర్ లో సిందా అనే ఓ అసోసియేషన్ 'ప్రాజెక్ట్ రీడ్' అనే పథకం మొదలుపెట్టారు. సిందా స్వచ్ఛంద కార్యకర్తలు వారానికి ఒకటి రెండుసార్లు ఇళ్లకు వచ్చి పిల్లలకు పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తారు. వారే కొన్ని పేటల్లో రీడింగ్ సెంటర్స్ కూడా నిర్వహిస్తారు. అంతటి ఆర్థిక వనతి గల అసోసియేషన్స్ మనదేశంలో లేవనుకున్నా ఊరూరా ఉన్న లైబ్రరీలు పైన చెప్పిన బుక్ రీడింగ్ ఫెస్టివల్ వంటివి నిర్వహిస్తే చాలా మంచిది. లేకపోతే కొద్దికాలంలోనే వాటిలో వృద్ధులు తప్ప వేరెవరూ కనబడరు. చదివేవారు లేనప్పుడు ఎందుకొచ్చిన దండగ ఖర్చుని ప్రభుత్వం వాటిని ఏ సెనిమాహాల్లకో లీజు కిచ్చేయవచ్చు.

ఊరూరా ఇటువంటి ఫెస్టివల్స్ జరగాలని, నేటితరం పుస్తకపఠనం పై ఆసక్తిని పోగొట్టుకోకూడదని హాసం ఆశిస్తున్నది.

“నమోనము” (నాటిక)

- దివాకరబాబు

ప్రముఖ సినీ రచయిత

లైట్ ఆన్ ఆయ్యేసరికి

అడవిలో మరో చోటుకి వచ్చారు.

ప్రజ : అబ్బా కాళ్ళు పీకేస్తున్నాయ్... ఇంక నేను నడవలేను.

నర : ఎత్తుకోనా...

ప్రజ : ఆఁ

కళా : బరువు మొయ్యలేక పెళ్ళాన్ని విమానంలో వదిలేసినట్లు నిన్ను వదిలేస్తాడు జాగ్రత్త...

నర : షటప్...

కళా : యూ షటప్...

నర : యూ రాస్కేల్..

కళా : యూ రాస్కేల్...

అంటూ కొట్టుకోపోతారు.

సైంటి : (వాళ్ళ నుధ్యలోకి వచ్చి) హలో ఇప్పుడు మనం సవతి మొగుళ్ళం. పోట్లాడుకోకూడదు. ఆపండి..

కొట్లాట ఆపబోయి వాళ్ళు ఆపగానే సైంటిస్టు కిందపడ్డాడు.

సైంటి : అమ్మో... పడ్డా..

ప్రజ : నువ్వు పడితే పడ్డావ్ కానీ అవతల చీకటి పడ్తోంది.... ఇప్పుడు అడవిలో ప్రయాణం చెయ్యడం ప్రమాదం... ఇక్కడే వుందాం...

నర : ఇక్కడికి చీకటి రాదా...

కళా : వస్తుంది... కానీ చీకట్ని వెళ్ళగొట్టే అయిడియా కనిపెట్టా...

సైంటి : ఈసారి కనిపెట్టా అంటే నాలుక కోస్తా...

ప్రజ : అబ్బ నువ్వగు... ఏంటో చెప్పు...

కళా : ఎండుపుల్లలు ఏరుకొచ్చి నెగడువేద్దాం...

నర : దట్స్ బ్రిలియంట్ ఐడియా!

సైంటి : ఏరుకొద్దాం పదండి-

ప్రజ : పదండి...

కళా : నువ్వెందుకు ప్రజా... నీకు సేవ చేయడానికి మేం వున్నాం కదా...

సైంటి : కొద్దిగా ఎక్కువైంది కానీ... రా..

అంటూ ముగ్గురూ వెళ్ళారు. ప్రజ సూట్ కేస్ తీసుకుని రాబోతుంటే నరసింహం వచ్చి -

నర : డోస్ట్ టచ్

ప్రజ : నువ్వు వెళ్ళలేదేం?

నర : వాళ్ళు తెస్తారులే... అవసరమయితే కూలీ యిద్దాం.



ఇందులో 4 పురుష పాత్రలు, 1 స్త్రీ పాత్ర వున్నాయి. పురుష పాత్రల వయసు 25 సంవత్సరాలు, స్త్రీ పాత్ర వయసు 19 సంవత్సరాలు... 25 సంవత్సరాలు పైబడిన వయసు వాళ్ళయినా పురుష పాత్రల్ని పోషించవచ్చు. కానీ స్త్రీ పాత్ర మాత్రం ఖచ్చితంగా 19 సంవత్సరాలే..

-దివాకరబాబు

కళాకారుడు, సైంటిస్టు పుల్లలతో వచ్చారు. ఒకచోట వెయ్యబోతే -

నర : అక్కడ కాదు ఇక్కడ..

కళాకారుడు, సైంటిస్టు పుల్లలను కిందవేసారు.

కళా : ఏంటి పుల్లలు తీసుకురాలేదు?

నర : అక్కడ పుల్లలు లేవు. రత్నాలు, వజ్రాలు, మణిమాణిక్యాలున్నాయి.

కళా : కౌంటరా...?

సైంటి : సర్లే... ఎవరి దగ్గరైనా అగ్గిపెట్టె వుందా...?

నర : అగ్గిపెట్టె ఏంటి చీప్ గా.. లైటర్ వుంది రిచ్ గా...

సైంటి : అవునూ ఇంతవరకూ ఏ జంతువులు మన వైపుకి రాలేదేంటి?

ప్రజ : మనుషులం కదా, భయపడి వుంటాయి.

సైంటి : అవును కరెక్ట్.

కళాకారుడు పడుకున్నాడు.

ప్రజా : అమ్మో...(పెద్దగా అరిచింది)

ముగ్గురూ : ఏమైంది...?

ప్రజ : నాకు కడుపులో ఏంటోగా వుంది.

కళా : నాకూ అలాగే వుంది.

సైంటి : నాకు ఇంకోలా వుంది.

ప్రజ : అమ్మో ఏదో అయిపోతోంది...

నర : డబ్బిస్తే పోతుందా?

సైంటి : ఆవు నీ డబ్బుగోల.. మనకేదో జబ్బొచ్చింది.

ప్రజ : ఏంటిది.. క్షణక్షణానికి ఎక్కువవుతోంది.

సైంటి : కనిపెట్టేసా.... మనం చచ్చిపోబోతున్నాం....

నర : చావు కబురు చల్లగా చెప్పావ్.. ఇప్పుడేం చేద్దాం...

సైంటి : చావునించి తప్పించుకోవటం ఎవరి వల్ల కాదు పైకెళ్ళి పోవడమే.

నర : అవునా... నా సూట్ కేస్ కూడా తీసికెళ్ళొచ్చా...

సైంటి : అలా తీసికెళ్ళగలిగితే ఈ భూగోళమే ఉండేది కాదు...

ప్రజ : మేం ఇంతలా బాధపడుంటే నువ్వేంటి నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నావ్...

కళా : అన్ని శబ్దాల్లోకి గట్టిగా వినబడేది నిశ్శబ్దమే... మనకొచ్చిన

జరిగిన కథ



హైదరాబాదునుండి ముంబాయికి వెళ్లే ఓ విమానం కుప్పకూలుతుంది. పారాచూట్ సహాయంతో తప్పించుకున్న ధనవంతుడు నరసింహం, కవి అయిన కళాకారుడు, మేధావి అయిన సైంటిస్టు, మిస్ యూనివర్స్ పోటీకి వెళుతున్న ప్రజ అనే అందమైన అమ్మాయి - ఓ అడవిలో తారసిల్లుతారు. నరసింహం వద్ద సూట్ కేసులో డబ్బుంటుంది. అందరూ తలోదారిని వెళ్లి దగ్గర్లో ఊరు ఎక్కడుందో కనిపెడదామని అనుకుంటారు.

(ఇక చదవండి)

జబ్బేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను.
 ప్రజ : తెల్పిందా...?
 కళా : తెల్పింది...
 నర : ఏంటి? ఎంత ఖర్చయినా తగ్గించుకుంటాను.
 కళా : దీనికి మందు లేదు. నీ డబ్బుతో ఇది నయం కాదు...
 సైంటి : అంటే...
 కళా : ఇది మందులేని భయంకరమైన వ్యాధి- ఈ వ్యాధి సోకే
 ఎన్నో యుద్ధాలు జరిగాయి. దారుణాలు జరిగాయి. ఈ
 వ్యాధి సోకితే తరతమ భేదాలు మర్చిపోతారు. నీతి
 న్యాయం వుండదు.. అంతా స్వార్థం...
 ప్రజ : అంత భయంకరమైన ఆ వ్యాధి ఏంటి?
 కళా : సకల ప్రాణికోటిని తన గుప్పెట్లో పెట్టుకుని ఆడిస్తున్న
 ఈ వ్యాధి పేరు ఆకలి!
 నర : ఆకలి? అదెలా వస్తుంది?
 కళా : కడుపుకి ఓ పూట పుడ్ లేకపోతే వస్తుంది.
 ప్రజ : నీకెలా తెల్సు....
 కళా : నేను కళని నమ్ముకున్న రోజుల్లో

తెలుసు- ఆకలి విలువ...
 నర : నాకసలు ఆకలి అంటే ఏంటో కూడా తెలీదు!
 ప్రజ : ఎలా తెలుస్తుంది. ఎర్లీ మార్నింగ్ బ్రేక్ పాస్ట్.. మధ్యాహ్నం
 లంచ్... ఈవనింగ్ స్నాక్స్... వైట్ డిన్నర్ అన్ని రెడీగా
 వుంటే ఆకలి ఎలా తెలుస్తుంది...
 నర : ఇప్పుడెలా తెల్పింది?
 సైంటి : ఆకాశంలోంచి నేల మీదకి దిగాం కాబట్టి తెల్పింది-
 ప్రజ మెలికలు తిరిగి పోతోంది.
 ప్రజ : ఆకలి... ఆకలి తట్టుకోలేక పోతున్నాను.
 నర : ప్రజా... కొంచెం ఓర్పుకో, మనం సిటికీ వెళ్ళగానే అన్ని
 దేశాల స్టార్ హోటల్స్ నించి నీకు ఏ పుడ్ కావాలంటే ఆ
 పుడ్ తెప్పించి పెడతా....
 ప్రజ : ఇప్పుడు ఆకలేస్తోందంటే ఎప్పుడో పెడతానంటావేంటి.
 నాకు ఇప్పుడే కావాలి.
 కళా : ప్రజా... ఇట్రా....
 పక్కకి పిలిచి

ఆకలి మామూలు జనానికి.
 మనలాంటి కళాత్మక హృదయాలకి
 ఆకలుండదు... ఆకలుండదు...
 దాహముండదు... నిన్ను చూస్తుంటే...
 ప్రజ : నీ బొంద... ఆకలేసి చస్తుంటే నీ
 కుత్సం



ఎవడిక్కావాలి.. బోడి కవిత్వం...

సైంటి : ప్రజా.. నువ్వేం కంగారు పడకు... అసలేప్పటికీ ఆకలి వెయ్యకుండా వుండే మందు కనిపెడతా...

ప్రజ : నువ్వు మందు కనిపెట్టేసరికి నేను చచ్చిపోతా....

నర : అడవిలోకి వెళ్ళి ఏవైనా కాయలు, వండల్ల దొరుకుతాయేమో ట్రై చేద్దామంటే చిమ్మచీకటి... క్రూరమృగాలు...

సైంటి : కుందేలు లాంటి చిన్న జంతువులు మంటల్ని చూసి ఈ వైపు రావు...

కళా : ఐడియా... పోనీ ఆకుల్ని తిందాం...

సైంటి : తిను... అవి విషవారితవ్వైనవి అయితే చచ్చారుకుంటావ్...

ప్రజ : అమ్మో... ఆకలి...ఆకలి...

కళా : ప్రజకి ఎప్పుడూ ఆకలి గోలే...

ప్రజ : నాకేదో, మీకు మాత్రం ఆకలి వెయ్యడం లేదా....

నర : వేస్తోంది... ఓర్పుకుంటున్నాం...

సైంటి : ప్రజా, అడదానివి కాబట్టి ధైర్యంగా పైకి చెప్పావ్... మొగాళ్లం బయటికి చెప్పలేక పిసుక్కు చస్తున్నాం.

నర : ఇంక మనం చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు. తెల్లారే వరకూ వెయిట్ చేయడమే...

ప్రజ కూర్చునివుంది.. మెలికలు తిరుగుతూ... పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని..

కళాకారుడు, సైంటిస్టు అటూ, ఇటూ ఆలోచిస్తూ తిరుగుతున్నారు.

నరసింహానికి వాళ్ళని చూస్తుంటే సైంటిస్టు కోడిలా, కళాకారుడు పందిలా కనిపించాడు. నరసింహం తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు.

కళా : ఏంటి నవ్వుతున్నావ్...

నర : నాకు నువ్వు అడవి కోడిలా కనబడుతున్నావ్...

సైంటి : ఆహా... మరి నేను..?

నర : అడవిపందిలా కనబడుతున్నావ్....

కళా : అంటే మమ్మల్ని చంపితింటావా....

నర : ఏంటి మీకు నేను నరమాంసం తినేవాడిలా కనబడుతున్నానా....?

కళా : మీ డబ్బున్న వాళ్ళు చేసే పని అదేగా జనాల్ని పీక్కు తినడం...

సైంటి : మీ కళాకారులు వుద్ధరిస్తున్నారా... ప్రజల ఏకైకతని ఎక్స్ప్లాయిట్ చేయడం లేదా....

నర : నువ్వేంటి... రోగాల్ని త్వరగా తగ్గించడం కోసం సైడ్ ఎఫెక్ట్

వచ్చే మందులు కనిపెట్టి ప్రజల్ని దోచేయడం లేదా....

ప్రజ : మీరు మీరు పోట్లాడుకోవమేనా? నా ఆకలి గురించి పట్టించుకోరా....

ముగ్గురూ ఆలోచిస్తున్నారు.

సైంటి : ఇలా తిరిగితే వున్న ఓపిక కూడా పోతుంది. హాయిగా పడుకుందాం, అంతకు మించి ఏమీ చెయ్యలేం.

అందరూ పడుకున్నారు.

ప్రజని లేపి పక్కకి తీసుకొచ్చాడు నరసింహం.

నర : మన ఆకలి తీరాలంటే ఒకటే మార్గం.

ప్రజ : ఏంటి?

నర : ఆ సైంటిస్ట్ అడవి కోడిలావున్నాడు. అందరూ గాఢనిద్రలో వున్నప్పుడు వాడి తల వగలగొట్టి చంపేస్తాను. కాల్చుకు తిందాం.

ప్రజ : నరమాంసమా?

నర : ఆకలి తీరాలంటే ఏదో ఒకటి తినాలి

ప్రజ : పాపం కదా..

నర : నా దగ్గర కావాల్సినంత డబ్బు వుంది. వుణ్యం కొనుక్కుందాం. ఇంకేం ఆలోచించకు నా మాట విను. కమాన్.

అంటూ చెయ్యి పట్టుకుని తీసికెళ్లాడు.

వచ్చి పడుకున్నారు.

సైంటిస్ట్ ప్రజని లేపి పక్కకి తీసుకొచ్చాడు.

సైంటి : కనిపెట్టా... మన ఆకలి తీరటానికి మార్గం కనిపెట్టా...

ప్రజ : ఏంటి?

సైంటి : నువ్వు నిద్ర నటించు.. వాళ్ళిద్దరూ నిద్రలోకి జారుకున్నాక కళాకారుడ్ని చంపేస్తా... కాల్చుకుతిందాం.

ప్రజ : తప్పకదా....

సైంటి : తప్పదు కదా...

ప్రజ : మనుషుల్ని చంపుకుంటానికి మనం రాక్షసులం కాదు.

సైంటి : ఆకలి మనుషుల్ని రాక్షసులుగా మారుస్తుంది. ఇప్పుడే కనిపెట్టా.

ప్రజ : కానీ...

సైంటి : ఇంకేం ఆలోచించకుండా నేను చెప్పినట్టు చెయ్య. పద...

చెయ్యిపట్టుకుని తీసికెళ్లాడు.

కళాకారుడు ప్రజని లేపి దూరంగా తీసుకొచ్చాడు.

కళా : ప్రజా.... నీ ఆకలి నేను తీరుస్తాను

ప్రజ : ఎలా...

కళా : ఆకలేసినప్పుడు ఏదైనా తినొచ్చని శాస్త్రం చెబుతోంది. నరసింహాన్ని చంపేస్తా... కాల్చుకుతిందాం.

ప్రజ షాక్ అయి చూస్తోంది.

ప్రజ : నరసింహం కంటే నన్ను చంపుకు తినటం ఈజీ గదా!

కళా : అమ్మో! ప్రజా... నువ్వు లేకపోతే నాకు బ్రతుకులేదు. పైగా.. ఆ నరసింహం గాడ్ని చంపేస్తే ఆ సూపర్ హీరోలో వున్న డబ్బుకూడా మనకి దక్కుతుంది. ఇంకేం ఆలోచించకు...

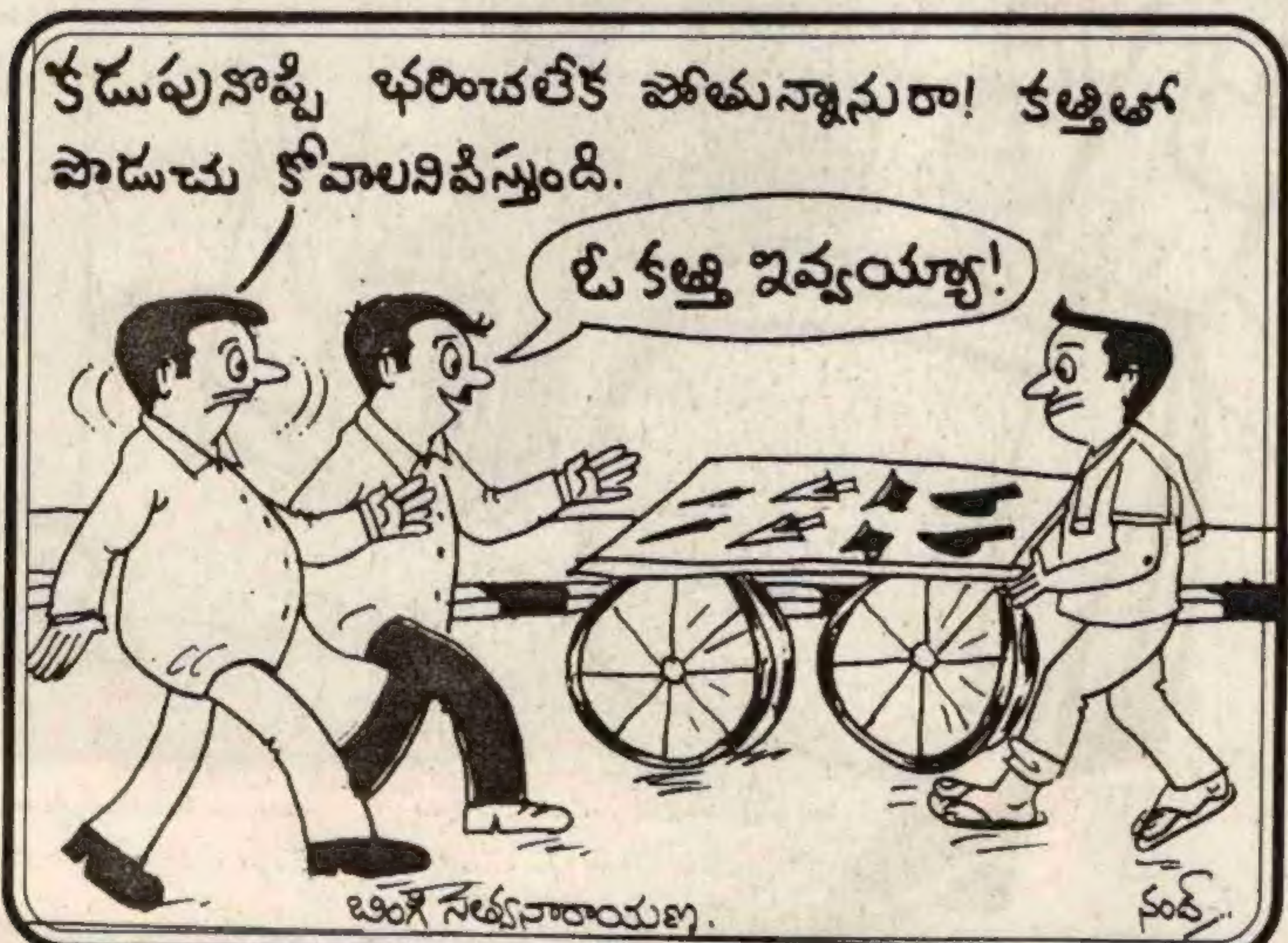
ప్రజ ఆలోచిస్తోంది...

పద... అంటూ చెయ్యిపట్టుకుని తీసికెళ్లాడు.

వచ్చి పడుకున్నారు.

అందరూ పడుకున్నట్టు నటిస్తున్నారు.

-(ఇంకావుంది)



విసీజ్ ఖర్చు... దట్టాల్...!

సత్యమర్శి

అనాధశరణాలయము



పుట్టినరోజు నాడు అనాధ శరణాలయంలో స్టేట్లు పంచితే పుణ్యమని దగ్గరుండి స్టేట్లు చేయించి పంచుతారు.



పిల్లలు తిన్న ఆ స్టేట్లలో విషం కలిపిందని పుట్టినరోజు పూటా పోలీసులు మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయడానికి వస్తే...



ఓ పత్రికలో మీ కథ పడిందనే ఆనందంతో మీ స్నేహితులకు పార్టీ ఇచ్చి పాఠకుల రెస్పాన్స్ చూశాక మరో పార్టీ ఇస్తానని ప్రకటిస్తారు.



పాఠకులు తిడుతూ రెస్పాన్స్ ఇచ్చిన మరుసటి సంచిక కాపీలను పార్టీ కోసం మీ ఫ్రెండ్స్ కొనుక్కుని వచ్చి ఆ ఉత్తరాలను బగ్గరగా చదువుతూ వుంటే...



డాక్టర్ గారి సలహాల లైవ్ ప్రోగ్రామ్లో మోడల్గా పాల్గొనమని ఓ ప్రముఖ టీవి ఛానల్ నుంచి మీకు ఆహ్వానం వస్తుంది.



ప్రేక్షకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తూ డాక్టర్ గారు సకల రోగాలకు ఉదాహరణగా మిమ్మల్నే చూపుతూ వుంటే...

నవ్వుటద్దాలు

కళ్లుల మల్లెల మంచం మీద - ఆచార్య తిరుమల

లోకంలో చాలా మందికి పెద్దవాటి మీద కూడా చిన్న చూపు, నిర్లక్ష్యం ఉంటుంది. కవులకి మాత్రం చిన్నవాటి మీద కూడా పెద్ద చూపే వుంటుంది. నిజానికి, వాళ్లకి అక్కర్లేని విషయమంటూ ఏమీ వుండదు. రవి చూడనివి కూడా కవి చూస్తాడు; తన కవితా శక్తితో వాటిని అజరామరం చేస్తాడు. పూర్వం ఈ విషయాన్ని 'దశరూపక' కర్త ధనంజయుడిలా ప్రస్తావించాడు:

రమ్యం జగుప్పిత ముదార మథాపి నీచం
ఉగ్రం ప్రసాది గహనత వికృతం చ వస్తు
య ద్వాప్య వస్తు కవి భావుక భావ్యమానం
తన్నాస్తి యన్న రసభావ ముపైతి లోకే!!
ఒక విషయం రమ్యమైంది గానీ,
జగుప్పాకరమైంది గానీ, ఉదారం గానీ,
నీచం గానీ, ఉగ్రమైంది గానీ ప్రసన్నమైంది
గానీ, గహనమైంది గానీ,
వికృతమైంది గానీ
కవి భావనలో
మధింపబడి,

తొలికేసు
ఇంతవరకునా ఉంటుందని
ఇప్పుడే
తెలిసింది సుమ!!

**చిన్నవాటి
మీద
పెద్ద చూపు**

మరేం...!



వెలువడింది లోకానికి అనంద దాయకం
గానే ఉండి తీరుతుందని తాత్పర్యం.

శ్రీశ్రీ ప్రస్తావించిన కుక్కపిల్ల, అగ్గిపుల్ల,
సబ్బుబిళ్ల, రొట్టె ముక్క, అరటి తొక్క, బల్ల
చెక్క, తలుపు గొల్లెం, హారతి పల్లెం, గుర్రపు కల్లెం
- ఏదీ కవిత కనర్హం కాదు. అటువంటి చిన్న చిన్న వాటి
మీద కవుల పెద్దదృష్టి ఎలా వుంటుందో కొన్ని వస్తువులు (విషయాలు)
తీసుకుని పరిచయం చేస్తాను.

నల్లి మీద కొప్పురపు కవులు లయగ్రాహి వృత్తంలో ఎంత చమత్కార
పద్యం చెప్పారో చూడండి:-

మల్లెలును మొల్లలును జల్లినను శయ్యవయి నల్లి యొకడుండ
సుఖమెల్లయును

పాడం చెల్లరు వచింతు రటు లెల్లిదము సేయ దగ్గ దల్ల కుసుమాంబకుని
భల్ల మది యందున్

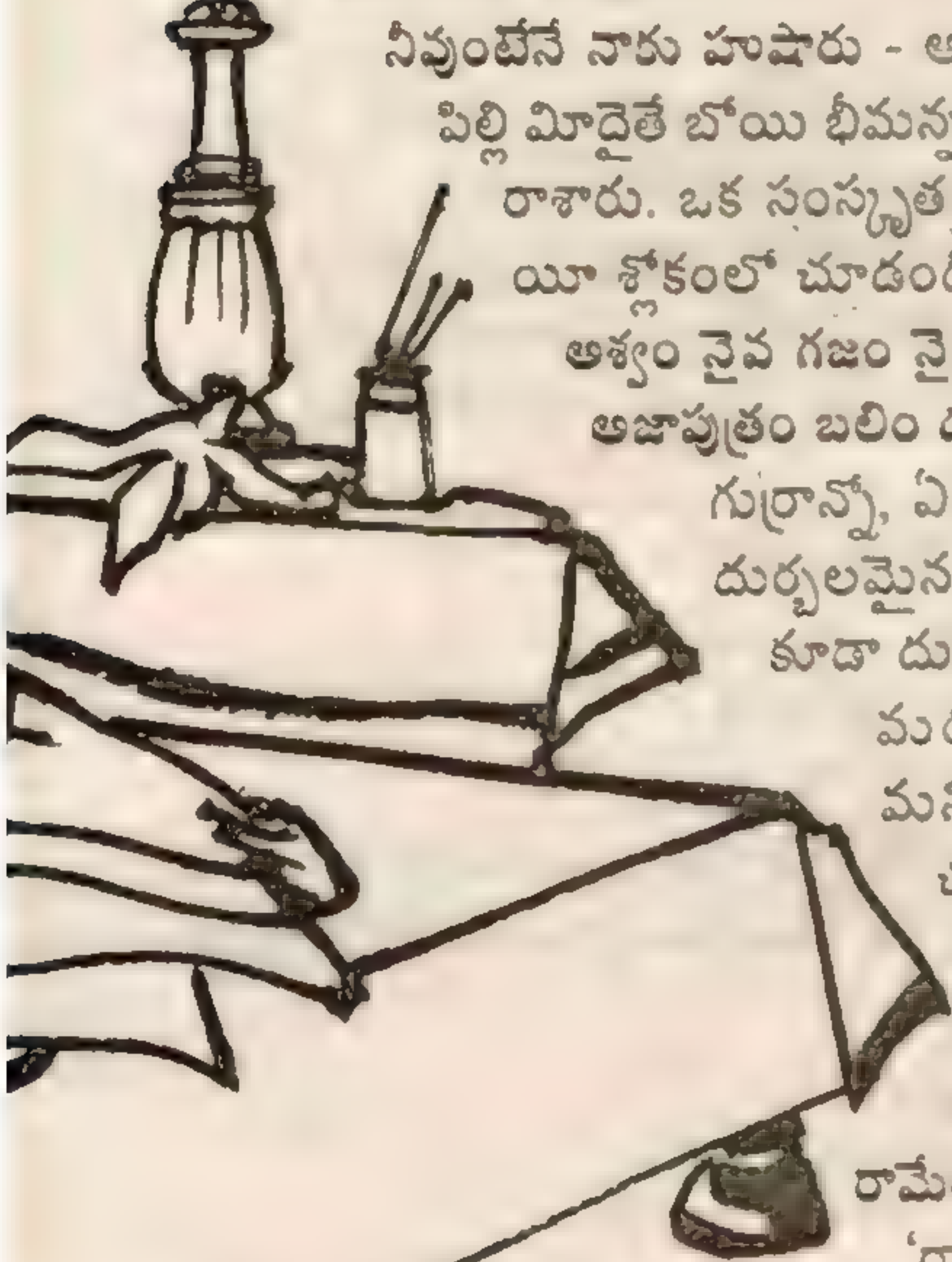
వల్లభుడు కాంత ముద మల్లు కొన సెజ్జగన పెల్లెగసి నిద్ర తను వెల్ల
మరిపింపన్

ఝల్లు మన గుట్టి రతి నుల్లములు దన్ని భళి వల్లెయని వారినుతు
లల్లపుడె గంటన్!!

మల్లెపాన్నుపై నల్లి ఉంటే సుఖం పాడు చేస్తుందంటారు కానీ కాదు.
క్రీడించి నిద్రించే ప్రేయసీప్రియుల్ని మన్మథున్ని బల్లెం లాంటి అది కుట్టి,
లేపి, మళ్ళీ వాళ్లు సుఖపడేలా చేసి మేలే చేస్తుందని భావం.

కాకిని చాలామంది దూషిస్తారు కానీ నేను మాత్రం నా 'రుద్రాక్షలు' కావ్యంలో-
పువ్వు లేనప్పుడు
కొమ్మ కూడా అందంగానే ఉంటుంది!
తద్దినం నాడు కోకిలెందుకు?
కాకే ఆత్మ బంధువవుతుంది!!
అని ప్రస్తుతించాను. ఒక సంస్కృత కవి కాకి అరుపు కెంత అర్థం చెప్పాడో చూడండి:

వయం కాక: వయం కాక:- ఇతి జల్పంతి వాయస:
తిమిరారి: తమోహంతి - అస్మాక్ హంతి ఇతి శంకా:!!
చీకట్లతో బాటు తమను గూడా యెక్కడ హరిస్తాడోననే భయంతో
కాకులు తెల్లవారగట్ట సూర్యుణ్ణి "కావు-కావు" మని (అంటే రక్షించుమని) అరుస్తున్నాయట!
గువ్వల చెన్న శతకంలో-
పక్కల నిడి ముద్దాడుచు
చక్కగ కడుగుచును దినము సబ్బు జలముచే
నక్కఅదని యస్పృశ్యపు
కుక్కల పెంచుదురు ద్వజాలు గువ్వల చెన్నా!!
అంటూ కుక్కల పెంపకాన్ని గూర్చి బ్రాహ్మణుల్ని యీసడిస్తూ చెబితే.
మరోకవి గారు తన పెంపుడు కుక్కను గూరి
విశ్వాసానికి మారుపేరు
తొడిచి తీరేవేరు
అకారానికి పోటీలేదు



నీవుంటేనే నాకు హుషారు - అంటూ పొంగిపోయాడు.
పిల్లి మీదైతే బోయి భీమన్న గారొక మహద్భుతమైన శతకమే రాశారు. ఒక సంస్కృత కవి మేక మీదెలా జాలిపడ్డాడో యీ శ్లోకంలో చూడండి.
అశ్వం నైవ గజం నైవ వ్యాఘ్రం నైవచ నైవచ
అజాపుత్రం బలిం దద్యాత్ దైవో దుర్బల ఫాలక:!!
గుర్రాన్నో, ఏనుగునో, పులిలో బలి యివ్వరు.
దుర్బలమైన మేకపిల్లనే బలిస్తారు. దేవుడు కూడా దుర్బలులనే శిక్షిస్తాడని భావం.
మరో కవి చిలుకని చూపించి మనిషికెంత బుద్ధి చెపుతున్నాడో చూడండి:-
నద్యిద్యా యది కా చింతా-
పరా కోదర పూరణే
శుకోవ్యసన మాప్నోతి - రామ
రామేతి చా బ్రువన్!!
'రామ రామ' అని రెండు మాటలు నేర్చుకున్న చిలుక తన తిండి తాను సంపాదించుకుంటూ వుండగా బాగా చదువుకున్నవాడు తన పొట్టకోసం ఎందుకంత చింతించటమని హెచ్చరిక!
శ్రీనాథ మహాకవి తన నైషధ కావ్యంలో హంస నోట-
"భారతీదేవి ముంజేతి పలుకు చిలుక, సమద గజయాన!
సబ్రహ్మచారి మాకు" అనిపిస్తాడు.

చిలకకెంత ప్రాధాన్య మిచ్చారో చూడండి: అది మన్మథుని వాహనం, చదువుల తల్లికి చెలికత్తె. అంతెందుకు, వ్యాసమహర్షి తన కుమారునికి శుకుడని పేరు పెట్టుకున్నాడు. చిలక జోస్యం ఉంది, చిలక కొట్టుడు వుంది, చిలక సాహిత్యం చాలా వుంది.
కూరగాయల మీదెన్నెన్నో తమాషా రచన లోచ్చాయి. గోంగూర మీద పాటలూ, పద్యాలు ఎన్నో వచ్చాయి.
వెల్లుల్లి బెట్టి పొగించిన
పుల్లని గోంగూర రుచిని పొగడగ వశమా?

మొల్లముగ నూనె వేసుకు

కొల్లగ భుజియింప వలయు గువ్వల చెన్నా!!

అని చెన్నదంటే సినారె "గోంగూర కోసమై గుటక లేసేవాడు" తెలుగువాడని దానిమీద ఆంధ్రాభిమానాన్ని ప్రకటించారు. ఉల్లిపాయ మీద సుబ్బారావు కవిగారు- "ఓ యుల్లిపాయా! నమో యుల్లిపాయా! నినుం బూజగావింతు నీ వాసనల్లెక నే కూరయుం గూడ నేదో మరో మట్టి దిన్నట్టుగా దోచు.... మా కాంక్షలందీర్చవే, పూర్వకాలంబులో రీతిగా కూరలన్నింటికిన్ కొత్త టేస్టుల్ ప్రసాదించి మా జిహ్వకుం దృష్టి చేయంగదమ్మా! నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః" అంటూ ఓ దండకమే రాశారు. మరో కొంటే కవి తెలుగు పదాలకు సంస్కృత అత్యయాలు జోడించి-

కాచీ కాచీ ములక్కాయా, కాయవే పొట్టి కాకరీ

కాయనాం వంగపింజానాం కూరానాం గుజ్జ పచ్చడి:!!

అంటూ ములగ, కాకర, వంకాయల్ని పచ్చడి చేసేశాడు. పచ్చి మిరపకాయ మీద తిరుపతి కవులెంత అంధమైన పద్యం చెప్పారో చూడండి:-

ఎద్దాని సంబంధ మెలిమి గల్గిన మాత్ర

కూరలెల్లను మంచి గుణము గనునా

కొత్తిమీరిని నూరుకొని-తిన్న నెయ్యది

కంచె డన్నము తినగలగ జేయు

ఎద్దాని శిశుజాల మెరుగక చేబట్టి

కనులు నల్గిగ మంట గలుగ జేయు

ఎద్ది తా క్రమముగా నెదిగి పంపిన మీద

జోటి కెమ్మోవితో సాచి యగునా

నూరి దేనిని పుల్లనై మీరు మెంతి

పెరుగులో గూర్చ స్వర్ణము నెరుగజేయు

నరుల కెల్లను నా పచ్చి మిరపకాయ

మహిత భక్తిను నేను నమస్కరింతు!!

అంటూ దణ్ణం పెట్టేశారు. గువ్వల చెన్న శతకం గొంగళి మీద పద్యం- అంగీలు పచ్చడంబులు

సంగతి గను కాలు జోడు సరిగంచులమేల్

రంగగు దుప్పటులన్నియు

గొంగళితో పోలవన్న గువ్వల చెన్నా!!

తో ప్రసిద్ధి కెక్కిందంటే అత్యుక్తి కాదు. స్త్రీకి అంత అందమిచ్చే జడ వెనుక భాగానే యెందుకుందో తిరుపతి కవుల యీ చమత్కార పద్యం చదివితే తెలుస్తుంది.

పురుషాయిత మొనర్చు పూబోడి కటి మీద

నాట్యమ్ము సల్పు పుణ్యము కొరకొ

ఘన నితంబ స్థలమను పెన్నిధానంబు

బహు భద్రముగను కాపాడు కొరకొ

మగారు సంపాదించా లి...జిడ దేవంట
చేయాలి అనేరోజులు ఎప్పుడో పోయాయి
కదీ పద్యా!!



* గావెళ్ళ *

తానాశ్రయించు కాంతకు వెన్న భాగము
నను గూడ సౌందర్య మునుపు కొరకొ
పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక మంచు
నూహించి కనబడకుండు కొరకొ

వేణి కాంతల వెన్నంటి నేలు చుండె
లేక యుండిన నిధువన లీల కుపచ
రించు నంగము లెదులనే నంచు నించ
దాని కట్టుండ నే యుపద్రము వచ్చె?

నడుం మీద నాట్యం చెయ్యటానికో, పిరుదులనే నిధిని - పాలిలులా
కాపాడటానికో, వెనుక భాగాన్ని కూడా అందంగా వుంచటానికో, ఎదుటుంటే
దృష్టిదోషం తగులుతుందనో జడ స్త్రీకి వెనుకవైపునే ఉన్నదట! జడ మీదే
కాదు ఒక వెంట్రుక మీద కూడా ఎంత అందమైన సరగర పద్యం చెప్పారో
చూడండి:-

అంభోజాతాకి వేణిన్ హరువు గనిన రోమాతి సాభాగ్యమెంతే
సంభావించున్ పయోము కృముదయ రుచులున్ స్వార రోలంబ కాంతలే
శుంభద్వాంత ప్రభాకి హెచ్చుగా గని విధి యెచ్చొప్పుగా గూర్చి యాపై
జంభద్విడ్ రత్నరోజుత్ చమిరి యొనరుపన్ చక్కనా తీవె యెనాన్!!
మబ్బులా, తుమ్మెదలా, చీకటిలా. ఇంద్రనీలంలా నల్లగా ఉన్నదట
ఆ తల వెంట్రుక! అని పద్యాని కెక్కిందంటే దాని భాగ్యం కాక మరేమిటి?
చీపురు పుల్ల మీద చీకుముల్ల మీదా కూడా తిరుపతి కవులెంత గొప్ప
పద్యాలు చెప్పారో చూడండి:-

తిరు నామంచిడు వేళను
వర వైష్ణవమణుల కెల్ల వరసాధనమా
నరయంగ నహహ! యీ చీ
పురుపుల్ల బుధాళి కర్ణపుట రంధ్రగమో!!
బొట్టు పెట్టుకోవటానికి, చెవిలో గోక్కటానికి చీపురుపుల్ల పనికొస్తుందని
పద్యం. ఇక చీకు ముల్ల మీద పద్యం చూడండి.
ఇది దుష్టబుద్ధి గల వారికి చెప్పదెబ్బలాంటి పద్యం:-
నిన్ను కాల్చిన గాని నీ బుద్ధి మానవే
చీ! యేమనందునే చీకుముల్ల!
దొంగరీతిని దూరి దొరక కుందువు గదే
చీ! యేమనందునే చీకుముల్ల!
పొరలోపలం జేరి పోటు గూర్చెదుగదే
చీ! యేమనందునే చీకుముల్ల!
పదమాశ్రయించియు బాధపెట్టెదు గదే
చీ! యేమనందునే చీకుముల్ల!
నిన్ను మర్యాదగా జూచునేని యెట్టి
దక్షుడెనాయు నీదు కోతలకు లోగు
చెప్పు దెబ్బకు తప్ప నీ చెడ్డ గుణము
చీకడు సుమీ! యిసీ! యిసీ! చీకుముల్ల!!

బాధపెట్టే వాళ్లని పదే పదే తిట్టుకునే పద్ధతి ప్రకారమే ఈ పద్యంలో
చీకుముల్ల సంబోధన పదే పదే కనిపిస్తుంది. అదే మరి, భావోచిత్యమంటే!
ఒక కవి గారు ఎలుక మీద ఎంత గొప్ప పద్యం రాశాడో చూడండి:
నిర్దిద్ర విషయుక్త నిశిత దంష్ట్రలు బూని

భేదించు నెటువంటి గాదెలైన
దారుణోద్య ధంత తతిచేత ఖండించు
గుఱుతుగా నెటువంటి కోకలైన
పటు సురంగా గార భరితంబుగాఁ ద్రవ్య
పొంకాన నెటువంటి భూమినైన
కీచు కీచు ధ్వని ప్రాచుర్య మహిమచే
వర్జించు నెటువంటి వారినైన
అతడు సామాన్యుడే నరేంద్రుల యాంత
రంత నారేక పేటిక క్రాంత వస్తు
హరణ గురధాటి యవ్వినాయకుని రాణి
చారుతర మూర్తి మూషక చక్రవర్తి!!

వాడిగా, దారుణంగా వుండే పళ్లతో వడ్డగాదెలు, బట్టలు, భూమి-
ఎటువంటి దామైనా కొట్టి, కొరికి, గుల్లచేసేసి కీచు కీచుమనే ఎలుక
అందమైన మూషక చక్రవర్తిట! మూషకమంటే ఎలుక. మూషక వాహనుడైన
ఆ వినాయకుడు ఈ పద్యం వింటే యెంత సంతోషపడతాడో!

డా. ఉండేల మాలకొండారెడ్డిగారు తమ 'ఒడిసెలరాళ్లు' కవితా
సంపుటిలో "ఎలుకలు వచ్చేశాయ్" అనే మహాద్భుతమైన సుదీర్ఘ కవిత
రాశారు. అలాగే 'కాంతి చక్రాలు' కవితా సంపుటిలో కోడి మీద, కొంగ
మీద కవితలు రాశారు. రెడ్డిగారు. కోడిని గూర్చి రాసిన పద్యాల్లో ఈ పద్యం
చూడండి:

నిన్ను 'పలావు' చేసి, రమణీయముగా భుజియించి, తేన్ను భి
మన్నలు, నిద్రపోవు గురవన్నలు మేల్కొని లేశయేని నీ
సున్నితమైన ప్రేముడియు శూరతయున్ ఋతు బద్ధ రాగ భో
గోన్నతియున్ గ్రహించునెడ, ఉర్వి సుభిక్షముగా వెలుంగదే?
ఇలాగే 'గ్రుడ్డి కొంగ' శీర్షికతో రాసిన పద్యాల్లో ఈ పద్యమెంత సత్య
స్ఫూర్తి తో వుందో చూడండి.

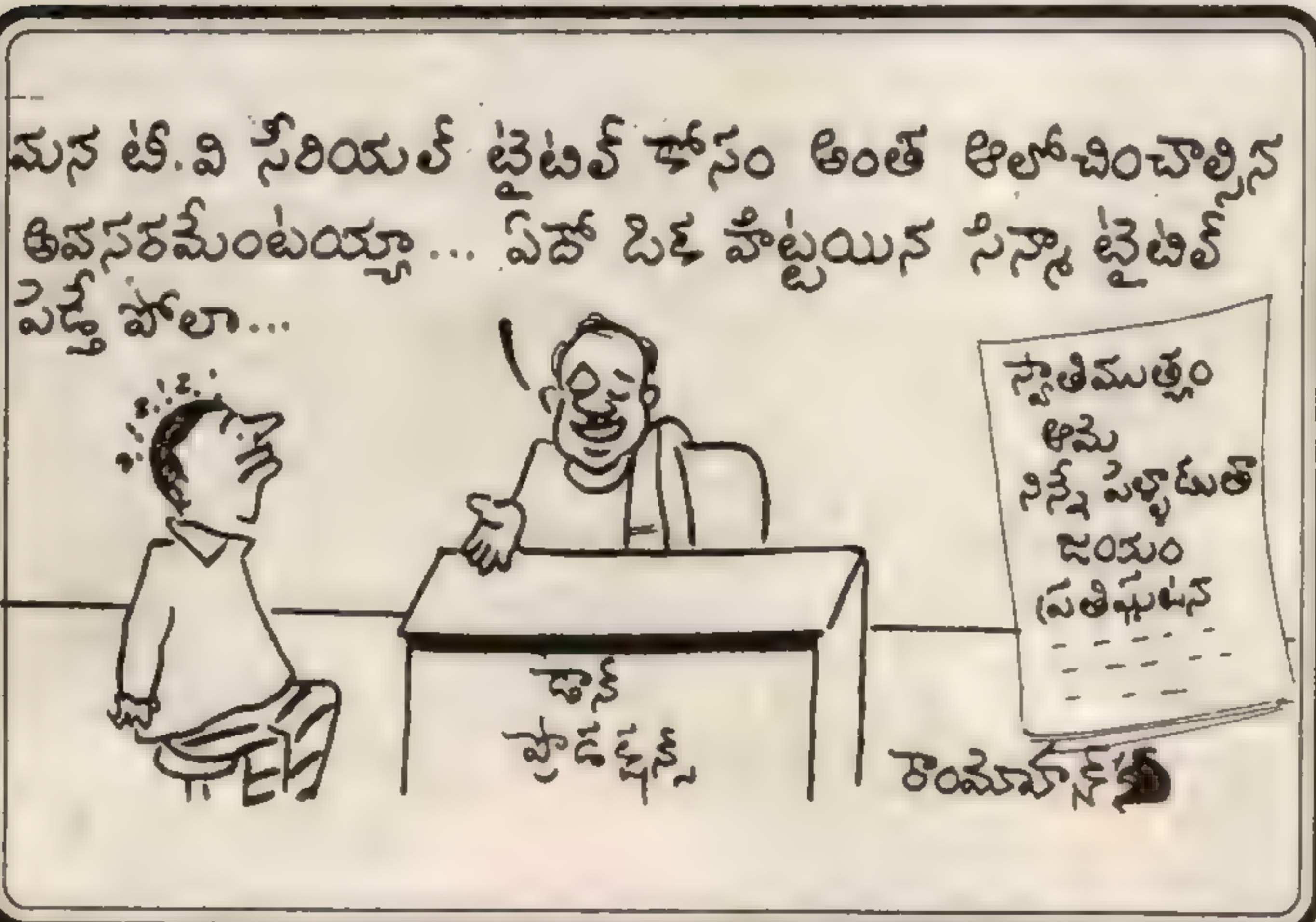
అరరే! కన్ను మూసి తెరచు లోపల గండు
మీను నొకటి బట్టి మ్రొంగినావు
ఏ మెరుంగనటు నటించువు, నిను 'గ్రుడ్డి
కొంగ' యన్న వారు గ్రుడ్డి వారు!!
అంటూ ఆ కొంగకు- "కలరు నిన్ను మించు ఘనులు మా సంఘాన,
వారి తోడ పోటి పడకు మెప్పుడు" అని సలహా కూడా యిచ్చారు. పశువులు
మేసే గడ్డిని గూర్చి కవిత రాస్తూ-
"కుతుకలు కోయగలవే కాని మా
బతుకులు కోయగలవా?
తరిగే కొలది మీదికి

పెరిగే లక్షణం మాది

కోసే వానికి ధాన్యపు

రాశులిచ్చే వితరణ మాది"

అంటూ గడ్డితో మనిషికి బుద్ధి చెప్పిస్తారు. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే
అదో సిద్ధాంత గ్రంథమే అవుతుంది. శ్రీశ్రీకి, ధనంజయుడికి ముందే
కవిలోకంలో ఎన్నో ఆలోచనలు, నిబద్ధతలు ఉన్నాయి. కళ్లకు
కనిపించే యీ సంఘాన్నే కాదు, ఈ ప్రపంచాన్నే ఏ కవీ విస్మరించలేదు,
కాకపోతే, అవసరమెంతో అంతే వాడుకున్నాడు. అంత మాత్రానికే
అజ్ఞానంతో హద్దులు గీయటానికి వీలేదు. మహాత్మాగాంధీ చిన్న
గుండుసూదిని కూడా విడిచిపెట్టేవాడు కాదు. అందుకే పరతంత్రాన్ని
పొరద్రోలి, స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించగలిగాడు. చిన్నవాటి మీద
పెద్దచూపు యొక్క ఫలితాలు అలాగే మధురంగా ఉంటాయి.



లలిత సంగీతం

చూడరమ్మ సతులాలా

- ప: చూడరమ్మ సతులాల సోబాన పాడరమ్మ
కూడున్నది సతి చూడి కుడుత నాంచారి
సోబానే సోబానే
- చ1: శ్రీమహాలక్ష్మియట సింగారాలకే మరుదు
కాముని తల్లియట చక్కదనాలకే మరుదు
సోముని తోబుట్టువట సొంపు కళలకే మరుదు
కోమలాంగి యీ చూడి కుడుత నాంచారి
- చ2: కలశాబ్ది కూతురట గంభీరాలకే మరుదు
తలప లోకమాతయట దయమరి ఏమరుదు
జలజ నివాసినియట చల్లదనమే మరుదు
కొలది మీర యీ చూడి కుడుత నాంచారి
- చ3: అమరవందితయట అట్టే మహిమ ఏమరుదు
అమృతము చుట్టమట ఆనందాల కేమరుదు
తమితో శ్రీవేంకటేశు తానె వచ్చి పెండ్లాడె
కొమెర వయస్సు యీ చూడి కుడుత నాంచారి

॥చూడ॥

॥చూడ॥

॥చూడ॥

అన్నమాచార్య సంకీర్తన

గానం, సంగీతం: గరిమెళ్ళబాలకృష్ణప్రసాద్

రాగం : మధ్యమావతి
- మద్ మాత్ సారంగ్
(హిందుస్తాని సం॥)

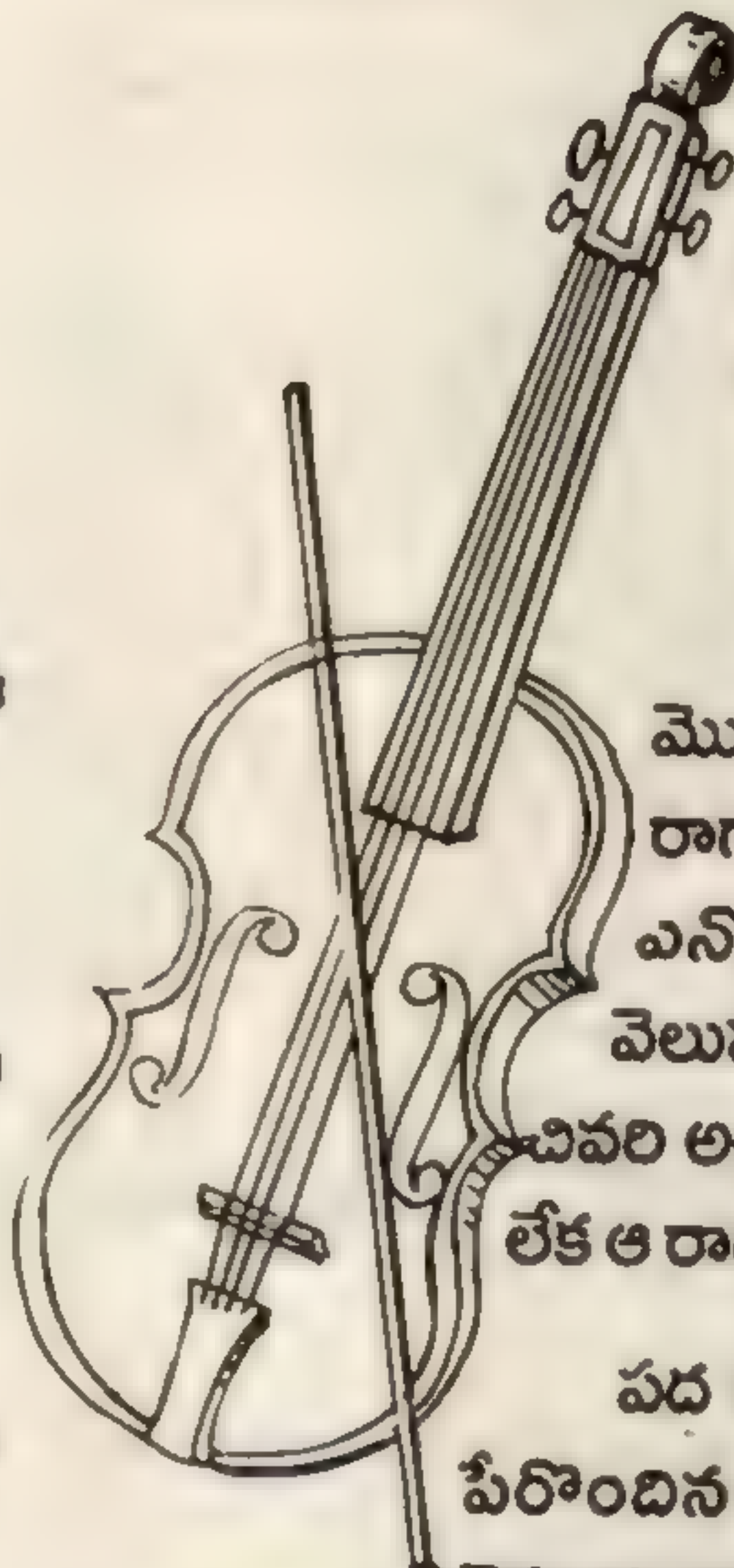
ఆరోహణ : స రి మ ప ని స

అవరోహణ : స ని ప మ రి స

తాళం : త్రిశ్రగతి (కర్ణాటక సం॥)
- దాద్రా (హిందుస్తాని సం॥)

షడ్జము, చతుశ్చరి రిషభం, శుద్ధమధ్యమం, పంచమం, కైశికనిషాదం
యీ రాగంలోని స్వరాలు.

మధ్యమావతి కర్ణాటక సంగీతంలో ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన
రాగం. ఈ రాగంలోని వర్ణాలు, "అలకలల్లలాదగగని" మొదలగు కీర్తనలు,
మంగళహారతులు ఎన్నోవున్నాయి. మధ్యమావతి, సురటి, ఆరభి, శ్రీ



ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం: 040-27402993

మొదలైనవి మంగళప్రదమైనవిగా పరిగణించబడే
రాగాలు. అందుకే వివిధ దేశతలపై ఆ రాగాలలో
ఎన్నో రచనలు, మంగళహారతులుగా
వెలువడినాయి. కర్ణాటక సంగీత కచేరీలలో కూడా
వివిధ అంశంగా మధ్యమావతి రాగం ఆలపించడము,
లేక ఆ రాగంలో మంగళం పాడటము సంప్రదాయం.

పద కవితా పితామహుడు, సంకీర్తనచార్యుడుగా
పేరొందిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు కలియుగ
వైకుంఠంగా భావించబడే తిరుమల కొండపై వేంచేసివున్న
శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై 32వేల సంకీర్తనలు రచించిన మహనీయుడు.
ప్రాధమ్య వదజాలంతోను, లలితమైన సరళమైన భాషలోను
జానపదశైలిలోను, మాండలిక శబ్దాలతోను ఎంతో వైవిధ్యంగల
యితీవృత్తాలతో శ్రీనివాసుని పరంగా రూపొందిన దివ్య సంకీర్తనలు
ఆయనవి. శాస్త్రీయ సంగీతపు రాగస్వరూపాలకు, లలితసంగీత
రీతులకు, జానపద శైలికి అనువైనవిగా ఆయన రచనలను
వర్గీకరించవచ్చు. ఇంతటి వైవిధ్యం చూపిన వాగ్గేయకారుడింతవరూ
మనకు కానరారు.

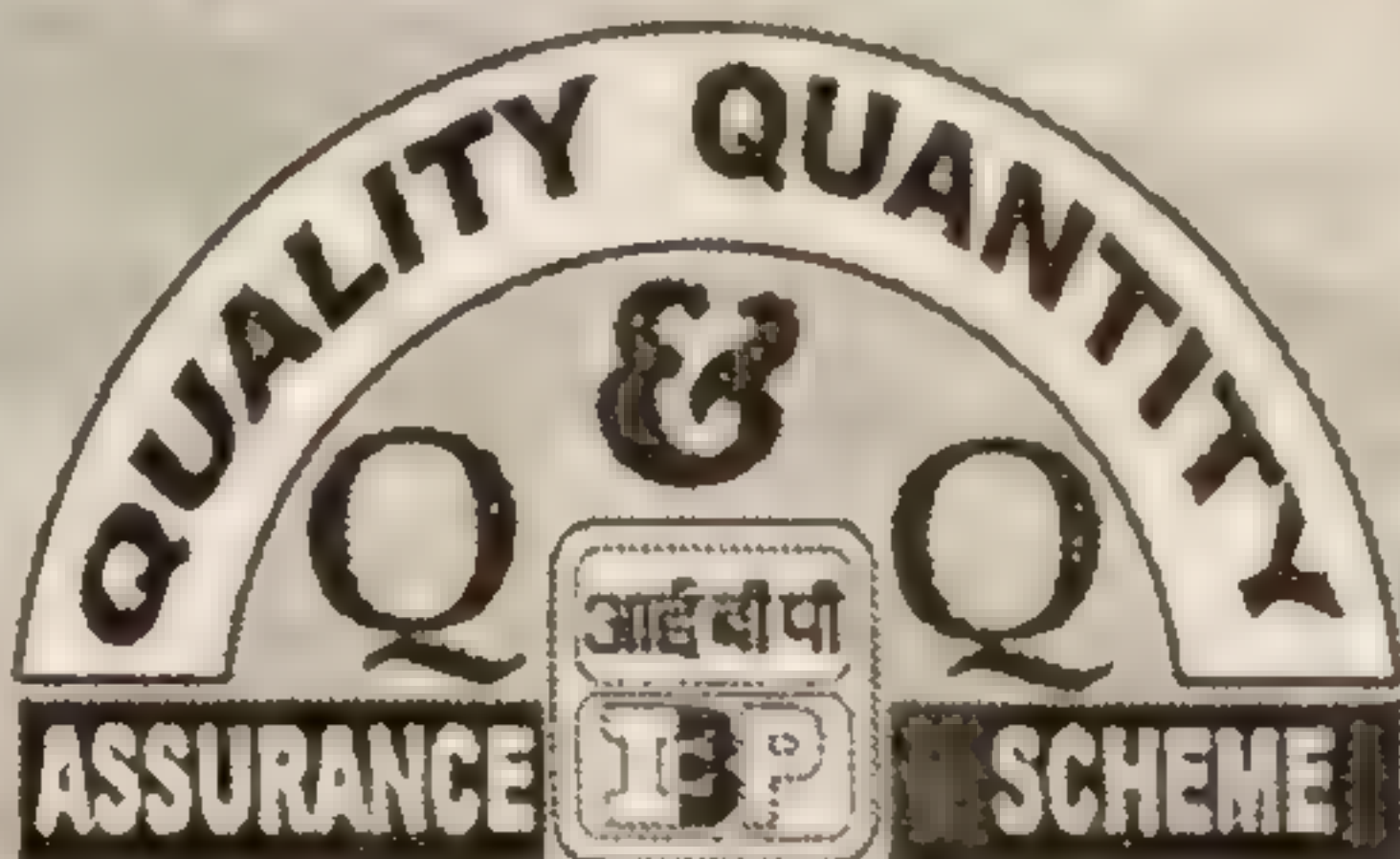
వైకుంఠపురిలో శేషశయనుడై లోకాలను రక్షించే శ్రీమహావిష్ణువు
పంచాయుధాలలో ఒకటైన నందక నామక ఖడ్గమే అన్నమయ్యగా
అవతరించినట్లు వితిహ్యమున్నది. ఆయన అలవోకగా
అంత్యానుప్రాసలతో వేలాది సంకీర్తనలను రచించి భక్తకోటిపై

ఈ శీర్షికను ఈసారి స్పాన్సర్ చేసినవారు

నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం

మట్టుపల్లి చారిటబుల్ ట్రస్ట్, అద్దంకి - 523 201, ప్రకాశం జిల్లా.
కరస్పాండెంట్: మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు,
సెల్: 98480 98437

Its the wonder of IBP Red Lubricants
IBP Co. Limited,
Vijayawada Division



S.P.AGENCIES
ADDANKI, Ph : 223829

IBP AUTO SERVICES
ADDANKI, Ph : 223829



ప॥ శిశుస॥ సాస॥ శిపమలి॥ ససా॥ సరిరి॥ సరిరి॥ సరిరి॥ శిరిరి॥
 మా. ౬॥ రమ్మ॥ సమ. లా॥ లా॥ సా. మా. . . స॥ మా. ౬॥ రమ్మ॥
 శిమప॥ పరిప॥ మలి॥ రిరి॥ శిపమ॥ శిపరి॥ శిపరి॥ సా॥
 మా. ౬॥ . . . న్న॥ రి. . . పతి॥ మా. ౬॥ కుడుచ॥ సా. మా. ౬॥
 సరిరి॥ ససా॥ శి. . . రిరి॥ శిపమ॥ శిపసా॥ సా॥ రిరి॥
 సా. . . సా. . . సా. . . సా. . . సా. . . సా. . .
 సరిరి॥ ససా॥ శిమమ॥ శిరి॥ శిపపమ॥ శిపసా॥ సా॥ రిరి॥
 సా. . . సా. . . సా. . . సా. . . సా. . . సా. . .
 1.౫॥ మపప॥ సా॥ మాప॥ పపా॥ పరిపపా॥ మరిరి॥ మమప॥ పపా॥
 శి. మ॥ మా. . . లక్ష్మి॥ యట॥ సా. మా. . . శా. ల॥ కే. మ॥ రుకు॥
 : శి॥ మపరి॥ పామ॥ శిసా॥ సరిరి॥ శిరి॥ సరిరి॥ శిరి॥
 . క॥ మపరి॥ శి. యట॥ పరిపపా॥ కే. మ॥ రుకు॥
 శిమప॥ పరిప॥ శిరి॥ పరిప॥ మరిరి॥ మమప॥ పపా॥
 సా. మ॥ శి. మా. . . లక్ష్మి॥ యట॥ సా. మా. . . శా. ల॥ కే. మ॥ రుకు॥
 పరిప॥ పరిప॥ పమపా॥ పమపా॥ మరిరి॥ పరిప॥ పమపా॥ పమపా॥
 కే. మ॥ లా. . . రి. . . మా. ౬॥ కుడుచ॥ సా. మా. ౬॥ శా. . .

2, 3 శరణాట మాదా మెకటి శరణం మాదిరి గాక పాడాలి.
 అయితే మాటలను బట్టి కాని మాటలు పన్ను చేడక బంటాయి.

అది
 2. శరణం॥
 మపప॥ : శి॥ మపప॥ పపా॥
 కలకా. శి॥ మా. మ॥ రుకు॥
 మరిమ॥ పరిప॥ పమపా॥ ససా॥
 తలప॥ లా. కే॥ మా. త॥ యట॥ : పరిపపా॥ మమప॥ పపా॥
 మరిమ॥ పరిప॥ పరిప॥ శి. : పరిపపా॥ మమప॥ పపా॥
 కలకా॥ శి॥ సా॥ పరిప॥

3. శరణం॥
 మపప॥ మాప॥ పపప॥ పా॥
 అమరి॥ వం. . . శిరియట॥
 : శి॥ మపరి॥ పామ॥ శిసా॥
 . అ॥ ముతయ॥ యట॥ మట॥
 శిమప॥ పరిప॥ పరిప॥ శిరి॥
 దమియా॥ శ్ర॥ వం. కే॥ యట॥



భగవదనుగ్రహ వర్షాన్ని కురిపించాడు. అందులో ఒక సుధాబిందువు “చూడరమ్మ సతులాలా” అనే సంకీర్తన. సీతగా, రుక్మిణిగా, అలమేలుమంగగా, గోదాదేవిగా స్వామితోబాటు తాను కూడా అవతరించుచున్న అమ్మ ఆదిలక్ష్మి చేతి పాయసాన్ని మెసగిన ధన్యుడై అన్నమయ్య.

చూడి కుడుత నాంచారి అనగా తాను ధరించిన మాలలను స్వామికర్పించిన తల్లి అని, ఆమె ఎవరోకాదు సాక్షాత్తు మహాలక్ష్మియే అని తానెరిగిన రహస్యాన్ని భక్తుల కందించాడు యీ కీర్తనలో. చక్కని తెలుగు నుడికారంతో సాగిన మహాలక్ష్మి గుణ కీర్తన అయిన యీ పదానికి సరళమైనదీ అందరూ తెలికగా పాడుకునే పీలు కలిగినది అగు చక్కని బాణీని మధ్యమావతి

రాగంలో కూర్చి మృదుమధురంగా గానం చేశారు శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్.

గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణ ప్రసాద్

కలియుగ దైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వే తీరుల కీర్తించి తరించిన తొలి తెలుగు వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్య కాగా, ఆ సంకీర్తనల గానంతో తన జీవితాన్ని సార్థకం గావించుకుంటున్న సుమధుర గాయకుడు శ్రీ గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణ ప్రసాద్. తల్లిదండ్రులు కీ॥శే॥ శ్రీమతి కృష్ణవేణి, కీ॥శే॥ నరసింహారావు గార్ల వద్ద బాల్యంలోనే సంగీత విద్య నభ్యసించారు. వీరి కుటుంబంలో అందరూ సంగీత కళాకారులే. ఈయన సోదరి శ్రీమతి విజయబాల

అకాశవాణిలో మంచి గాయనిగా పేరుపొందినది. శ్రీబాలకృష్ణ, వీరి తల్లిగారు, విజయబాల, ఆమె కుటుంబ సభ్యులు మున్నగు వారందరితో నాకు అత్యంత సాన్నిహిత్యము వున్నది. క్రితం సంవత్సరమే (2002లో) తల్లి పరమపదించారు. 1970 దశకంలో అకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో క్యాజువల్ ఆర్టిస్టుగా అనేక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటూండేవారు. ఆ రోజులలోనే ఆయన ఎన్నో లలిత గీతాలు రచించి “కృష్ణరవళి” గ్రంథంగా ప్రచురించగా నేను పీఠిక వ్రాయడం జరిగింది. ఆ

తరువాత కొంత కాలానికి మరికొన్ని లలిత గీతాలతో “కృష్ణ రవళి” రెండవ భాగం వెలువడింది. ఆయన రచించిన లలిత గీతాలను పి.వి. సాయిబాబా, నేను, యింకా యితర

స్వరకర్తలు కూడా స్వరపరచడం జరిగింది. 1976-77 ప్రాంతంలో సంగీత కళానిధి శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గారు హైదరాబాద్ ఆకాశవాణిలో 'భక్తిరంజని' కార్యక్రమానికై అన్నమయ్య కీర్తనలను ఆయన స్వరరచనతో పాడించి రికార్డు చేశారు. బాలకృష్ణ ప్రసాద్, నేను, లలిత, హరిప్రియ మొ॥వారం పాడాము. ఆ తరువాత బాలకృష్ణ తిరువతికి వెళ్ళి నేదునూరివారి వద్ద శిష్యరికం చేయడము, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో కళాకారుడుగా స్థిరపడడం జరిగింది. అప్పటినుండి ఎంతోమంది మహావిద్వాంసులు స్వరపరచిన అనేక అన్నమయ్య సంకీర్తనలను పాడడమే కాక, స్వయంగా సుమారు 300 కీర్తనలకు స్వరరచన గావించారు శ్రీ ప్రసాద్. ఎంతో మంది యితర కళాకారుల చేత కూడా పాడించారు. శ్రీ డి.పశుపతి, శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ గార్ల వద్ద కూడా కొన్ని అన్నమయ్య సంకీర్తనలను, శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని కూడా అభ్యసించారు. కర్ణాటక సంగీతంలో డిప్లామా చేసిన ప్రసాద్ తి.తి. దేవస్థానం వారి ద్వారా అన్నమయ్య సంకీర్తనలను నోటేషన్తో పుస్తకాలుగా ప్రచురింపజేశారు.

ఆయన గాయకుడు, స్వరకర్తమాత్రమే కాక సుమారు 300 కృతులు, వర్ణాలు, తిల్లానాలు రచించిన వాగ్గేయకారుడు కూడా. శ్రీ ఆంజనేయ,



శ్రీ గణపతి, నవగ్రహాలను తన వాగ్గేయ కుసుమాలతో పూజించారు.

వందలాది అన్నమయ్య సంకీర్తనా కార్యక్రమాలతో దేశ విదేశాలలోని ప్రజలను మంత్రముగ్ధులను గావించారు. ఆయనను ఎన్నో బిరుదులు, సత్కారాలు వరించాయి. 1977లో అమెరికాలో SAPNA SVASA పేర్లతో ఏర్పడిన శ్రీ అన్నమాచార్య సంస్థలు ఆ దేశంలో కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుచేసి శ్రీ ప్రసాద్ను

'అన్నమాచార్య విద్వన్మణి', 'అన్నమయ్య నాదజ్యోతి' బిరుదులతో ఘనంగా సత్కరించాయి.

విశాఖలో 'మాస్టర్ ఎం.ఎన్. అవార్డు', ఢిల్లీ తెలుగు అకాడమి వారి ఉగాది పురస్కారంతో బాటు 'Enchanting Singer' బిరుదు, తి.తి. దేవస్థానం వారు నిర్వహించిన 'అన్నమయ్య సంకీర్తన యజ్ఞం' పదిరోజులపాటు తిరుపతిలో జరుగగా శ్రీ ప్రసాద్ 108 రాగాలలో 300 సంకీర్తనలు గానం చేయగా 'అన్నమయ్య సంకీర్తన మహతి' బిరుదుతోను, శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి బంగారు డాలర్తోను సత్కరించారు. ఆయనవి సుమారు 100 ఆడియో క్యాసెట్లు, ఎల్.పి.లు, సీడిలు వెలుడినాయి. శ్రీమతి ఎస్.జానకి, డా॥ బాలమురళీకృష్ణ, రాధ-జయలక్ష్మి వాణి జయధాం మొ॥ వారు ఆయన స్వరరచనలు గానం చేశారు.

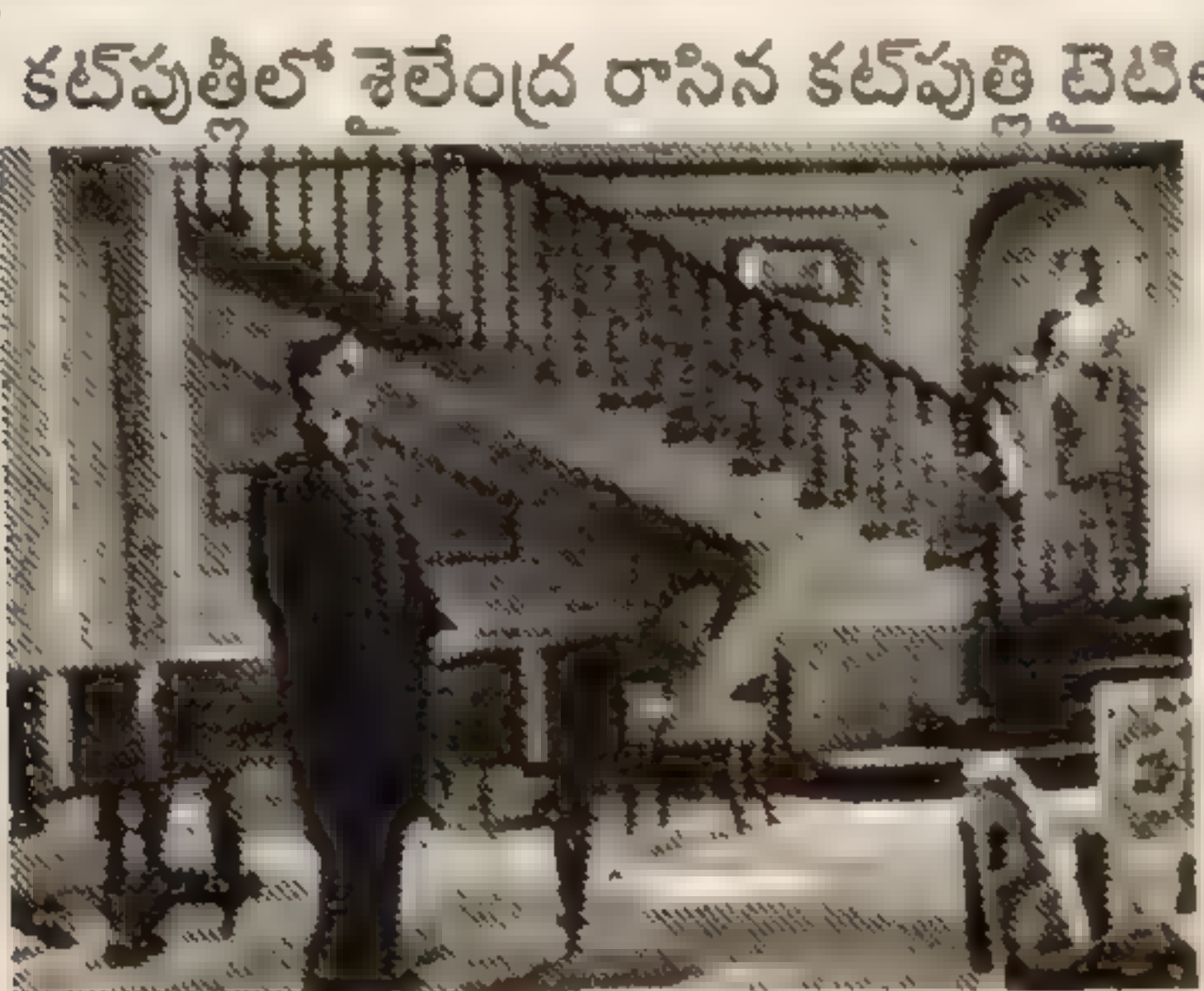
శ్రీ ప్రసాద్ సహధర్మచారిణి శ్రీమతి రాధ, కుమారుడు అనిల్కుమార్ కూడా ఆయన వద్ద శిక్షణ పొంది సంకీర్తనలు గానం చేస్తున్నారు. శ్రీమతి ఎన్.సి.శ్రీదేవి, జి.మధుసూదనరావు, రఘునాథ్ మున్నగువారు ఆయన శిక్షణపొందిన వారిలో ప్రముఖులు. నిరంతర స్వరార్చనలో తిరుమలేశుని సేవించే యీ 'అన్నమయ్య నాద జ్యోతి', 'అన్నమయ్య విద్వన్మణి', 'అన్నమయ్య సంకీర్తన మహతి' ధన్యుడు.

మధ్యమావతి రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్ర గీతాలు 'హాసం' 16-31 డిసెంబర్ 2001 సంచికలో పేర్కొనడం జరిగింది.

నేనున్న సంగీతంలో మలుపులు-మచ్చివేలు
1957
ఆర్.కె. ఫిలింస్

సంస్థలో శంకర్ - జైకిషన్ లకు ఎర్రంజర్ గా వనిచేసిన 'దత్తారాం' ఆర్.కె.వారి 'అబ్ ఢిల్లీదూర్ నహీ' చిత్రం ద్వారా సంగీత దర్శకుడిగా పరిచయమయ్యారు. ఆ చిత్రంలో రఫీ పాడిన 'చున్ చున్ కర్తి ఆయీ చిడియా' పాట మంచి హిట్ అయింది.

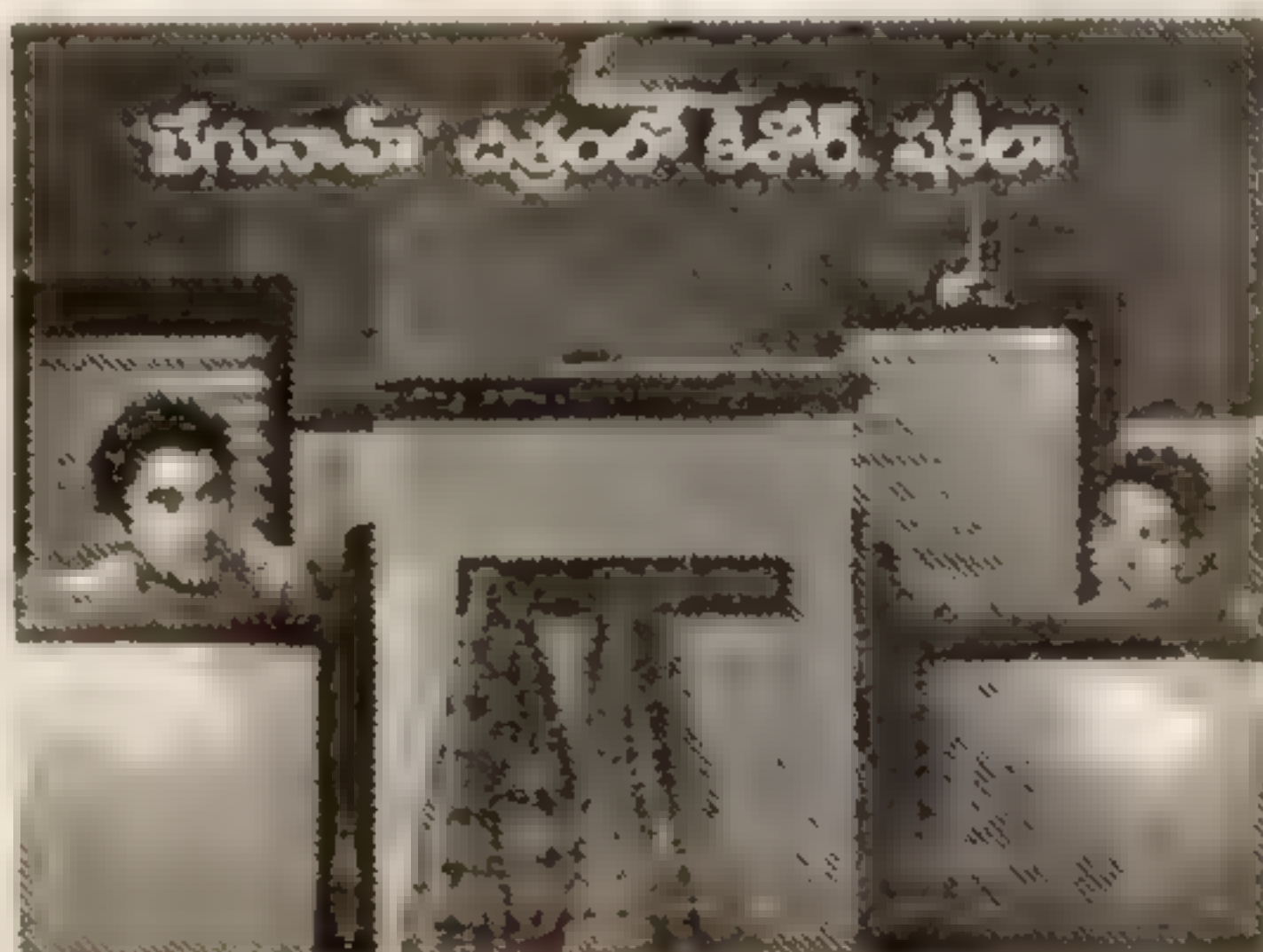
'కట్పుట్టి', 'బేగునాహ్' చిత్రాల ద్వారా శంకర్ - జైకిషన్లు తమ హవా కొనసాగించారు.



'కట్పుట్టి'లో ఓసన్నివేశం

సాంగ్, 'మంజిల్ వహీ హై ప్యార్ కీ' (సుబీర్ సేన్ పాడారు), లతా పాడిన 'బకద్ భమ్ భమ్ భమ్ భమ్ భజి గుంభాగు' పాటలు హిట్ అయ్యాయి.

కిశోర్ కుమార్ నటించిన 'బేగునాహ్' చిత్రం కోసం శంకర్ - జైకిషన్లు కిషోర్కు ప్లెబాక్ సింగర్ గా మన్నాదేను పరిచయం చేశారు. 'దిన్



అల్బేలా ప్యార్ కా మోసమ్' అంటూ సాగే గీతాన్ని మన్నాదే ఈ చిత్రంలో పాడారు.

ఎస్.డి.బర్మన్ హిట్ పరంపరకు అడ్డే లేకపోయింది. విజయ్ ఆనంద్ చిత్రం 'నాదోగ్యారా' గురుదత్ చిత్రం 'ప్యాసా', దేవ్ ఆనంద్, నూతన్ల 'పేయింగ్ గెస్ట్' - ఇవన్నీ హిట్స్!

'నా దో గ్యారా'లోని 'హమ్ హై రాహీ మర్చిపోగలరు? ప్యార్ కే', 'అంఖో మేఁ క్యా జీ', 'అజా పంచీ

అకేలా హై', హిట్ అయితే 'ప్యాసా' చిత్రంలోని అన్నిపాటలూ సాహిత్యపరంగా, సంగీతపరంగా కలకాలం నిలిచిపోయేవే! 'యే దునియా అగర్ మిల్ భి జాయేతో క్యా హై', 'జానే వో కైసీ లోగ్ హై జిన్కో' 'సర్ తేరా చకరాయే', 'కహా హై, కహా హై' 'హమ్ ఆప్కీ ఆంఖో మై' - వీటిలో వేటిని కాదనగలం!? ఇక 'పేయింగ్ గెస్ట్' దగ్గరికి వస్తే 'మానా జావాబ్ నే పుకారా నహీ', 'ఛోడ్ దో ఆంచల్', 'చాంద్ ఫిర్ నికలా', 'ఓ నిగాహ్- ఎ -మస్తాన్' ఈ చిత్రంలోని కొన్ని హిట్ గీతాలు.

'నయాదోర్', చిత్రంతో ఓ.పి.నయ్యర్ అవార్డులతోపాటు ప్రశంసలూ సాధించారు.

'నయాదోర్' చిత్రంలోని 'మాంగ్ కే తుమ్హారా',



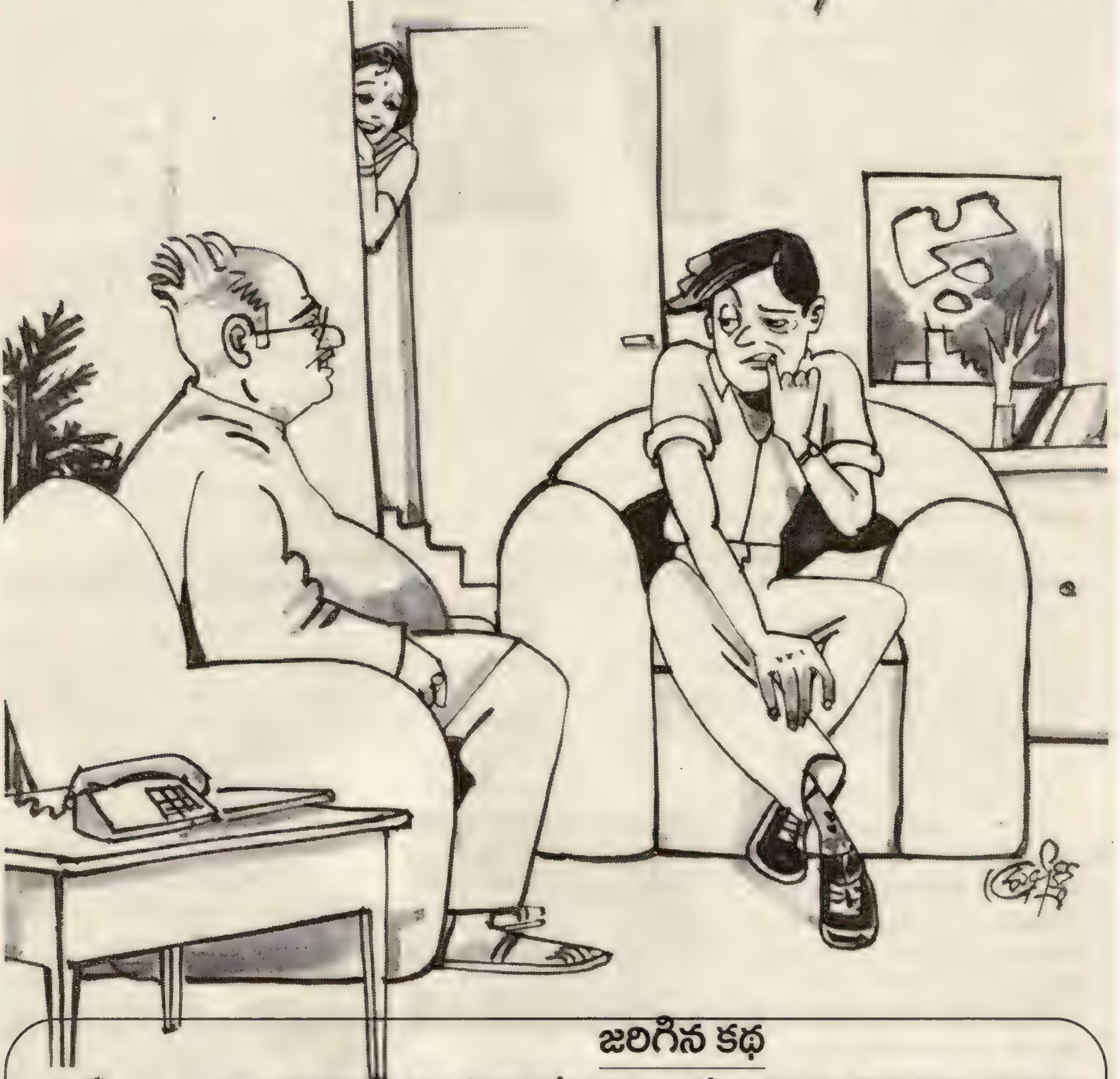
'మైఁ బంబై కా బాబు', 'ఉరే జబ్ జబ్ జుల్సే తేరీ', 'సాథీ హత్ బధానా', 'రేశ్మీ సల్వార్ కుర్తా జాలీకా', పాటలు సూపర్ హిట్ కావటమే కాదు ప్రజల హృదయాలలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయాయి. నయ్యర్ 'ఫేవరేట్ గీతం 'ప్యాసా'లో ఓసన్నివేశం 'అనా హై తో' గీతాన్ని ఎవరు

-(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



అంతరిక్షమనీ

శ్రీనివాస్



జరిగిన కథ



భాగ్యనగరంలోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త బసవరాజు, జానకిల కూతురు ఉమ. కొడుకు మురళి. ఉమ ప్రియుడు వేణుకి నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చినా ఉమకోసం హైదరాబాదులోనే ఉద్యోగం కై చూస్తూంటాడు. అతని బావ రంగనాథం తన బాల్యమిత్రుడు బసవరాజును స్వయంగా కలిసి అడుగుతానంటాడు. ఈ లోపుల బసవరాజు పేవర్లో వార్తలు చదివి ఖంగారుపడి బావమరిదికై ఉద్యోగాలకోసం వచ్చే ఫ్రెండ్స్ ను కలవకూడదని నిశ్చయించుకుంటాడు. అందుకే అతన్ని కలవడానికి వచ్చిన రంగనాథాన్ని చూడ నిరాకరిస్తాడు. కానీ తరువాత బాధపడతాడు. ఆ సంగతి తెలియని రంగనాథం బసవరాజుపై మండిపడుతూంటాడు. బావగారి పేరు చెప్పకుండా ఉద్యోగానికై వేణు డైరక్టుగా వెళతాడు. బసవరాజు అతన్ని చూసి ఇంప్రెస్ అయి ఉద్యోగం ఇస్తాడు. ఆ ఉద్యోగానికి ఒప్పుకున్నందుకు ఉగ్రుడైన రంగనాథం వేణుని ఇంట్లోంచి పొమ్మంటాడు. (ఇక చదవండి)

బిర్లా మందిరం!

స్వామి వారిని వేణు ఉమలు దర్శించుకున్నారు!

తీర్థప్రసాదాలు పుచ్చుకుని మెల్లగా ఆలయం వెలుపలకు వచ్చేరు.

ఒకచోట కూచున్నారు!

కొన్ని నిమిషాలపాటు వాళ్ళిద్దరూ మవునంగానే వుండిపోయేరు!

ఇక ఓర్పుకునే ఓపికలేక కొంచెం కోపంగానే అనేసింది -

“తండ్రిలాటి బావగార్ని నొప్పించి - ఆ ఇల్లు విడిచిపెట్టి రావడం హీరోయిజం అనిపించుకోదు!”

“నిజమేనేమో! కానీ - ఆ ఇంటో వుంటే నేను హీరోని కాలేను ఉమా!”

“అందుకని - దేవుడిలాటి మీ బావగార్ని విడిచిపెట్టి రావడం ధర్మమా?”

“బావ నాకు ఎల్లప్పుడూ దేవుడే! ఆ దేవుడ్ని కాదనే దమ్ము ధైర్యం నాకు లేవు!”

“మాటలకేమిలే! బాగానే చెబ్తావ్? అంత విశ్వాసం, అంత భక్తి మాటల్లోనే కాదు - చేష్టల్లో కూడా కనిపించాలి! నిజంగా ఆయన్నీకు దేవుడే అయితే - ఆ ఇల్లు విడిచిపెట్టేవాడివి కావు!”

“మన పెళ్లి త్వరగా జరగాలనుకుంటే - ఇష్టం లేకపోయినా - కొన్నాళ్ల పాటు నేను బావకి దూరంగా వుండాలిందే!”

“అంటే?”

“నీతో నాపెళ్లి - మా బావ చేయలేడు!”

“విడ్డూరంగా మాటాడకు!”

“నేను నిజమే చెబుతున్నాను ఉమా! మీ నాన్న పేరు వింటేనే చాలు మా బావ నిప్పులు కక్కుతున్నాడు! ఇల్లాంటి పరిస్థితుల్లో - బసవరాజు గారి అమ్మాయితో నా పెళ్లి జరిపించు బావా అని అడిగితే - నా మెళ్లో చెప్పుల దండేసి ఊరంతా తిప్పుతాడు! అంచేత - బావ ప్రమేయం లేకుండా - నాపెళ్లి నేనే చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను! అందుకే ఆ ఇంటోంచి బయటకు వచ్చేను!”

“కట్టుకథలు చెప్పి నీ చర్యని సమర్థించుకుంటున్నావా వేణూ?”

“వెంకన్న సాక్షిగా నిజమే చెబుతున్నాను ఉమా!”

“మీ బావగారి విషయం అట్లా వుండు! మీ బావగారి మీదున్న కోపంతో - మన పెళ్లికి మానాన్న అంగీకరిస్తాడనే గ్యారంటీ ఏమిటి?”

“అదీ పాయింటు! నేను ఫలానా అని తెలిసి కూడా నాకు ఉద్యోగం యిచ్చేరు! ఉద్యోగమిచ్చినవారు పిల్లనివ్వరా? ఎందుకైనా మంచిదని మా బావకి దూరమై మీనాన్న గారికి మరింత దగ్గరయ్యేందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నాను! అవునూ - మీ నాన్న గారి హాబీలేమిటి?”

“ఉడ్ హావుస్ ని చదవడమొక్కటే అనుకున్నాను! ఆయన చెప్పిన థియరీలు వంటబట్టించుకున్నట్టున్నావ్!”

“ఏం చేయమంటావ్? ఈ పరిస్థితుల్లో ఉడ్ హావుస్ నాకు దిక్కు!”

“మా నాన్నకి మార్నింగ్ వాకంటే చాలా యిష్టం!”

“థేంక్యూ” అన్నాడు వేణు.

సాంసురే బంగారు రోజు...

ముత్యమంతా పసుపు...

మఖమంతా ఛాయ!!

ఇంట్లో ఉంటే అదే వాడివిగా... కథనం చుట్టుకట్టేటప్పుడయినా ఫియర్ అండ్ లవ్ రెసుకోనివ్వకపోతే ఎలాగంటి!!



ఈ చిన్న సమాచారానికి థేంక్సేందుకు చెప్పేద్దా ఉమకి అప్పుడు అర్థం కాలేదు! అందుచేత అతని వేపు విడ్డూరంగా చూసింది!

* * *

హైదరాబాదు నిండా కేవలం అపార్థమెంటులే వున్నాయని చెప్పడం సరికాదు!

కొన్ని చోట్ల అందమైన మైదానాలు కూడా వున్నాయి!

ఈ మైదానాలు మార్నింగ్ వాక్ కి బాగా ఉపకరిస్తాయి!

ఆ ఉదయం -

ఒకానొక మైదానంలో -

బసవరాజు జాగింగ్ చేస్తున్నాడు! ఆ కార్యక్రమంలో అతను బిజీగా వుండగా - దూరంగా వేణు రేనుగుర్రంలాగా పరిగెత్తుతూ కనిపించేడు! తాను చేస్తున్న జాగింగ్ కి చుక్కపెట్టి వేణుని కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు బసవరాజు!

వేణు ఇప్పుడు పరుగు ఆపి బస్కీలు తీస్తున్నాడు!

అతన్ని చూస్తూ ముచ్చటపడుతున్నాడు బసవరాజు!

వేణు బస్కీలు మార్చి చేని మళ్లా రేసుగుర్రంలాగా పరుగెత్తుకుంటో మాయమైపోయేడు!

బసవరాజు గొణుక్కుంటున్నాడు -

“స్పార్ట్ బోయ్! చాకులాటి కుర్రాడు! దేశానికి, నా కంపెనీకి ఇల్లాంటి కుర్రాళ్లే కావాలి!”

* * *

బసవరాజు గారి బంగళా ముందు వేణు స్కూటరు ఆపేడు. అతనిప్పుడు చక్కగా ముస్తాబై వున్నాడు! ఎంతో థీవిగా వున్నాడు! స్కూటరు దిగి ఆ యింటి గడపతోక్కేడు!

కాలింగ్ బెల్లు నొక్కేడు!

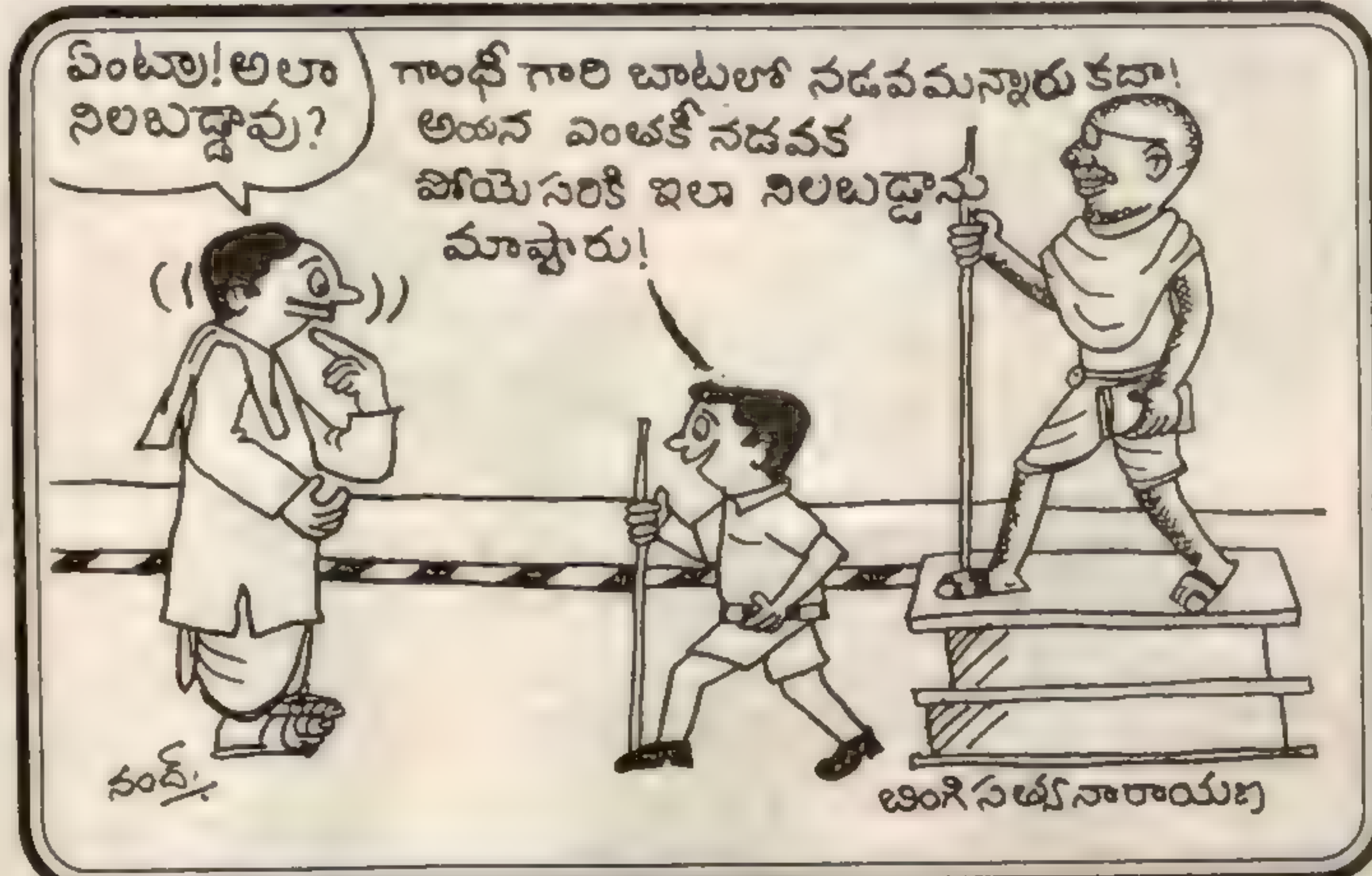
స్వయం బసవరాజే తలుపు తీసేడు -

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్!” అన్నాడు వేణు వినయంగా!

“కమిన్!” అన్నాడు బసవరాజు.

- ఇద్దరూ హాల్లో కూచున్నారు. బసవరాజు అడిగేడు -

“అవును మిస్టర్ వేణూ! నువ్వు మంచి రన్నర్! కదూ?”



“అరే! భలే కనిపెట్టేసేరే?” ఆశ్చర్యం నటిస్తూ అన్నాడు వేణు!

బసవరాజు కొంచెం గర్వంగా అన్నాడు -

“అంతే! నేనంతే! నీకు తెలీకుండా నీ గురించి అన్నీ కనిపెట్టేస్తుంటాను!”

“అది జీనియస్సుల లక్షణం సార్!”

ఆ మాటకి బసవరాజు మురిసిపోయేడు! అందువల్ల కాళ్ళు ఊపుకుంటే అడిగేడు-

“ఊ! ఏవంటున్నాడు మీ బావ?”

“ఏమడుగుతారేండి!” అన్నాడు వేణు!

“నీ ఉద్యోగం దొరికింది గదా! హేపీగా వున్నాడా?”

“లేదండి! చాలా వర్రీడ్గా వున్నాడు!”

ఆ మాట వినగానే బసవరాజు బిక్కమొగం పెట్టేడు.

“లక్షణమైన ఉద్యోగం దొరికినందుకు సంతోషించాలి గాని ఏడుస్తూ కూచోడమేమిటి చిత్రంగానూ?”

అంటూ నసిగేడు బసవరాజు.

“మా బావ నంగతి మీకు తెలీందేముంది? మీ దగ్గర ఉద్యోగం చేయడం బావకి సుతరామూ యిష్టం లేదు!”

“అందుకే కాబోలు! నాకు ఫోన్ కూడా చేయలేదు. కనీసం ఫోన్కు ఫోను పెట్టేసినా సంతోషించేవాడిని! వదిలెయ్! మీ బావని మరిచిపో!”

“అక్షరాలా ఈ మాటే ఆయన కూడా అన్నాడండి!” అన్నాడు విచారం నటిస్తూ!

“అంటాడంటాడు! తిక్క సన్నాసి!” విసుక్కున్నాడు బసవరాజు.

“అంతేకాదండి! నన్ను ఇంటించి -”

మాట పూర్తి చేయకుండా - ‘తరిమిమేసేదని’ చేత్తో సంజ్ఞ చేసేడు!

“దుర్మార్గుడు! ఇన్నేళ్ళూ పెంచి పెద్ద చేసి - నా దగ్గర ఉద్యోగం చేస్తున్నావనే ఆఫ్ఫీస్ రీజన్కి - ఇంటించి వెళ్లిపోమ్మంటాడా? ఇప్పుడెక్కడుంటున్నావ్?”

‘ఈ వీధిలోనే - ఒక పాత పెయింటింట్ -’

“పెంకుటిల్లా?” బ్రాధపడుతూ అడిగేడు!

“చాలా పాతదండి! అందులో ఒక చిన్న గదిలో -”

సాంసురే బంగారు రోజు...

ఉంటే ఈ ఊళ్లో ఉండు...
పాతే మీ దేశం పాతే!!



హసం

“ఒక గదిలోనా?”

“చాలా చిన్న గదండి!”

చెప్పవలసిన దీనగాథ చాలా వుంది గనక - దానికి తగ్గట్టుగా తలవంచుకున్నాడు. మధ్యమధ్య గాలి బరువుగా పీల్చుకుంటే అంటున్నాడు -

“పాత పెంకుటింట్ చాలా చిన్న గదైనా ఫర్లేదులేండి! నా ఒక్కడికి ఆ గది చాలు!”

కాకపోతే పగటిపూట కూడా ఆ గది చీకటిగా వుంటుంది! అయినా సర్దుకోవచ్చునుకోండి!

ఎటాచ్చి గాలి రాదు! ఫేను పెట్టుకోవచ్చునుకోండి! పగటిపూట కరెంటు వాడకూడదని రూలు పెట్టేరు! పగలంతా ఆఫీసులో వుంటాను గనక నో వర్రీ అనుకోండి! కాకపోతే స్నానానికి చాలా ఇబ్బందిపడాలి! ఆ యింట్ పంపుల్లేవు. నుయ్యా లేదు. నాలుగిళ్లవతల దిగుడుబావి వుందీలేండి! రోజూ అక్కడికి వెళ్లి నీళ్లు తోడుకుని స్నానం గట్టాలు చేసుకునే ఏర్పాటు చేసేరు-”

ఇంత చెప్పింతర్వాత తలెత్తి చూసేడు!

ఆశ్చర్యం! అతని చుట్టుతా ఇంటిల్లిపాదీ

వున్నారు!

అందర్నీ ఒకేసారి చూడటంతో ఉలికిపడి లేచి నించున్నాడు వేణు! బసవరాజు తనవాళ్లతో అంటున్నాడు సీరియస్ గా -

“విన్నారా? ఆ సింగినాదం గాడి కిరాతకం ఏ స్థాయిలో పెరిగిపోయిందో తెలుసుకున్నారా? ఈ కుర్రాడికి - ఆ దేభ్యంగాడి మొహం చూచి ఉద్యోగం ఇవ్వలేదు! ఇతని క్వాలిఫికేషన్లూ, ఇతని సర్టిఫికేట్లు చూచి ముచ్చటపడి ఉద్యోగం యిచ్చేను! ఇతను ఫలానా అని తెలీకుండానే - ఇంటర్వ్యూ చేసి - ఉద్యోగం యిచ్చేను! అంచేత ఇతను సింగినాదం గాడి బ్రదరిన్లా కానేకాదు! బసవరాజు ఇండస్ట్రీస్ కి సెక్రటరీ! మన సెక్రటరీ కూడా మన హోదాకి తగ్గట్టుండాలి! అంతేగాని - పాత పెంకుటింట్ చిన్న గది - గాలి రాదు - వెలుతురు లేదు - నో వాటర్ సప్లై - కరెంటు వాడకమ్మీద ఆంక్షలు - షేమ్! క్వెట్ షేమ్! ఎవరికి? ఎవరికి షేమ్! మనకి! మన కంపెనీకి! ఇది

నేను భరించలేను! నా వల్ల కాదు! చెప్పండి! ఏం చేద్దాం ఇతన్ని?”

“ఏదైనా బంగళా చూడండి! మీ ఫ్రండు బామ్మర్లే గదా! మన మనిషే!” అన్నది జానకి!

వేణు ఆ తల్లికి చేతులు జోడించి అన్నాడు -

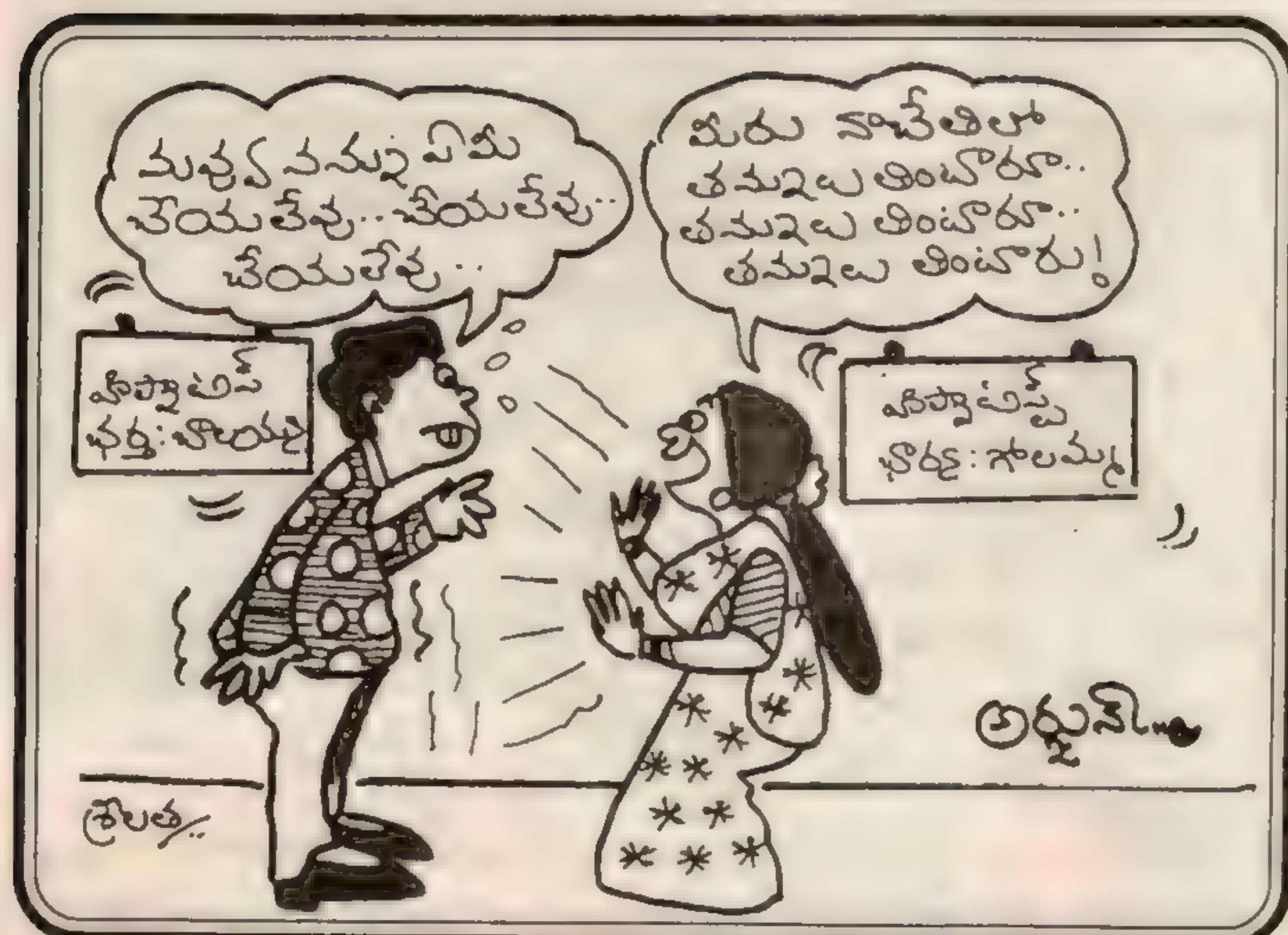
“బ్రహ్మచారిని! బంగళా పెద్దదవుతుంది మేడమ్!”

“అయినా సరే! మీ బావగారు మా నాన్నకి ప్రాణమిత్రుడు!”

అన్నాడు డాక్టర్ మురళి!

“ఇప్పుడేమో గాని - మీ బావ నాకు ప్రాణంలాటి మిత్రుడు! నాకు తోడు! నాకు నీడ! నాకు గైడు! ఒక్కటేమిటి? నాకు అన్నీ వాడే! కాకపోతే తిక్క సన్నాసి! ఆ సన్నాసికి నువ్వు బామ్మర్లివి! దట్ మిస్స్ - నాక్కూడా నువ్వు బామ్మర్లిలాటి వాడివే!” అన్నాడు బసవరాజు!

“అలాంటప్పుడు ఎక్కడో ఎందుకు? మనింట్ నే మనందర్తోపాటే వుంటాడు!” అన్నది పద్మ!



“మేడమ్!” అన్నాడు వేణు ఆశ్చర్యంగా.
“అంతే! కోడలు చెప్పిందే కరెక్టు!”
“సార్?”

“ఇంకేం చెప్పకు! ఆ తిక్కరాస్కెలోకి
బుద్ధి రావాలంటే - నువ్వు మా
అందర్లోపాటు మా ఇంటనే వుండాలి!
వుంటావ్! దట్టాల్!”

వేణు కళ్లు తుడుచుకునే వంకమీద
ఉమ వేపు అలవకగా చూసేడు! ఉమ
గట్టిగానే అనేసింది - ‘ఉడ్ హవుస్’ అని!

ఆ పేరు ఎందుకు ప్రయోగించిందో ఆ
కుటుంబ సభ్యులెవరికీ అర్థం కాలేదు!

దాన్నొక విచిత్రమైన శబ్దంగా
ఎంచుకున్నారు! అంతే!

* * *

రంగనాథమింట -

రంగనాథం చేతిలో కాఫీ కప్పు పెట్టి -
తమ్ముడ్ని దూరం చేసుకున్న బాధని
బయటపెడుతోంది అన్నపూర్ణమ్మ -

“వాడిని నానా మాటలూ అని -
ఇంటంచి తరిమికొట్టి - ఇప్పుడు
చింతిస్తే ఏం ప్రయోజనం?”

ఏం ప్రయోజనమో చెప్పకుండా -
రంగనాథం తన చేతిలో వున్న కాఫీ కప్పుని
విసిరికొట్టేడు!

కోపమీద అంటున్నా ఆత్మీయంగానే అంటున్నాడు -

“అవునే! చింతిస్తున్నాను! వాడిని - ఇంత - ఇంతప్పట్నుంచీ కన్న
బిడ్డలాగా పెంచుకున్నాను గదా! అందుకు - అందుకు చింతిస్తున్నాను!
కన్నప్రేమ కంటే పెంచిన ప్రేమకి పవరెక్కువ గదా! అందుకు -
అందు కేడుస్తున్నాను! తండ్రిలాటివాడినే! ఒక మాటంటే తప్పా?
కోపమొచ్చినప్పుడు ఏ తండ్రయినా ఏం చేస్తాడు? అరుస్తాడు.
గెటవటంటాడు. అన్నాడు గదాని - రోషం తెచ్చేసుకుని గెటవుడేనా?
గెటవుడైతే ఫర్లేదు! గురిచూసి కొట్టినట్టు ఆ బసివిగాడింటో చేరతాడా?
ఎవడో గొడవ పడ్డానో - సాక్షాత్తు వాడింటికే దేహి అని అడుక్కుంటూ
వెడతాడా? వెళ్లనివ్వు! అయ్ డోంట్ కేర్! ఆ బసివిగాడికి ఏడికి ఎప్పుడో

సాంగసరే బంగారు రోజు...

ఒక తైలాకోసం... తిరిగి వేళం!!

మీకోసం ప్రేమించుకు సార్!
ఆ బాధ్యత మాకు అప్పజెప్పి
మీరు సిక్సెంట్ గా ఉండొచ్చుసార్!



ఒకప్పుడు చెడిపోతుంది! తప్పుకుండా
చెడిపోతుంది! అప్పుడు బావా అంటూ
నన్ను వెతుక్కుంటో వచ్చి నా కాళ్ళమీద
వడి వూల్లున ఏడుస్తాడు. ఆ!”
తమ్ముడి భవిష్యత్తు గురించి
కడుదరిద్రంగా చెబుతున్న భర్త
మాటలు వినలేక అనహనంగా
అన్నది అన్నపూర్ణ -

“శాపం పెట్టకండి! అసలే మీ నోరు
మంచిది కూడా కాదు!”

తన నోటికి వంక పెట్టినందుకు
రంగనాథానికి బోలెడు కోపం వచ్చింది.
అంచేత కుర్చీని గట్టిగా తన్నేడు. ఆ తర్వాత
అన్నాడు -

“చంపుతా! అంటే - వాడేదో
అయిపోవాలని దీవించే
ననుకుంటున్నావా? అనలు -
అసలేను అల్లాంటి మనిషినా? నన్ను
కాదని ఆ బసివిగాడితో చేతులు
కలిపేడనే బాధతో.... బక్కకోపంతో...
కడుపు మంటతో అన్నానే గాని - వాడ్ని
శపించేంత దుర్మార్గుడినా నేను? వాడు
ఎక్కడున్నా సుఖంగానే వుండాలి!
సుఖంగానే వుంటాడు! ఆ!”

అని తన గదిలోకి వెళ్లిపోయి తలుపులు

మూసుకున్నాడు! ఆ చర్యకి అన్నపూర్ణమ్మ నిట్టూర్చింది!

- బసవరాజింటో... ఉమతో వేణు అంటున్నాడు

“మా బావని ఎవరైనా దూషిస్తే - నాకు కోపం వస్తుంది!”

“ఆయన్ని దూషించే స్థితిలో పెట్టింది నువ్వే!”

“మా బావ సంగతి మీకెవ్వరికీ తెలీదు ఉమా! కోపమొచ్చినప్పుడు
పెనమ్మీద నీటి చుక్కలల్లా చిటపటమంటాడే గాని - నేనంటే గొప్ప
ప్రేమ! ఎంతో యిష్టం!”

సరిగ్గా అప్పుడే మోటారు సైకిలు శబ్దమైంది. వేణు అన్నాడు -

“పాణి వచ్చినట్టున్నాడు! మళ్లా కలుసుకుందాం!” అని అక్కడ్నుంచి
వెళ్లిపోయేడు!

(ఇంకావుంది)

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/-
(225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD
for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA
PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY,
MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges



స్మృత్యరస్మందరి లతామంగళేశ్వర్

“పాడే నాయిక” (సింగింగ్ స్టార్) గా రూపొందివుండి వుండే ఏ కొన్ని చిత్రాలకో ఏ కొన్ని పాటలు మాత్రమే పాడగలిగి వుండే సందర్భం ఏర్పడి మహా అయితే కొన్ని వందల గొప్ప హిట్‌సాంగ్‌లు మాత్రమే ఆమెకు పేరు తెచ్చి వుండేవేమో! సంగీత ప్రియుల అదృష్ట వశాత్తూ, నటనకి ఆమె ఆరంభదశలోనే స్వస్తి చెప్పి, గాయికగా పాడడం మాత్రమే వృత్తిగా స్వీకరించాలని తీర్మానించు కోవడం వలన, ఈనాటికే కొన్ని వేల అద్భుతమైన అజరామర గీతాలు పాడి, శ్రోతల హృదయాలలో శాశ్వత స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుని తన గద్దెపై తాను



ప్రఖ్యత నేపథ్య గాయకుడు,
బహుభాషా కవి, కవి, రచయిత

‘కళాపరిజ్ఞాన’, ‘గానకళా సారస్వతం’ పరిషత్‌లు

డా॥ పి.బి.శ్రీనివాస్

‘రసం’ పాఠకుల కోసం

తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రకు

అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

న్వరభావమాధుర్యం-
అటపట్టు.. అహ- ఆయువు
పట్టు. లతా సంగీతాభి
మానులందఱం ఎంత
పుణ్యం చేసు కున్నామో
మఱి! ఆమె అందిస్తున్న
అజరామర గానాన్ని ఆనం
దించేందుకూ, వరవ
శించేందుకూ!

నాకానాడూ అని
పించేది, ఈనాడూ
అనిపిస్తూనే వుంది. లతా
మంగళేశ్వర్ అనే అజరామర
గాయిక, అనువమ చిత్ర
నాయికగా పేరు
గడించేసి



మాత్రమే తిప్పవేయగలిగారు.

నిజానికి ఆమె నటనకి
స్వస్తి చెప్పదలచు
కున్నప్పుడు
ఏమాత్రం
కష్టం

లతా తల్లి శిక్షణ

భర్త పేరు నిలబెట్టేలా నటనలోనూ, సంగీతంలోనూ తన సంతానం మంచి
పేరు ప్రతిష్టలూ, ధనం సంపాదించాలనే లతా తల్లికి ఆకాంక్ష వుండేది. అందుకు
బిడ్డల్ని ఆమె పెంచిన విధానమే సాక్ష్యం. దీక్షాశ్రద్ధలతో ఆమె పెంపకంలోనే బిడ్డలందరూ
సంపూర్ణ కళాకారులుగా రూపొందారు.

నిజజీవితంలో నటించడం బొత్తిగా

ఫీలవలేదు. సరికదా 'అమ్మయ్య! ఈ అభినయ భారం నుండి విముక్తి దొరికింది కదా' అని నంతోషపు నిట్టూర్పు విడిచారుట. ఇది లతాకి సంగీతం పట్లా గానం పట్లా కల అత్యాధికాభిమానాన్నే సూచిస్తుంది. ఏది ఏమైనా ఆమె నిశ్చిత నిర్ణయం నంగీతాభిమానం లందరికీ వరప్రసాదమై లభించింది.

కానీ ఆ నటనే ఆమెకు, ఆమె కుటుంబానికి కొంతకాలం తిండిపెట్టింది. ఏ పరిస్థితుల్లో ఆమె నటించవలసివచ్చిందో, ఇష్టం లేకుండానే కొనసాగించ వలసి వచ్చిందో తెలుసుకుంటే అయ్యో పాపం అనిపిస్తుంది.

అవెల్లాంటి గడ్డురోజులు! ఒక ప్రక్క పితృపాదులు పరమ పదించడం. మరొకప్రక్క ఇల్లు నడిపే భారం చిన్నారి లతా భుజస్కంధాలపై మోపబడడం! వట్టుమని వదమూడేల్చేనా నిండని చిటుతప్రాయంలో లతాబాల దిగ్భ్రాంతయై నిలిచింది.

దీనానాథ్ అంత్యక్రియ లకి ఖరైైన దంతా పోగా ఇంట్లో మిగిలినది నాలుగు రోజుల రేషన్! ఐదో రోజున ఇల్లు గడిచెదెలా? అటుగురి పొట్టలు నిండెదెలా? అంతా అగమ్య గోచరం. "అమ్మా! ఇక నేనేదైనా పనికి వెళ్ళవలసినదేనా"! అని చిన్నారి లత అడిగిన ప్రశ్నకి, తల్లి నివ్వెరపోయింది. కళ్ళనిండా కన్నీళ్ళు! ఆమె పొందిన ఆవేదన కన్నా లత మనసులో దొలున్నన్న ఆవేదన పరిమాణమే ఎక్కువేమో!

తాకట్టు పెట్టిన కెమేరానీ ఇతర వస్తువుల్ని విడిపించుకోడానికి గూడా స్త్రామతలేని క్లిష్టపరిస్థితిలో నగలు కూడా అమ్మక తప్పలేదు. చివరికి వంట పాత్రల కూడా రెక్కలాచ్చి ఎగిరిపోసాగాయి ఇల్లు వదిలి.

అలాటి గడ్డు సమయాన సంగీత సాధకానికి కూడా అడ్డు తగిలింది పేదరికం. అందువలననే అతి చిన్న వయసులోనే సరదాగా నారదుడి పాత్రని అభినయించిన లతకి తెరపై నటించవలసిన అగత్యం ఏర్పడిన సమయాన తండ్రి అన్నమాటలు గుర్తుకొచ్చి మనస్సులో రీంకరించడం మొదలు పెట్టాయి.

లతాకి తమ్ముడి యెడల ప్రీతి వాత్సల్యాలు అధికం అనే విషయం ఈనాడందరికీ తెలిసినదే. హృదయనాథ్ సామాన్యుడేమీ కాదు. మంచి శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం కల మంచి గాయకుడూ, సంగీత దర్శకుడూ కూడా. చిన్నప్పుడు పోలియో వలన తన ఒక కాలు స్వాధీనం తప్పినందుకు ఒకీంత మనసుక్రంగినా దాన్నే తలచుకుంటూ కుమిలి పోకుండా, ధైర్యంగా సమస్యలన్నిటినీ ఎదుర్కుంటూ తన సంగీత జ్ఞానాన్ని అపారంగా పెంపొందించుకున్న పైర్యశాలి. లలితశాస్త్రీయ పరంగా ఆయన వరుసలు కూర్చిన కొన్ని గీతాలని విశిష్టంగా ఆలాపించి, రికార్డులుగా విడుదల చేయించి తమ్ముడి ట్యూన్లకి శాశ్వతత్వం కలిగించారు లతా!

ఓ రోజున రేడియోలో లతా పాడిన ఒక

పడింది. అంతే, నడిచివెడుతున్న సాంతం వినికాని

పొందిన ఆనందపారవశ్యాన్ని

ఎవరబ్బా ఈ ట్యూన్ కంపోజ్

అనుకుంటూ పాట చివరిని,

అని ఎదురుచూశాను. కాని

తెలియదు కాని, ఆ పాట

మరొక పాట మొదలైంది. నాకు

నిరాశ మిగిలింది.

అప్పట్నుంచి ఆ పాట ("నిస్

దిన్ బర్సత్ నైన్

అద్భుతమైన భజన్ ప్రసారితమౌతూ నా చెవిని

వాడిని, తటాలున ఆగి ఆ పాట

కదలలేకపోయాను. ఎంటూ నేను

వర్ణించడం నా శక్యం కాదు.

చేసిన గ్రేట్ జినియస్ అని

కంపోజర్ పేరు చెబుతారేమో

ప్రారంభంలోనే చెప్పేరేమో

ముగియగానే

తమ్ముడు హృదయనాథ్ పట్ల లతా ప్రేమ

మూలే

నైన్ హమారే") పాడి

వినిపించి చాలా మందిని అడిగి

చూశాను. కొందరు చెప్పలేకపోయారు. కొందరు తప్పు

తప్పుగా చెప్పారు. తరవాత చాలా రోజులకు సినిమా పాట కాదని

తెలిసింది. ఎందుచేతనంటే అది ప్రైవేట్ సాంగుల లిస్టులో వినిపించబడింది. కంపోజ్ చేసినది

హృదయనాథ్ మంగేష్కర్ అని తెలుసుకున్న మీదట నాకు ఆయనపట్ల గౌరవ భావం చాలా

పెరిగిపోయింది. అక్కాతమ్ముళ్ళ మేటి కాంబినేషన్లో ఆ పాట ప్రత్యేకతని సంతరించుకుంది.

నేనూ, ఎస్.జానకి జరిపిన అనేక సంగీత కార్యక్రమాలలో చాలాసార్లు ఆమె ఈ భజన్ తు.చ.

తప్పకుండా యధాతథంగా అవలీలగా అనాయసంగా పాడేస్తూవుంటే ఆశ్చర్యపడిపోయేవాడిని. "భజన్స్"లో

నా మోస్ట్ ఫేవరేట్ భజన్ ఇదేనని నేను ఘంటాపథంగా చెప్పగలను.

హృదయనాథ్ గొప్ప గాయకుడని ఇటీవలదాకా నాకు తెలియదు. టి.వి.లో ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమంలో

లతా, హృదయనాథ్లు పాడిన సందర్భాన పాట చివర్న హృదయనాథ్ పాడిన వైనం విని విస్తుపోయాను.

సంగతులు ఎలా పలికాయంటే అలా పలికాయి నిర్దుష్టంగా. అక్కకి తగిన తమ్ముడే అనిపించుకున్నారాయన.

"ఆనంద్ ఘన" అనే మారుపేరుతో సంగీత దర్శకత్వం కూడా వహించిన లతా, హృదయనాథ్లు

సంప్రతించుకొని కంపోజ్ చేసిన అనేక చిత్ర గీతాలు మరాఠీ చిత్రాల్లో చాలా వున్నాయని నా అంచనా!

ఎవరి పేర వెలువడినా ట్యూన్లని సంగీతంలో ఇద్దరి సమిష్టి కృషి వుండివుండవచ్చు అని అనిపించక

మానదు, సూక్ష్మజ్ఞులైన శ్రోతలకు!

కుమ్మరిస్తూ-

అయినా ఎట్టకేలకి లతాకి గృహ నిర్వహణార్థం నటించక తప్పలేదు. తండ్రికి ఆప్తమిత్రుడైన శ్రీపాదజోషిగారి ద్వారా ఆమె నటించే అవకాశం దొరికింది ఒక ఫిలిం సంస్థలో. ఆ సంస్థ ఆధిపత్యంలో మాస్టర్ వినాయక్ (నేటి నటి నందా తండ్రి)కి మేటి భాగం వుండింది. ఆ సంస్థ నిర్మించిన 'పహలీ మంగళ్ గౌరీ' అనేదే

"మొఖానికి రంగు

పులమడం నాతోనే ముగిసిపోవాలి.

మిరెవ్వరూ ఆ పక్కకికూడా మొఖం తిప్పకండి.

ఈ వృత్తిలో డబ్బు బాగా సంపాదించ గలిగినా,

నమాజగౌరవం లభించడం అరుదు-

అనేవారట ఆయన తన అనుభవసారాన్నంతా

అతని భాగ్యదీక్ష యీనానా లైలా దేశీయతాను అభిమాని



‘పక్ సీ బడ్ కర్ పక్’ రికార్డింగు సమయంలో
రూనాను అభినందించవచ్చిన లతా

‘దమా దమ్ మస్తే కలందర్’ అంటూ తన గానంతో, అభినయంతో భారతీయ సంగీతరంగాన్ని ఒక కుదుపు కుదిపిన రూనా లైలా హిందీ సినిమా రంగంలో కాలానలేకపోవడానికి కారణం లతా మంగేష్కర్? అన్న ప్రశ్న రూనా అభిమానులను ఎప్పటికీ వేధించే ప్రశ్న.

బంగ్లాదేశ్ కు చెందిన బహుభాషాగాయని, ప్రజాశాలి రూనా ఏ రకమైన పాటనైనా సరే అవలీలగా పాడగలదు. కానీ దురదృష్టం ఆమెను వెంటాడింది. బంగ్లాదేశ్ (అప్పట్లో తూర్పుపాకిస్తాన్ అనేవారు) పాకిస్తాన్ లో కలిసి ఉండే రోజుల్లో ఆమె కరాచీ వెళ్లి అవకాశాలకై ప్రయత్నించింది. కరాచీ సినిమారంగాన్ని నూర్జహాన్ ఏలుతూ ఉండేది. ‘మాలికా-ఏ-తరన్నుమ్’ అనే బిరుదుతో బాటు యాహ్యాఖాన్ కు సన్నిహితురాలిగా ఆమె ఎవర్ని ఎదగనిచ్చేది కాదు.

కానీ 1971 యుద్ధంలో పాకిస్తాన్ ఓటమి, బంగ్లాదేశ్ ఆవిర్భావం తర్వాత నూర్జహాన్ ప్రభ తగ్గి, షానాజ్ బేగం, నహీద్ అఖ్ తర్, మెహనాజ్ బేగమ్, ఇత్యాది గాయనీమణులు కరాచీ టీవీపై ప్రభవించారు. వారందరూ ఒక్కోరకం పాటలే పాడగలిగితే రూనామాత్రం అన్నిరకాల పాటలూ

పాడగలిగేది. దాంతో టీవీ ప్రేక్షకులు ఆమెకు బ్రహ్మరథం పట్టారు.

యుద్ధం ముగిసిన ఏడాదిలోగానే నూర్జహాన్ మళ్ళీ తెరమీదకు వచ్చింది. డామినేషన్ కొనసాగించింది. రూనా లైలా బెంగాలీ కాబట్టి బంగ్లాదేశ్ కి వెళ్ళాలి కానీ ఇక్కడ పాటలు పాడడమేమిటన్న వాదనలు వినిపించాయి. దాంతో రూనా 1973లో బంగ్లాదేశ్ చేరింది.

కానీ సముద్రమంతటి ఆమె ప్రతిభకు కొత్తగా రూపుదిద్దుకుంటున్న బంగ్లాదేశ్ చాలలేదు. తన బేలంటు చూపడానికి ఇండియా వచ్చింది. వి.వి.గిరి బంగ్లాదేశ్ పర్యటన సందర్భంగా ఆయన ఎదుట పాడిన రూనాను కల్చరల్ ఎక్స్ ఛేంజ్ కార్యక్రమంలో బొంబాయివచ్చి భారతీయ

‘ఓన్స్ మోర్ లేకుండా రొకడు’

లతా తల్లి సంగీత కచ్చేరీలకి పిల్లలని పంపేముందు “ఇదుగో చూడండి, మీ బాబా ఏ కచ్చేరీకి వెళ్ళిపాడినా ‘ఓన్స్ మోర్’ అని అనిపించుకోకుండా తిరిగి వచ్చేవారు కారు. మరి మీరు కూడా ఆ తండ్రికి తగిన బిడ్డలమని నిరూపించుకుని మరి ఇంటికి తిరిగి రావాలి తెలిసిందా” అని మరి మరి హెచ్చరించి మరి పంపేవారట!

“మీరు అందరిలాగా సామాన్య కార్యాలు చేసేందుకని పుట్టలేదు- అసాధారణ మహత్కార్యాలు నెరవేర్చేటందుకే జన్మించిన ప్రత్యేక వ్యక్తులూ, శక్తులూ మీరు అన్న విషయం ఎన్నడూ మరచిపోకండి” అనేవారట. ‘మాయి’ పెర్ ఫెక్షన్ ఎంతటిదంటే, పిల్లలు తమ తండ్రి పద్ధతిలో కచ్చితంగా పాడ గలిగేవరకూ, దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా ప్రాక్టీసు చేయించేవారు. వాళ్ళు సక్రమంగా పాడిన వెంటనే ఏమాత్రం దాపరికం లేకుండా, మనసారా బాహుటంగా మెచ్చుకునేవారు. ఆమె ఆ మెప్పు గొప్ప గొప్ప అవార్డుల కన్నా ఎక్కువ ఆనందం అందించేదిట పిల్లలకి.

ఆమె శాస్త్ర ప్రకారంగా సంగీతం అభ్యసించకపోయినా, తన భర్త సాధనచేసే సమయాలలో ఆకుంఠిత శ్రద్ధతో మెలకువలన్నీ అవగాహన చేసుకుని జ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి పజచుకునేవారట. “సంగీతమూ, పాడే ఇంపైన గాత్రము దైవదత్త వరాలనేది అక్షరసత్యమే అయినా దైవదత్తమైన ప్రతిభకీ, సామర్థ్యానికీ, కృషి దీక్షతోడైనప్పుడే ఆ ప్రతిభాపాటవాలు రాణిస్తాయి.” అని ఆమెకి సంపూర్ణమైన నమ్మకం.

అదృష్టవశాత్తూ లతాను తీర్చిదిద్దిన నౌషాద్ కూడా మరో పెర్ ఫెక్షనిస్టు. రికార్డింగుకి పాడి ముగించినంతనే టేకలా వచ్చిందోకూడా తెలుసుకోకుండానే సంగీతం దర్శకుడు ‘ఓ.కే’ అంటే చాలు, అందరి వద్దా సెలవు తీసుకుని నేరుగా కారెక్కి ఇంటికి బయలుదేరే సింగర్స్ ఉన్నరోజుల్లో కూడా లతాని వెళ్ళనివ్వకుండా ముఖ్యమైన వ్యక్తులతోపాటు కూర్చోబెట్టి, ఓ.కే. అనుకున్న డేకుని వినిపించి లతా కూడా సంతృప్తిని వెలిబుచ్చిన మీదటనే కారెక్కి వెళ్ళేందుకు అనుమతించేవారట.

విద్యాభవన్‌లో ప్రదర్శన ఇచ్చింది. “లతా ఆఫ్ బంగ్లాదేశ్” అని ఆమె పరిచయం అవుతూండ గానే సాక్షాత్తు లతాయే ఆ కార్యక్రమానికి వచ్చింది.

కాస్మోపు చూశాక ఈ అమ్మాయి వల్ల చాలెండ్ ఏదీ రాదులే అనిపించిందేమో, లతా సభ విడిచి వెళ్లి పోయింది. ఆమె వెళ్లిపోయాక రూనా విజృంభించి పాడి అందర్నీ మెప్పించింది. 1975లో దూర్దర్శన్‌లో పాడే ఛాన్స్ వచ్చిందామెకు. దాంతో ఒక సెన్సేషన్ అయి పోయింది. రూనా కున్న ఆడియో-విజువల్ ఎఫెక్టు వేరెవ్వరికీ లేదని అర్థమయిపోయింది.

సాధారణంగా మన సింగర్స్ అందరూ చేతిలో పుస్తకం పట్టుకుని, సరదా పాటైనా సరే సీరియస్‌గా పాడతారు. (లతా కూడా మినహాయింపు కాదు). కానీ రూనా పద్ధతి అది కాదు. ఆమె ముందునుండి టీవీలతో ఎదిగిన మనిషి కాబట్టి పుస్తకం చూడనక్కరలేకుండా హుషారుగా శరీరాన్ని కదిలిస్తూ (అసభ్యత ఉండదు, ఆమె కూడా పాటను ఎంజాయ్ చేస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది) పాడుతుంది. ఆమె భజన్‌ల నుండి పాప్ వరకు, ఘజల్ నుండి ఫోక్‌లోక్ వరకు, బెంగాలీ, ఉర్దూ, హిందీ (ఆమె తల్లి హిందూ) ఏ తరహా గీతాన్నయినా అలవోకగా పాడగలదు.

టీవీ లేనప్పుడు గాయకుల హావభావాలు తెలుసుకునే సౌకర్యం లేదు. టీవీ తెరపైన ప్రేక్షకులకు కట్టిపడేసే నేర్పు రూనా స్వంతం. టీవీపై ‘దమ్ దమాదమ్’ పాట రాగానే ఆమె హాట్ ఫేవరేట్ అయిపోయింది. ‘సిన్సియర్లీ యువర్స్, రూనాలైలా’ అనే ఎల్.పి.రిలీజయ్యింది. సంగీతదర్శకుడు జయదేవ్ “లతా సిస్టర్స్‌కు జవాబు ఇదిగో, ఇన్నాళ్ళకు!” అని స్టేటుమెంటు ఇచ్చాడు. రూనాచేత ‘బోలో బోలో కాన్తా బోలో చలియా’ పాడించాడు.

రూనాకు ఫిలింఫేర్ ఎవార్డు వచ్చినప్పుడు అందరి దృష్టి ఆమె మీదనే వెంటనే బొంబాయిలోని షణ్ముఖానంద హాల్‌లో ఓ స్టేజ్ షో ఏర్పాటు చేశారు. స్పాన్సర్ చేసిన అజిత్ శేర్ రూనాలైలాను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేస్తూ హిందీ చిత్రసీమలో లతా సోదరీమణులు ఎంత దారుణంగా డామినేట్ చేస్తున్నారో, కొత్త గాయనీమణుల చేత పాడించిన సంగీతదర్శకులను ఎలా ఏడిపిస్తారో చెబుతూండగానే లతా మంగేష్కర్ సభాప్రవేశం చేసింది. దాంతో వెంటనే అజిత్ స్టేటు ఫిరాయించాడు. సంగీతరంగంలో ఎదగదలచినవారందరూ మెలడీక్విస్ ఆశీస్సులు తీసుకోవలసిన ఆవశ్యకత ఎంత ఉందో ఉద్ఘాటించాడు.

రూనా ఫస్ట్ రికార్డింగ్ టైములో కూడా లతా ఇటువంటి డిప్లమసీయే



లతా సిస్టర్స్‌కు జవాబిమేనంటూ ధైర్యంగా రూనాచే పాటలు పాడించిన నిర్మాత భీమ్‌సేన్, కంపోజర్ జయదేవ్ ‘ఘరోండా’ రిహార్సల్స్ సందర్భంగా

ప్రదర్శించారు. బృజ్ తీసిన ‘ఏక్ సే బధ్‌కర్ ఏక్’ లో పాటపాడడానికి రూనా సమాయత్తమవుతూంటే అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుస్తూ లతా బోకే తీసుకుని వచ్చారు. కొత్త గాయకులపై తనకు వైషమ్యం లేదని ఆమె ఇలా ప్రదర్శించినా ‘మోర్ లాయల్ దాన్ కింగ్’ వంటి వందిమాగధులు రూనాకు అవకాశాలు ఇవ్వడానికి దడిశారు.

జయదేవ్ ఒక్కడే రూనాకు అండగా నిలిచాడు. భీమ్‌సేన్ అనే నిర్మాత సహకారంతో ‘ఘరోండా’ సినిమాలో ‘దో దీవానే షహర్ మే’, ‘తుమ్హే హోన హో’ పాటలు పాడించాడు. అవి చాలా బాగా హిట్ అయ్యాయి. కళ్యాణ్‌జీ - ఆనంద్‌జీ రూనా చేత పాడించడానికి ‘లతాజీ వచ్చి ఆమోదముద్ర వేయిస్తేనే పాడిస్తాం’ అని షరతు పెట్టారు. లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ అయితే మరీనూ. నిర్మాత రూనా వాయిస్ కావాలనుకుంటే తమను వదులుకోవాలని స్పష్టంగా చెప్పేవారు.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తయితే అన్నిటికన్నా దారుణమైనది - రూనాలైలా ఇంటర్వ్యూలల్ పై అనే పుకార్లు. రూనా అరబిక్, పెర్షియన్ భాషల్లో కూడా పాడగలదు కాబట్టి గూఢచారిణి అని బొంబాయిలో పుకారు పుట్టించారు. పాడేఛాన్సులు రాకపోగా ఇలాటి న్యూసెన్సు కూడా భరించరావలసి రావడంతో విసిగిపోయిన రూనా బంగ్లాదేశ్‌కు తిరుగుప్రయాణం కట్టింది.

లత ప్రప్రథమంగా తెరపై అభినయించిన మరాఠీ చిత్రం. ఆమె నటించడానికి మాత్రమే కాక పాడడానికి కూడా ఆ వుద్యోగంలో నియమింపబడింది. అయితే ఆ పాటకి అదనంగా ఏమాత్రం సామ్యవ్యవధదని ఒక కండిషన్. అందువలన ఫ్రీగానే ఒక పాట ఆ చిత్రం కోసం పాడింది లత- ఆ పాటే- ‘నటలీ చైత్రాచీ నవళాయీ.’

లతా అభినయవృత్తి మెల్లమెల్లగా సాగుతూ వచ్చింది. అంతలో మాస్టర్ వినాయక్ తమ స్వంత ఫిలింకంపనీని ప్రారంభించదలచి, తమ మకాం పూనా నించి కొల్హాపూర్‌కి మార్చడం వల్ల, లతా పరివారం కూడా అక్కడికి మకాం మార్చాలనుకున్నా కొంత సమయం పట్టింది.

‘పూనా’లో తన వని ముగించిన తరువాతగాని ఆమె కొల్హాపూర్ రావడం పడలేదు. వినాయక్ కొల్హాపూర్‌లో ‘ప్రఫుల్లా పిక్చర్స్’ అనే

సంస్థ ప్రారంభించారు. లతా కుటుంబం రాగానే కారు వంపారు. చవకలో అద్దె ఇల్లుని యెంచుకోవడం కోసం ఆ కారులో తిరిగి ఎన్నో ఇళ్లు చూసిన పిమ్మట ‘మాయీ’కి ఒక చిన్న యిల్లు నచ్చింది. కారణం అద్దె తక్కువ!

ఇల్లు విషయంలో ఇంత పాదుపు పాటించినా కానీ అదే యింట్లో దీనానాథ్ శ్రాద్ధదినాన, ఆయన హోదాకి తగినట్లుగా కర్మలన్నీ చేయించేందుకుగాను ఖర్చు చేయడంలో ‘మాయీ’ ఏమాత్రం వెనుకంజ వెయ్యలేదు. ఏమాత్రం లోటు జరగకుండా నడిపేందుకు ఆమె ఒక పెద్ద వెండి పళ్ళేన్ని కూడా అమ్మేశారు. లతా మనస్సు చివుక్కుమంది “ఆ పళ్లెం ‘బాబా’ స్మృతి చిహ్నం కదా! ఎందుకమ్మేశావు” అని బాధగా ప్రశ్నించింది-

“మీ నాన్నకున్న హోదాకి ఈ వెండిపళ్ళెం అసలు లెక్కకేరాదు. నువ్వు మీ నాన్నలాగే

అద్భుతంగా పాడావంటే బంగారు నాణాలే కురుస్తాయి!”.

అనాటి మాయీ మాట త్వరలోనే ఋజువైంది.

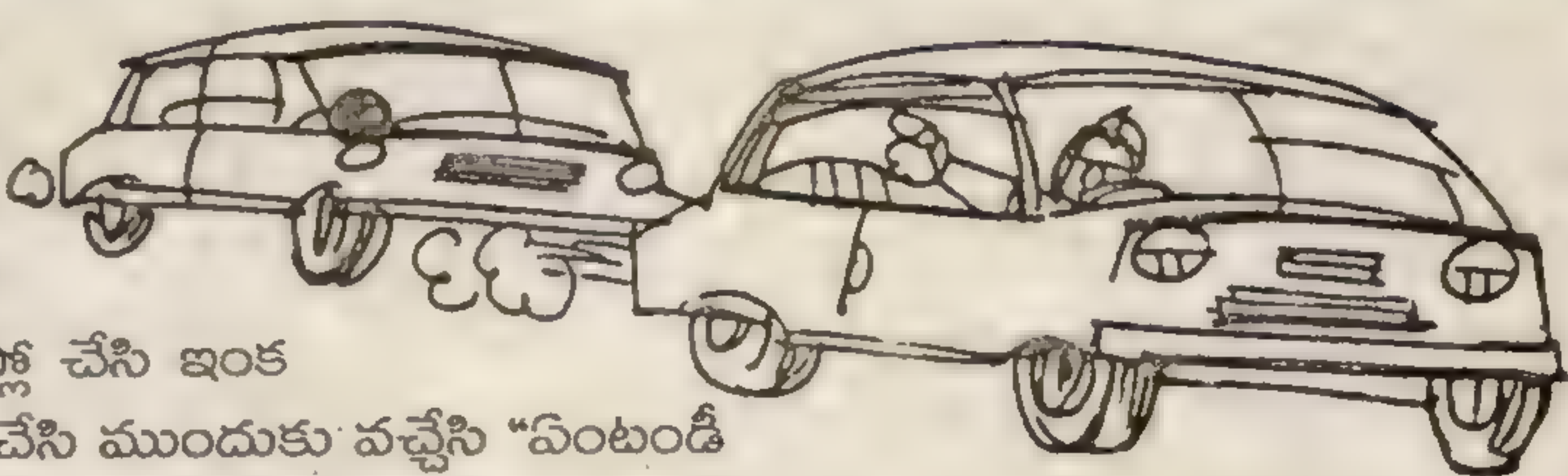
శ్రాద్ధం అంతా చాలాఖర్చు చేసి సక్రమంగా నడిపించినా పిండాన్ని ముట్టుకునేందుకు కాకి రాలేదట. మాయీ చాలా ఫీలయిపోయి- “మీరు కొన్ని ప్రమాణాలు చేస్తేనే కాని, మీ నాన్నగారి ఆత్మ శాంతించదు. కాకి వచ్చి పిండాన్ని ముట్టదు.” అన్నారట.

మాలో ఎవరూగానీ సంగీతవృత్తి తప్ప మరో వృత్తి ఏదీ చేపట్టమనీ పిల్లలందరూ ప్రమాణం చేసి నిర్ణయం తీసుకున్న తరువాతనే, కాకి వచ్చి పిండం ముట్టిందట! దీనానాథ్ పిల్లలందరూ ఆ ప్రమాణాలన్నీ అక్షరాలా ఈనాటికీ నెరవేరుస్తూ వస్తూవున్నారు!

(ఇంకా వుంది)



కారు డ్రైవ్ చేస్తున్న ఓ అమ్మాయి
మాటిమాటికి తన చేతిని బైటకు
పెడుతోంది. ఆమె తన కారుని
మలుపుతిప్పబోతోందని వెనుక
వస్తున్న కారతను చాలాసార్లు స్లో చేసి ఇంక
భరించలేక స్పీడుగా ఓవరుటిక్ చేసి ముందుకు వచ్చేసి "ఏంటండీ
ఇది... ఎప్పుడు మీరు టర్న్ చేస్తారు?" అంటూ విసుక్కున్నాడు.



"అయ్యో మీరు తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నారు. నేను నెయిల్ పాలిష్ని ఆరబెట్టుకుంటున్నా అంతే!" అని
జవాబిచ్చిందా కారమ్మాయి తన గోళ్ళని చూసుకుని మురిసిపోతూ.

ఓ రైల్వేని టికెట్ కలెక్టర్ చెకింగ్
చేస్తూ "మీ టికెట్టు
విశాఖవట్నంకి, కాని మీరు
తిరుపతి వైపు వెళుతున్నారు!"
అన్నాడు ప్రయాణికుడితో...

"రూటు నాకు
చెప్తావేమయ్యా? త్రయివరుకు
చెప్పు" అని గట్టిచాడా
ప్రయాణికుడు కోపంగా.



పెళ్లి భోజనం చేస్తున్న ఒకతనితో
"ఏమిటి నంగతి...
చాలాసేవట్నుండి తింటూనే
ఉన్నారే మీరు !?" అని
అడిగాడు పెళ్లి పెద్ద.

"అవును మరి...
ఆహ్వానపత్రికలో విందు 8
గంటల నుండి 10 గంటల

వరకు అని రాశారు కదా' అన్నాడా ఆహ్వానితుడు.

ఈ జోకులను పంపినవారు జి.బి.లక్ష్మి సాదరాబాద్.



"ఆ డాక్టరేమిటి ఎప్పుడు బ్లడ్ టెస్ట్
చేయించుకున్నా షుగర్ లేదనే
అంటాడు!"

"అదా! అతను తన చిన్నప్పుడు
వాళ్ళ నాన్నకున్న గవర్నమెంట్
రేషన్ షాపులో కూచునేవాడటే"

కోర్టులో ఓ దొంగతనం కేసు
విచారణ జరుగుతోంది.

"నీకు వైద్యం చేసిన డాక్టర్
దగ్గరే ఎందుకు గడియారం
దొంగతనం చేశావు"

"మరండి... డాక్టరు గారు
మాత్రలిచ్చి నాలుగు గంటలకొకటి చొప్పున వేసుకోమన్నారండి.
నా దగ్గర గడియారం లేదు కదండీ... అందుకనండీ..."



"మీ మావయ్య గారిని
కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టి దీవించమని
అడుగు తల్లీ"

"కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టి
దీవించండి మావయ్య!"



"మీలో స్వర్గానికి వెళ్ళాలనుకుంటున్న వారు
చేతులెత్తండి"

ఒక్క అమ్మాయి తప్ప అంతా చేతులెత్తారు.

"ఏమిట! నువ్వెళ్ళవా స్వర్గానికి?"

"వీళ్ళంతా వస్తే అది స్వర్గమేలా అవుతుంది
టీచర్!?" అందా అమ్మాయి.

"యింతకీ ఈ యింటికి యజమాని నువ్వా?
నేనా?"

"తమరే బాబయ్యా!"

"మరైతే నువ్వెందుకలా మూర్ఖుడిలా
మాట్లాడతావ్?"



ఈ జోకులను పంపినవారు : కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయులు, ఉక్కునగరం.



“ఏమండీ దొండకాయ కూర ఎలా చెయ్యాలి?” అడిగింది అప్పుడే కాపురానికొచ్చిన భార్య

“పుల్లా బెల్లం పెట్టు” అన్నాడు భర్త. నరేనని దొండకాయలకు చీపురుపుల్ల గుచ్చి పక్కనే ఇంత బెల్లం ముక్క వడ్డించింది విస్తట్లో.



“ఏంటోయ్! పెళ్లకి ముందు నీ స్వరంలో గంధర్వ గానాలు విన్నాను. ఇప్పుడేంటి గార్డభ న్వరాలు పలుకుతున్నాయ్”

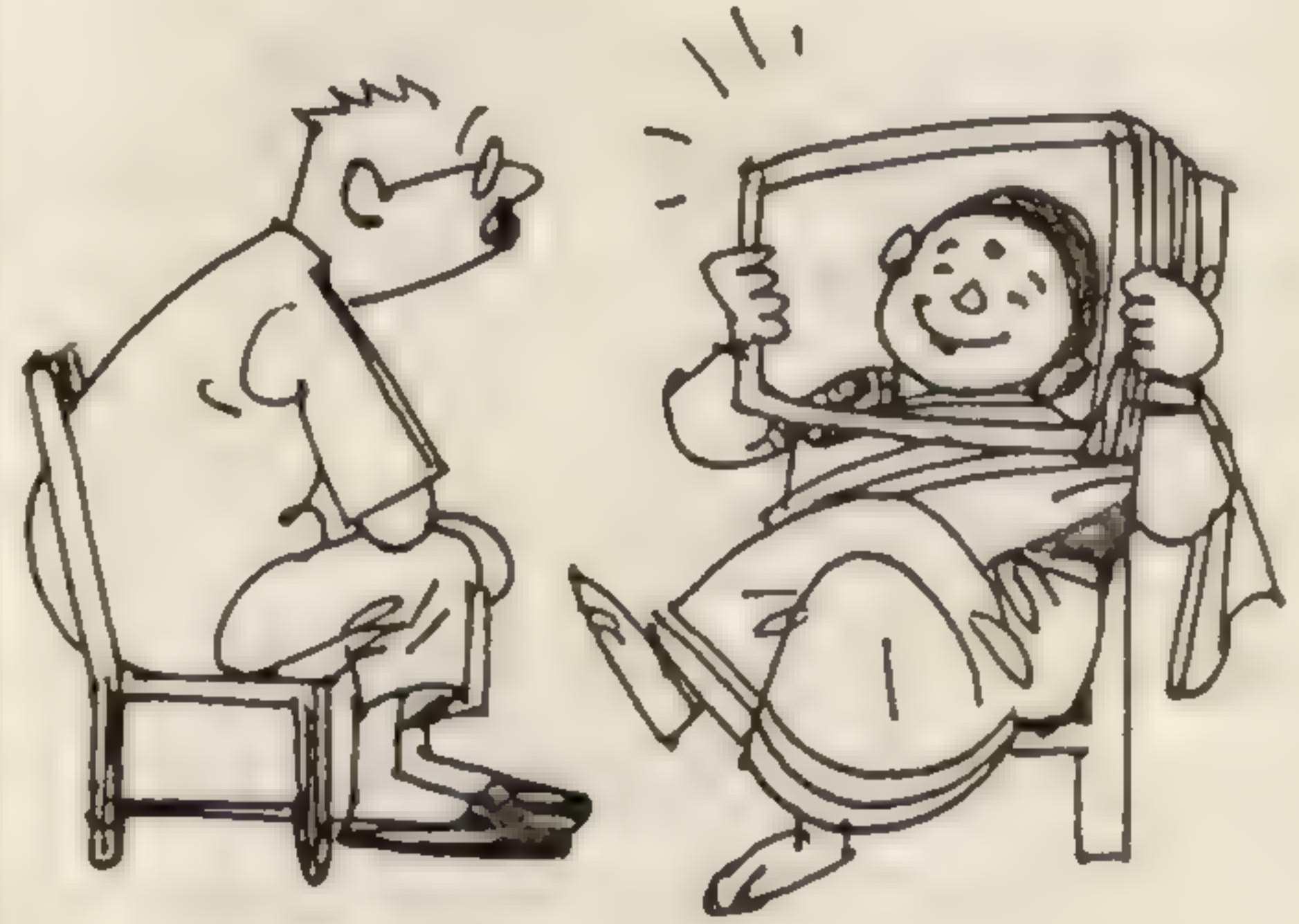
“పెళ్లయిన దగ్గరనుండి వాటితోటే అరవటం మూలాన, వాటిని కంట్లోలులో పెట్టడం వలన, వాటితో కలిసిమెలిసి తిరగడం వలన స్వరం మారుంటుంది లెండి”

“భార్యంటే... తెలుసా నీకు?”

“తెలుసు”

“ఎవరు?”

“మన చేతుల్తో ఎప్పటికీ ఆవుచేయడం వీలుకాని ఓ టి.వి. సీరియల్”



ఈ జోక్‌లను పంపిన వారు : తెలికిచర్ల రామకృష్ణ విజయనగరం.

ఈ జోక్‌ను పంపినవారు : లకనం మూర్తి, కాకినాడ.

“జైలర్ గారికి పెళ్లట”

“అయితే ఇంక ఆయనకి మనకి అట్టే తేడా ఉండదన్నమాట”



“తిక్క తిక్కగా వాగావంటే ఎముకలు ఏరేస్తా!”

“అయితే ఓ పనిచెయ్”

“చెప్పు”

“ఉరి చివర కసాయి కొట్టుందా?”

“ఉంది”

“ఆ కొట్టు పక్కన చెత్తకుండ్ ఉందా?”

“ఉంది”

“పోయి అందులో వెతుక్కో... ఏరడానికి బోలెడుంటాయి.”



“మా వ్యాపారానికి ఆ శివ కేశవులిద్దరూ మా బాగా సాయం చేస్తారండి”

“అదెలా?”

“విష్ణువు వుండేది పాల నముద్దంలో, గంగ ఉండేది శివుని తలపైన... ఆ రెంటిని కలిపితేనే కదండీ మా వ్యాపారం...”



“పెళ్ళి చేసుకోవాలని - నిర్ణయించుకున్నా!”

“వినాశకాలే -

విపరీతబుద్ధి”



ఈ జోక్‌లను పంపిన వారు : ఎం.శరీఫ్, చిత్తూరు.

“మా ఆయన తనకు మనశ్శాంతి లేనే లేదంటున్నారు. ప్రతిరోజూ విసుగు విసుగ్గా ఉంటున్నారు డాక్టర్..! ఏదైనా మంచిద్దూ?”

“ఇది వేసుకుంటే హాయిగా నిద్ర పడుతుంది.”

“ఎన్ని గంటలకు వేయమంటారు?”

“ఇది మీ ఆయనక్కాదు. మీరు వేసుకుని మాట్లాడకుండా నిద్రపోతే మీ ఆయనకు మనశ్శాంతి దానంతట అదే వస్తుంది”



ఈ జోక్‌ను పంపినవారు సి.హెచ్.బృందావనరావు, విజయవాడ.

'కనమ్ కీ కనమ్ హై కనమ్ సే'

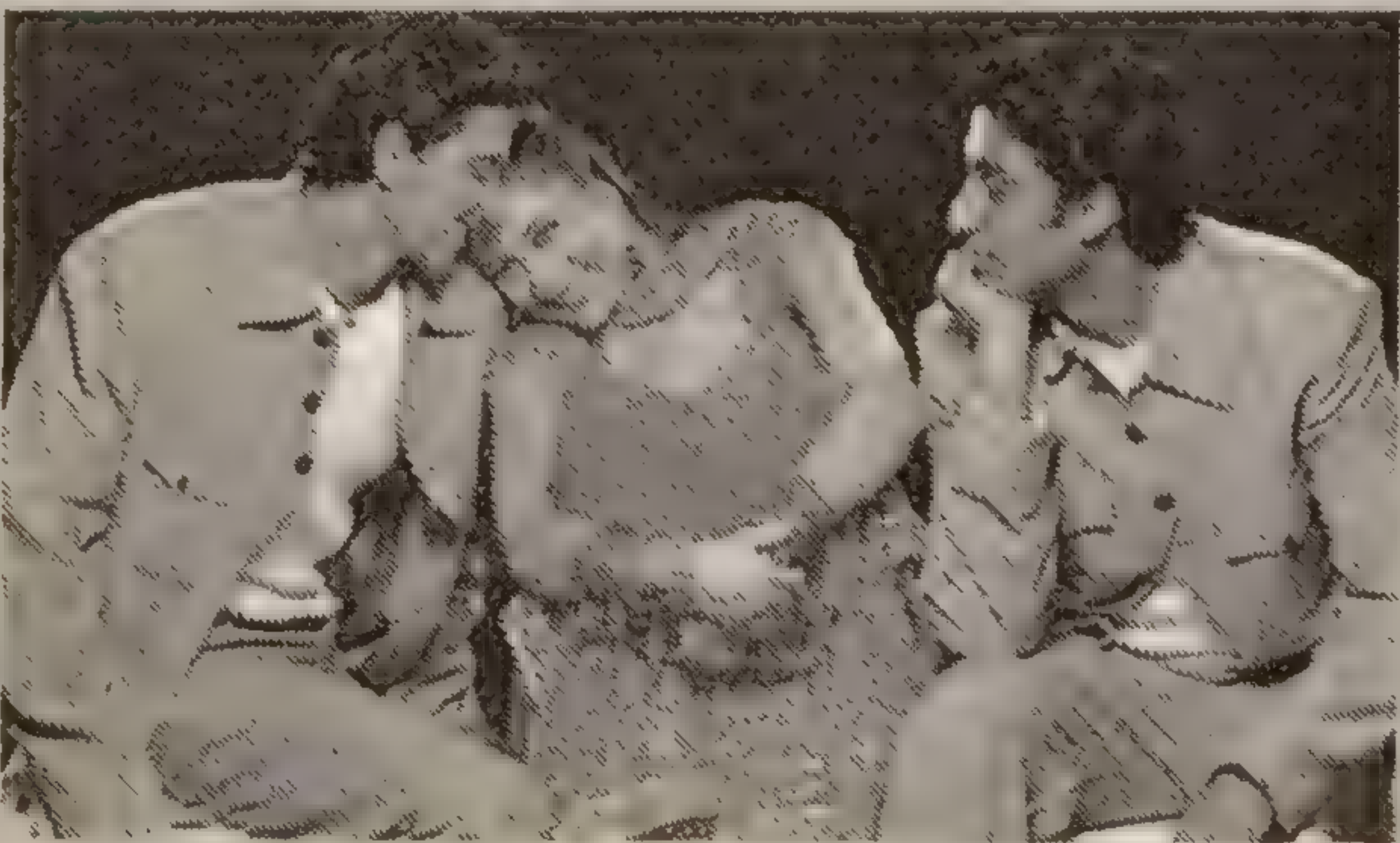
బృం: ప ప ద ద ని ద ని ద ని ప ప ద ద

ఆ : కనమ్ కీ కనమ్ హై కనమ్ సే
హమ్ కో ప్యార్ హై సిర్స్ తుమ్ సే || ప ప ద ద || కనమ్ కీ కనమ్ ||
అబ్ మే న హోగా ఫిర్ హమ్ సే || కనమ్ కీ కనమ్ ||

లోగ్ కెహతే హై పాగల్, హూఁ మై భీ న జానూఁ
దిల్ లుటాయా హై మైనే, అబ్ కిసీ కీ న మానూఁ
చైన్ దేకర్ కే మైనే బేచైనియాఁ యే లీ హై
సీందే ఉదాకే మైనే తుమ్ సే వఫాయేఁ కీ హై
కనమ్ కీ కనమ్ హై కనమ్ సే

జీ రహ్ హమ్ తరే దమ్ సే
అబ్ యే ప్యార్ న హోగా ఫిర్ హమ్ సే || ప ప ద ద ||

అ : కుచ్ ఇషారోఁ మేఁ తుమ్ నే హమ్ సే జో యే కహ హై
అబ్ యేకీ ఆ రహ హై తుమ్ కో భీ కుచ్ హువా హై
క్యాఁ తుమ్ కో దేఖతే హై, క్యా దిల్ మేఁ సోచతే హాఁ
తూఫాఁ జో ఉర్ రహ హై, హమ్ ఉన్ కో రోక్ తే హైఁ
కనమ్ కీ కనమ్ హై కనమ్ సే
యే మిలన్ హై సనమ్ కా సనమ్ సే
అబ్ యే ప్యార్ న హోగా ఫిర్ హమ్ సే || కనమ్ కీ కనమ్ ||



అరం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిదాం

చిత్రం
మై ప్రేమ్ కీ దీవానీ హూఁ (2003)

రచన
దేవ్ కోహ్లా

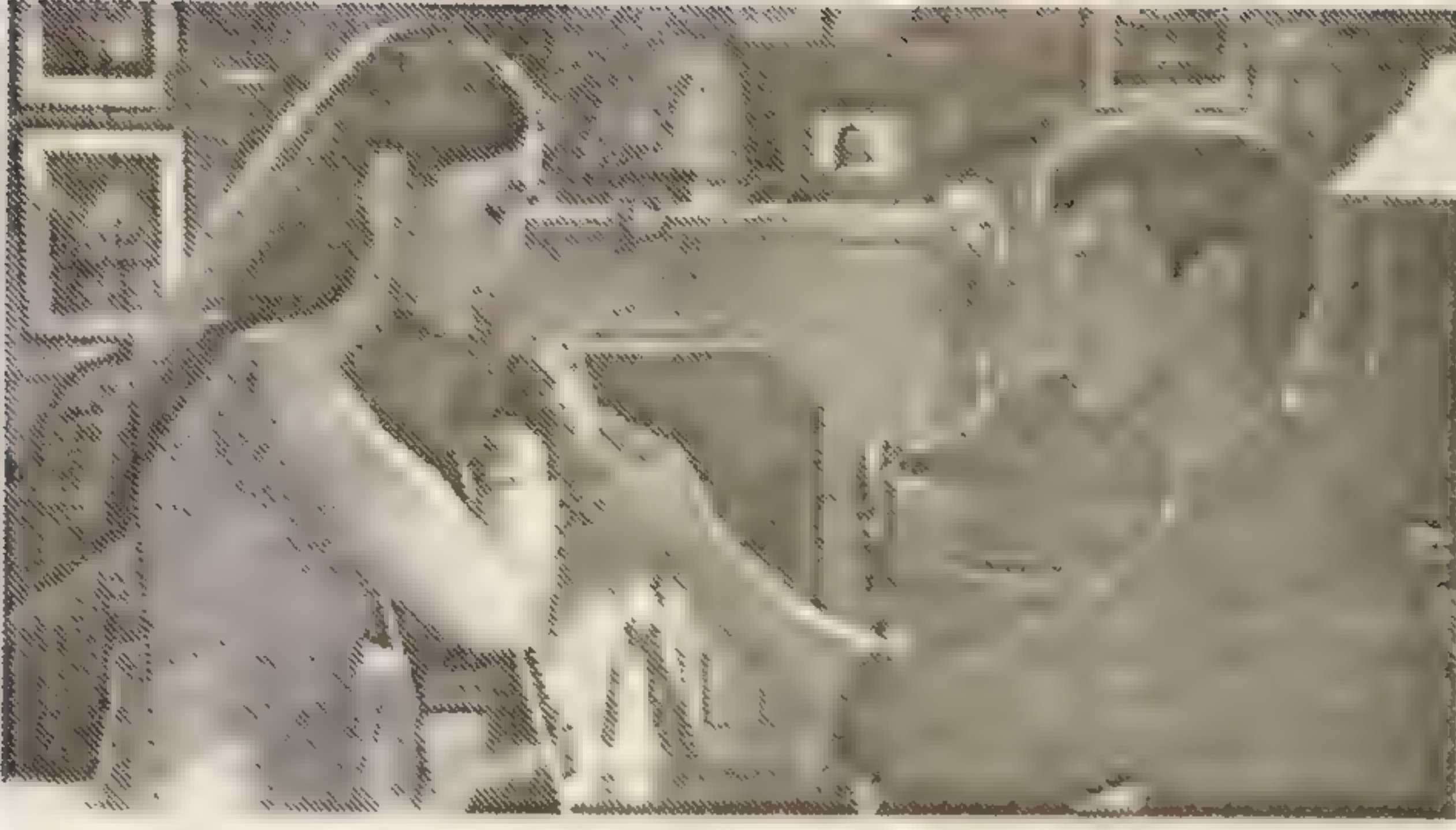
సంగీతం
అనూ మలిక్

గానం
చిత్ర, షాన్, బృందం

అభినయం
కరీనా కపూర్, అభిషేక్ బచ్చన్,
హృతక్ రోషన్ తదితరులు

కుటుంబసమేతంగా చూడదగ్గ సంగీతభరిత చిత్రాలకు రాజశ్రీ ప్రొడక్షన్స్ సంస్థ పెట్టింది పేరు. దోస్తీ, చిత్ చోర్, సావన్ కో ఆనేదో, నదియాకే పార్, మైనే ప్యార్ కియా, హమ్ ఆప్ కే హైఁ కౌన్ వంటి మ్యూజికల్ సూపర్ హిట్స్ ఆ సంస్థ నుండి వెలువడ్డాయి. 'హమ్ ఆప్ కే హైఁ కౌన్' అయితే బాక్సాఫీసు రికార్డులు బద్దలుకొట్టి ఆధునిక కుటుంబకథాచిత్రాల ఒరవడికి శ్రీకారం చుట్టింది. రాజశ్రీ సంస్థ అధినేతలలో ఒకరైన రాజకుమార్ బద్వాత్యా కుమారుడు సూరజ్ బద్వాత్యా 'మైనే ప్యార్ కియా' చిత్రంతో దర్శకుడిగా పరిచయమై ఆ సంస్థ తదుపరి చిత్రాలన్నిటికీ దర్శకత్వం వహించారు. 'మైనే ప్యార్ కియా' 'ప్రేమ పావురాలు'గా, 'హమ్ ఆప్ కే హైఁ కౌన్' 'ప్రేమాలయం' గా తెలుగునాట కూడా విజయం సాధించాయి. ముఖ్యంగా 'మైనే ప్యార్ కియా'లోని 'దిల్ దీవానా', 'కబూతర్ జా జా జా' పాటలు 'నీ జతలేక', 'ఓ పావురమా హో హో' పాటలుగా అనువదించబడి విశేష ప్రజాదరణ పొందాయి.

రాజశ్రీ సంస్థ సూరజ్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన గత మూడు చిత్రాలకు రామ్ లక్ష్మణ్ సంగీతం అందించారు. వారి తాజా చిత్రం 'మైఁ ప్రేమ్ కీ దీవానీ హూఁ'కి అనూమలిక్ సంగీతం అందించారు. నిజానికి అనూమలిక్ 'మైనే ప్యార్ కియా' చిత్రం విడుదలైన తర్వాత రాజ్ కుమార్ గారిని కలిసి వారి సంస్థకు పనిచేయాలని తన కోరికను వెల్లడించారు. కానీ రామ్ లక్ష్మణ్ తమ చిత్రాలకు చక్కని సంగీతం అందిస్తున్నారని రాజ్ కుమార్ గారు చెప్పారు. ఇన్నాళ్ళకు అనూ మలిక్ కి ఆ సంస్థకు పనిచేసే అవకాశం లభించింది. సూరజ్ ఆయనకి 'మైఁ ప్రేమ్ కీ దీవానీ హూఁ' కథ చెప్పినప్పుడే ఆయన 'ఔర్ మొహబ్బత్ హై' గా దరిమిలా రూపొందిన పాటకు ట్యూన్ వినిపించారు. సూరజ్, రాజ్ కుమార్ లకు



ఆ ట్యూన్ ఎంతో నచ్చింది. ఇలా ఈ కాంబినేషన్ మొదటి నుంచి చక్కని పరస్పర ఆవగాహనతో పనిచేసి నేటి తరాల్ని ఆకట్టుకునే చక్కని గీతాలను రూపొందించింది.

'మై ప్రేమ్ కీ దీవానీ హూఁ' లో చిత్ర మొదటిసారి ఒక హిందీ చిత్రంలో దాదాపు హీరోయిన్ పాటలన్నీ పాడారు. ఇంతకు ముందు ఆమెకు ఆడపాదపా హిందీ పాటలు వచ్చేవి. ఈ చిత్రం తనకు మేజర్ బ్రేక్ అని ఆమె స్వయంగా అన్నారు. అనూమలిక్ మాటల్లో చెప్పాలంటే 'చిత్ర లతాజీ, ఆశాజీలతో సమానమైన గాయని అని నేను భావిస్తున్నాను. ఆమెను నేను చిత్రమ్మా అని పిలుస్తాను. ఆమెను నేను ఈ చిత్రంలో పాడమని అడిగినప్పుడు హిందీలో ఇంత పెద్ద అవకాశం రావడం ఎంతో ఆనందంగా ఉందన్నారు. ఇక గాయకుల విషయానికి వస్తే హృతిక్ రోషన్ కు కె.కె., అభిషేక్ బచ్చన్ కు షాన్ పాడారు. కె.కె. కెరియర్ లో ఇంతవరకు పాడిన పాటల్లో అధికశాతం పై శ్రుతిలో పాడినవే. ఈ చిత్రంలో సాఫ్ట్ పాటలు పాడారాయన. ప్రస్తుతం జీ.టి.వి.లో 'స రె గ మ ప' కార్యక్రమం నిర్వహిస్తున్న షాన్ ఈ చిత్రంలో రెండు పాటలు పాడారు. 'అక్స్', 'అశోక' చిత్రాలకు అనూమలిక్ కి సౌండ్ డిజైనర్ గా పనిచేసిన రంజిత్ బారోత్ ఈ చిత్రానికి కూడా సౌండ్ డిజైనింగ్ చేశారు. ఆత్మాధునిక వాయిద్యాలతో



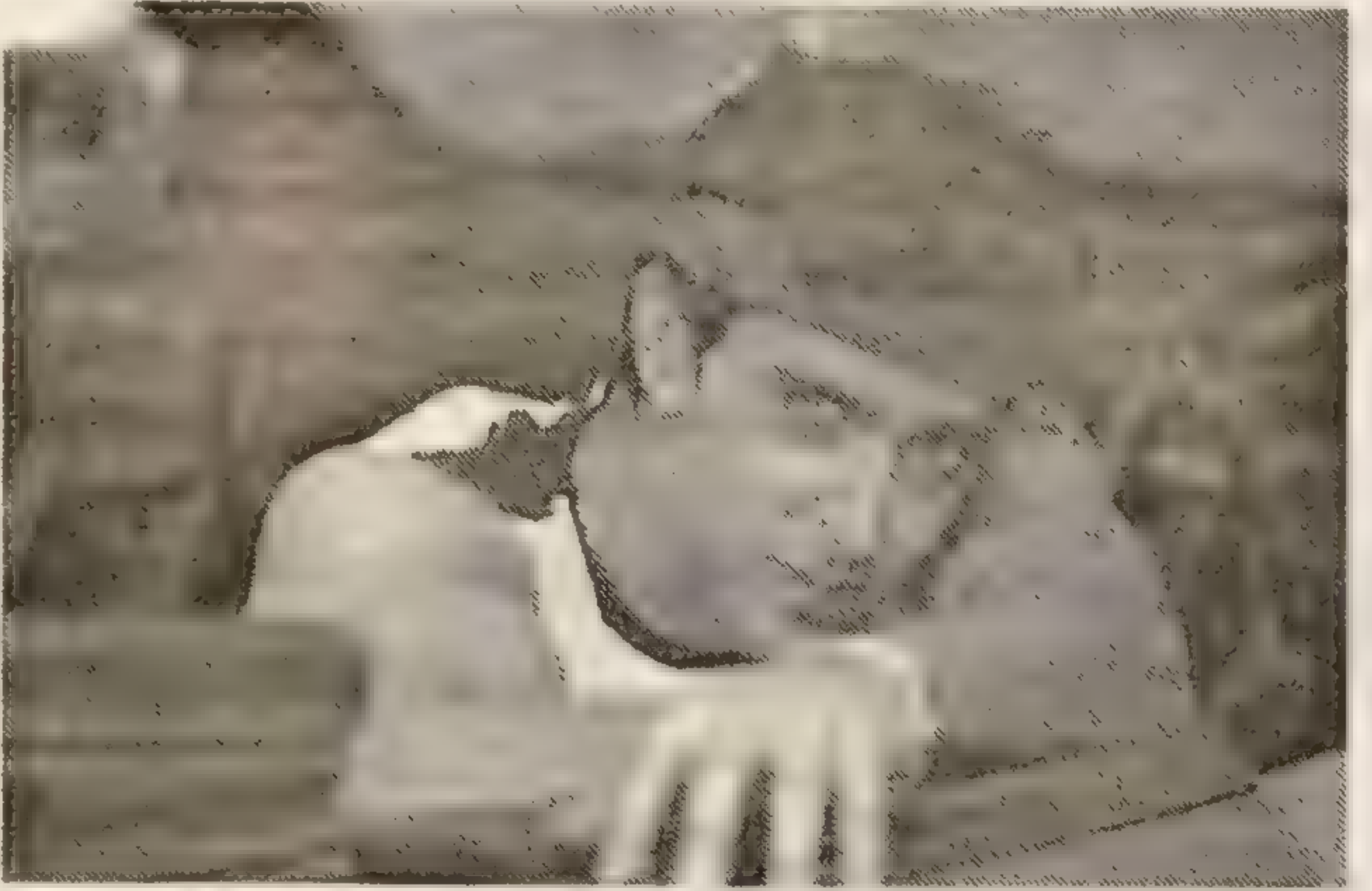
మెలోడీ ప్రధానమైన సంగీతాన్ని రూపొందించారు.

'హమ్ ఆప్ కే హైఁ కాన్' చిత్రం రాజశ్రీ వారి 'నదియా కే పార్' మూలకథను తీసుకుని కొత్త స్క్రీన్ ప్లే వ్రాసుకుని రూపొందించినది. అలాగే ఈ 'మై ప్రేమ్ కీ దీవానీ హూఁ' వారి చిత్రం 'చిత్ చోర్' మూలకథ మీద ఆధారపడినదే. అమెరికాలో ఉండే ప్రేమ్ కుమార్ తో సంజనా ఆనే అమ్మాయికి పెళ్ళిచేయాలని ఆమె తల్లిదండ్రులు తపపెడతారు. ఆమెను చూడటానికి వచ్చిన ప్రేమ్ అంటే సంజనాకు మొదట్లో గిట్టదు. తల్లిదండ్రులు చూపించిన వాడితో తలవంచి తాళికట్టించుకోవటం ఆమెకు ఇష్టం ఉండదు. కానీ ప్రేమ్ స్వభావం, కలుపుగోలుతనం, తనపై అతనికున్న అమితమైన ప్రేమ చూసి ఆమె అతన్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది. కానీ అతను ప్రేమ్ కుమార్ కాదని, అతని కంపనీలో పనిచేసే ప్రేమ్ కిషన్ అని తర్వాత తెలుస్తుంది. దానితో సంజనా తల్లి ప్రేమ్ కిషన్ ని కాదని ప్రేమ్ కుమార్ నే తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని భావిస్తుంది. చివరికి సంజనా

ఎవర్ని ఎంచుకుంటుందనేది మిగతా కథ. సంజనాగా కరీనాకపూర్, ప్రేమ్ కుమార్ గా అభిషేక్ బచ్చన్, ప్రేమ్ కిషన్ గా హృతిక్ రోషన్ నటించారు.

సూరజ్ బర్బాత్యా చిత్రాలన్నిటిలో హీరో పేరు ప్రేమ్ అనే ఉంది ఇప్పటి వరకు. 'మై ప్రేమ్ కియా', 'హమ్ ఆప్ కే హైఁ కాన్', 'హమ్ సాథ్ సాథ్ హైఁ' చిత్రాలలో హీరోగా నటించిన సల్మాన్ ఖాన్ పాత్ర పేరు ప్రేమ్. ఈ చిత్రంలో హీరోలిద్దరికీ పేరు ప్రేమ్ అని వచ్చేలా కథ కుదరటం విశేషం. చిత్రం పేరుకు కూడా రెండు అర్థాలు వస్తాయి- 'నేను ప్రేమ పిచ్చిదాన్ని' అని, 'నాకు ప్రేమ అంటే పిచ్చి' అని.

కథానుసారం సంజనా, ప్రేమ్ కిషన్ ల స్వభావాలు, అభిరుచులు భిన్నమైనవి. అతను బంజీ జంపింగ్, అండర్ వాటర్ డైవింగ్, ఐస్ స్కేటింగ్, రివర్ ర్యాబ్బింగ్ వంటి సాహస క్రీడల అభిమాని అయితే ఆమె సంగీతం, కవిత్వం ఇష్టపడుతుంది. అయినా అతను తన కుటుంబ సభ్యులపై చూపే అపారాయత, విలువలకిచ్చే ప్రాధాన్యం ఆమెను ఆకట్టుకుంటాయి.



ప్రేమ్ కుమార్, సంజనాల అభిరుచులు పూర్తిగా కలుస్తాయి. వారికిష్టమైన కవిత కూడా ఒకదే- అదే 'కసమ్ కీ కసమ్ హైఁ కసమ్ సే'. తమ కుటుంబ సభ్యుల ఎదుట సంజనా, ప్రేమ్ కుమార్ పాడే పాట ఇది. ప్రేమ్ కిషన్ కూడా అక్కడే ఉంటాడు. సంజాకు అసలు విషయం తెలుసు ప్రేమ్ కుమార్, ప్రేమ్ కిషన్ లకు తెలియదు. పల్లవి సంజనా పాడుతుంది

'ఒట్టు! ఒట్టు మీదే ఒట్టు

నాకు ప్రేమన్నది నీ మీదే

ఈ ప్రేమన్నది మరోసారి పుట్టదు'

ఒట్టు మీదే ఒట్టు వేసి ఆమె తన ప్రేమను చాటుతోంది. తను ప్రేమించినది ఒక్కరినేనని, మళ్ళీ మరొకరిని ప్రేమించటం తన వల్ల కాదని భావం. ఇంకా ఇలా అంటోంది-

'పిచ్చిదంటారు అంతా, నిజము, నాకే తెలియలేదు

మనసు పారేసుకున్నా, ఎవరి మాటా వినేది లేదు

శాంతి కోల్పోయి నేను అశాంతితో వేగుతున్నా!

నిదురే దూరమైనా నీ బాసలే నిలుపుకున్నా'

అతని ప్రేమలో పూర్తిగా మునిగిపోయానని, మనసు అర్పించానని, ఇంక ఎవరి మాటా విననని తెగేసి చెప్తోంది. మనశ్శాంతి కోల్పోయి నిదురే కరవైనా అతనికి ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకుంటానని అంటుంది.

'ఒట్టు! ఒట్టు మీదే ఒట్టు

నేను బతికున్నది నీ వల్లే

ఈ ప్రేమన్నది మరోసారి పుట్టదు'

ఇదంతా విని ప్రేమ్ కుమార్ ఆమెకు తనపై ప్రేమ ఉందని భావించి తన భావాలు చెబుతున్నాడు. ఇషారా అంటే సైగ, సంకేతం. యకీన్ అంటే నమ్మకం. మిలన్ అంటే కలయిక.

'చెప్పకుండానే నీవు చెప్పావు నాకో మాట

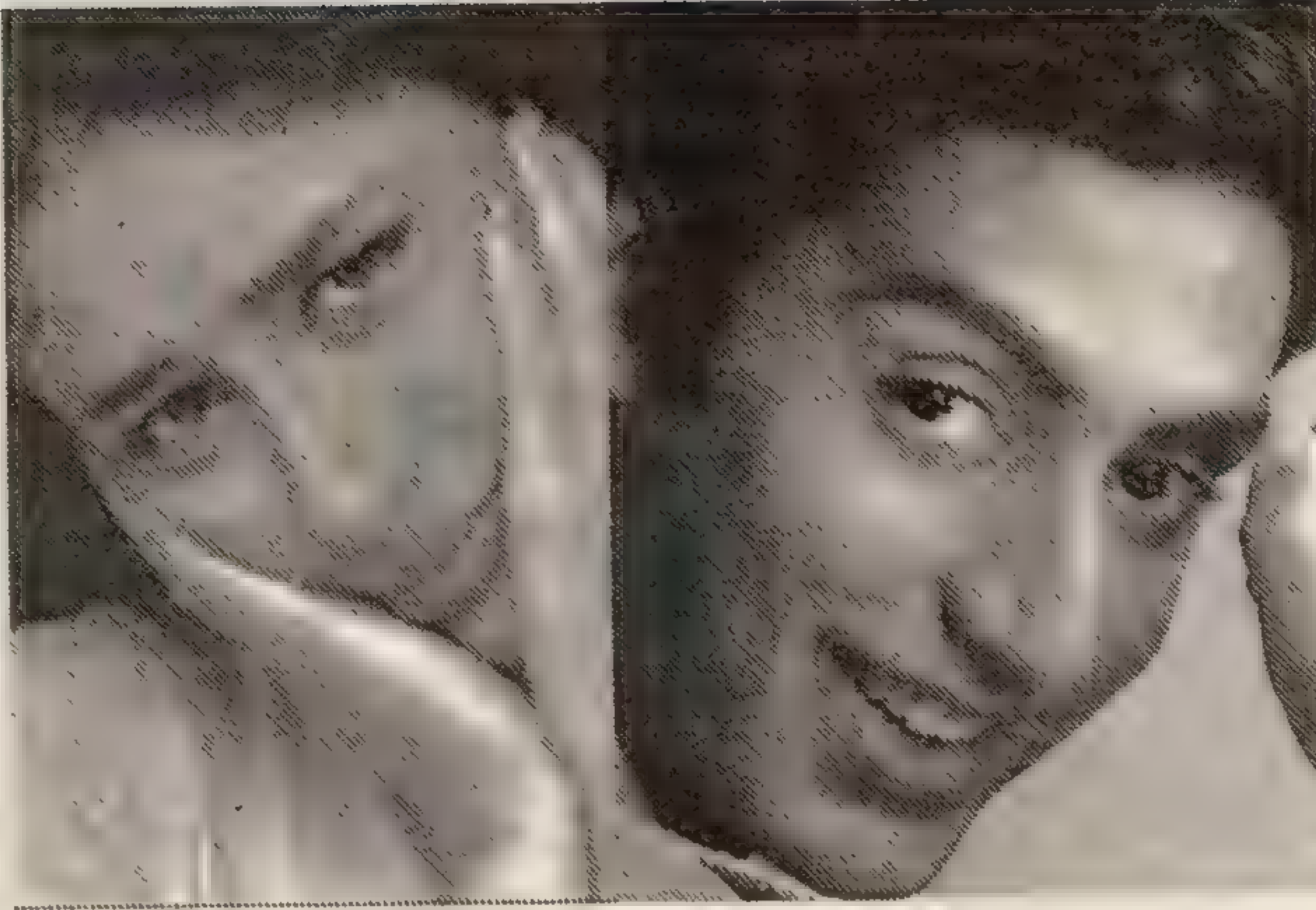
ఐతే నీకు కూడా ఏదో అయిందన్నమాట ఎందుకో నిన్ను చూస్తే మదిలో ఏవో తలపులు

అపేను నేను రేగే ఆ తలపుల తుఫానులు ఒట్టు! ఒట్టు మీదే ఒట్టు ఇది ప్రేమసీ ప్రియుల కలయిక ఈ ప్రేమన్నది మరోసారి పుట్టదు.

నంకేతాలతో ఆమె తన ప్రేమను చెప్పిందని అతను భావించాడు. ఆమెలో కూడా ప్రేమ భావాలు ఉన్నాయనే నమ్మకం కుదిరింది అతనికి. మదిలో రేగే తుఫానులను ఆపేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఈ చిత్రంలోని పాటలు దేవ్ కోహ్లా వ్రాశారు.

'చలీ ఆయీ' పాట చిత్ర, కె.కె. పాడారు. తొలిప్రేమ ప్రభావాన్ని, ప్రియుని ప్రేమకు తలవొగ్గే భావాన్ని చక్కగా పలికించారు. 'సంజనా ఐ లవ్ యూ' పాట చిత్ర, సునిధి చౌహాన్, కె.కె. పాడారు. యువతను ఆకట్టుకునే వేలెంబైన్స్ డే పాట ఇది. 'బనీ బనీ' అంటూ చిత్ర పాడిన పాట ప్రేమలో మైమరచిపోయిన అమ్మాయి పాడే నృత్యగీతం. థంకా బజాయింది చెప్పినట్లుండే ఈ పాటకు థంకాలతో, జానపద వాయిద్యాలతో చక్కని



ఆర్కెస్ట్రా అమరింది. చిత్ర గొంతులో ముషారుగా పలికింది పాట. 'జయం'లోని 'బండి బండి' పాటను తలపించే లైన్ 'బనీ బనీ బనీరె బనీ', 'ఓ అజీనబీ' పాట రెండు వెర్షన్లలో ప్రేమలోని ఆనందాన్ని, విరహంలోని బాధను ఆవిష్కరించి తన ప్రత్యేకత చాటుకున్నారు అనూ మలిక్. 'భటోకే పంచీ' అనే సంప్రదాయ భజనను సరదాగా మలిచారు. 'లడ్కా

యే కహతా హై' కె.కె. పాడిన మెలోడీ పాట. తెలుగులో 'ఆకాశవీధిలో' చిత్రంలోని 'వెన్నెల్లో ఆడపిల్ల నీవైతే' పాట గుర్తు వస్తుంది. 'పాపాకి పరీ' పాట నేటి తరాన్ని ఉర్రూతలూగించే పాట. సునిధి చౌహాన్ పాడారు. 'జైర్ మొహబ్బత్ హై' పాట ప్రేమంటే తెలియని వ్యక్తికి ప్రేమ రుచి తెలిసినపుడు ఎలా ఉంటుందో తెలిపేలా ఉంది. అందమైన పాట ఇది. ఈ ఆడియో సరెగమ హెచ్. ఎమ్.వి. ద్వారా విడుదలయింది.

-పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు

గైగరీ పెక్ - సురైయా - దేవ్ ఆనంద్

గతమాసం మరణించిన ప్రఖ్యాత హాలీవుడ్ నటుడు గైగరీ పెక్ ఆంధ్రదేశంలో కూడా విజయదుందుభి మోగించిన 'మెకన్నాన్ గోల్డ్', 'ది గన్స్ ఆఫ్ నవరోస్', 'రోమన్ హాలిడే' 'ఓమెన్' చిత్రాలలో నాయకపాత్ర ద్వారా మనకూ పరిచితుడు. అయితే అతను, బాలీవుడ్ గాయకనటి సురైయా ఒకరికొకరు అభిమానులని చాలామందికి తెలియకపోవచ్చు.

1943లో తన 27 వ యేట 'డేస్ ఆఫ్ గ్లోరీ' ద్వారా తెరకెక్కిన గైగరీ పెక్ ఇండివిడ్యువాలిటీ కల నటుడు. అప్పట్లో స్టూడియోలదే డామినేషన్. పెద్ద పెద్ద స్టార్లందరూ కాంట్రాక్టులలో ఇరికించి స్టూడియోవారు రాజ్యమేలేవారు. సినిమా సక్సెస్యూనా, ఫెయిలయినా నెలజీతం వచ్చిపడుతుంది కదాని నటీనటులు కాంట్రాక్టులవైపే మొగ్గు చూపేవారు. కానీ ఆత్మవిశ్వాసం మెండుగాగల గైగరీ ఫ్రీ లాన్సర్గానే ఉన్నాడు. ఇది మోస్ట్ పవర్ఫుల్ స్టూడియో, ఎమ్.జి.ఎమ్. అధినేత లూయీ మేయర్కు ఆగ్రహం కలిగించినా ఇతను లెక్కచేయలేదు.

"ది కీస్ ఆఫ్ కింగ్డమ్" (1945), "స్పైల్ బౌండ్" (1945) "జెంటిల్మన్స్ ఎగ్రిమెంట్" (1947), మోబీడిక్ (1956). "టు కిల్ ఎ మాకింగ్ బర్డ్" (1962) వంటి చిత్రాల ద్వారా ప్రపంచం యావత్తూ అభిమానులను సంపాదించుకున్న గైగరీకి 1929లో పుట్టిన సురైయా కూడా అభిమాని కావడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

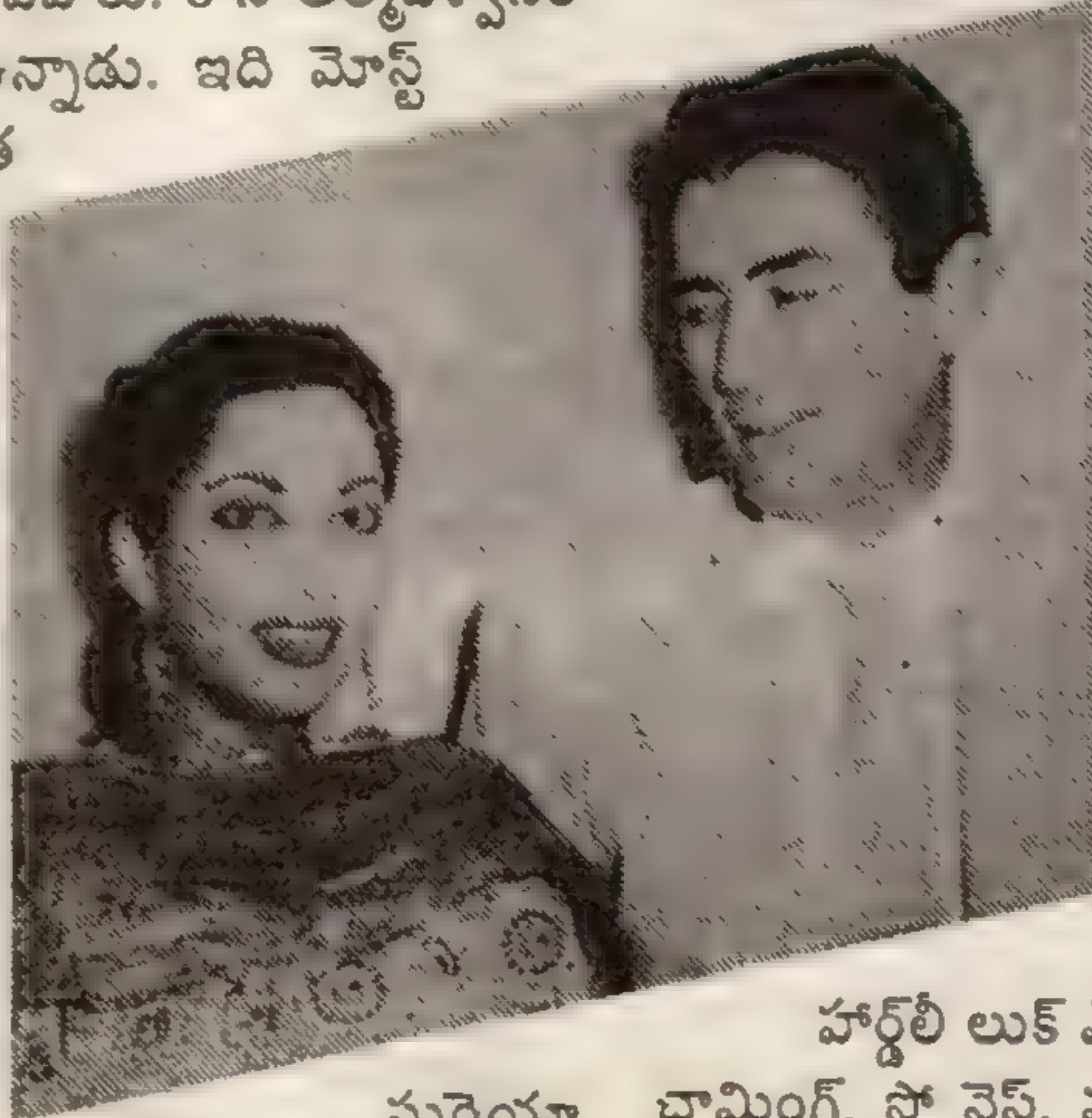
దేవ్ ఆనంద్ కు, గైగరీ పెక్ కు పోలికలున్నాయన్న విషయం సర్వవిదితం. దేవ్ అంటే ఇష్టపడడానికి కారణం - అతనికి, గైగరీకి గల పోలికలేనని అంటారు. (పోలికలున్నా గైగరీకున్న వాయిస్ దేవ్ కి లేదని సురైయా అంటుంది) కానీ దేవ్ హైందవుడు కావడం వల్ల సురైయా నాయనమ్మ వివాహానికి సమ్మతించలేదు. సురైయా అవివాహితగానే మిగిలిపోయింది.

మన ఇండియన్ స్టార్స్ హాలీవుడ్ వారిని అభిమానించడంలో విశేషం లేదు. కానీ గైగరీ కూడా సురైయా అభిమానే! ఓ సారి గైగరీ ఇండియా

వచ్చినప్పుడు సురైయాను కలిశాడు. 1977లో ఒక పత్రికకు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో సురైయా ఇలా చెప్పింది - "అవేళ రాత్రి 11.30 అయింది. అప్పుడే

నడుం వాల్చేను. ఇంతలో మా నాన్నవచ్చి "గైగరీ పెక్ వచ్చి నీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడు" అని చెప్పాడు. నేను అంతకుముందే ఎప్పుడో శల్వార్, కమీజ్లో ఫోటో ఒకటి అతనికి పంపివున్నాను. ఫ్రాంక్ కాప్రా ద్వారా అతను నాగురించి విన్నాడు కూడా. అప్పట్లో అల్నసీర్ అనే టాప్ హిరో మా ఫ్యామిలీఫ్రెండ్. ఆయన చెప్పబట్టి గైగరీ మా ఇంటికి వచ్చాడు. ఆశ్చర్యపడుతూనే డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తొంగిచూశాను - నా ఆల్ టైమ్ ఫేవరేట్ యాక్టర్..నా కోసం..వెయిటింగ్..

వెంటనే



రూములోకి

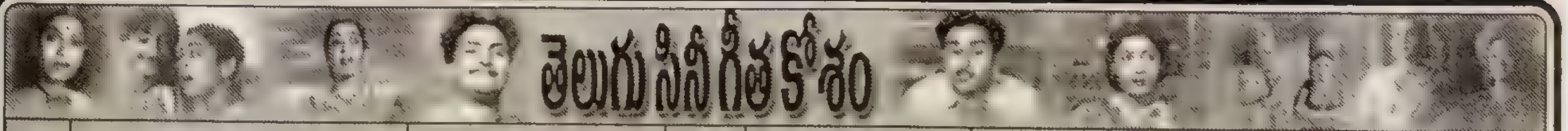
పరిగెట్టుకుని వెళ్లి కాస్త

మేకప్ పులిమేసుకుని వెళ్లి కలిశాను. "యూ

హర్షలీ లుక్ ఎ స్టార్. సో ఛైల్డ్ లైక్" అన్నాడు నన్ను చూస్తూనే. సో ఛామింగ్, సో నైస్. మర్నాడు ఓ ఫంక్షన్ లో మళ్ళీ కలిశాం. ఆ తర్వాత ఏడాదిదాకా ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగించాము.

సురైయా, గైగరీ పెక్ ల సాన్నిహిత్యం బాంబే జనాలకు మింగుడు పడలేదు. అంతర్జాతీయస్థాయి గల నటుడు ఒక హిందీ స్టార్ కు ఇంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వడమా? అని ఆశ్చర్యపడి, అసూయపడ్డారు. వారిద్దరూ బాంబేకు దగ్గరలో ఉన్న ఖండాలాలోని ఇంట్లో కొద్దికాలం గడిపారన్న వదంతికూడా పుట్టింది.

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



తెలుగు సినీ గీత కోశం

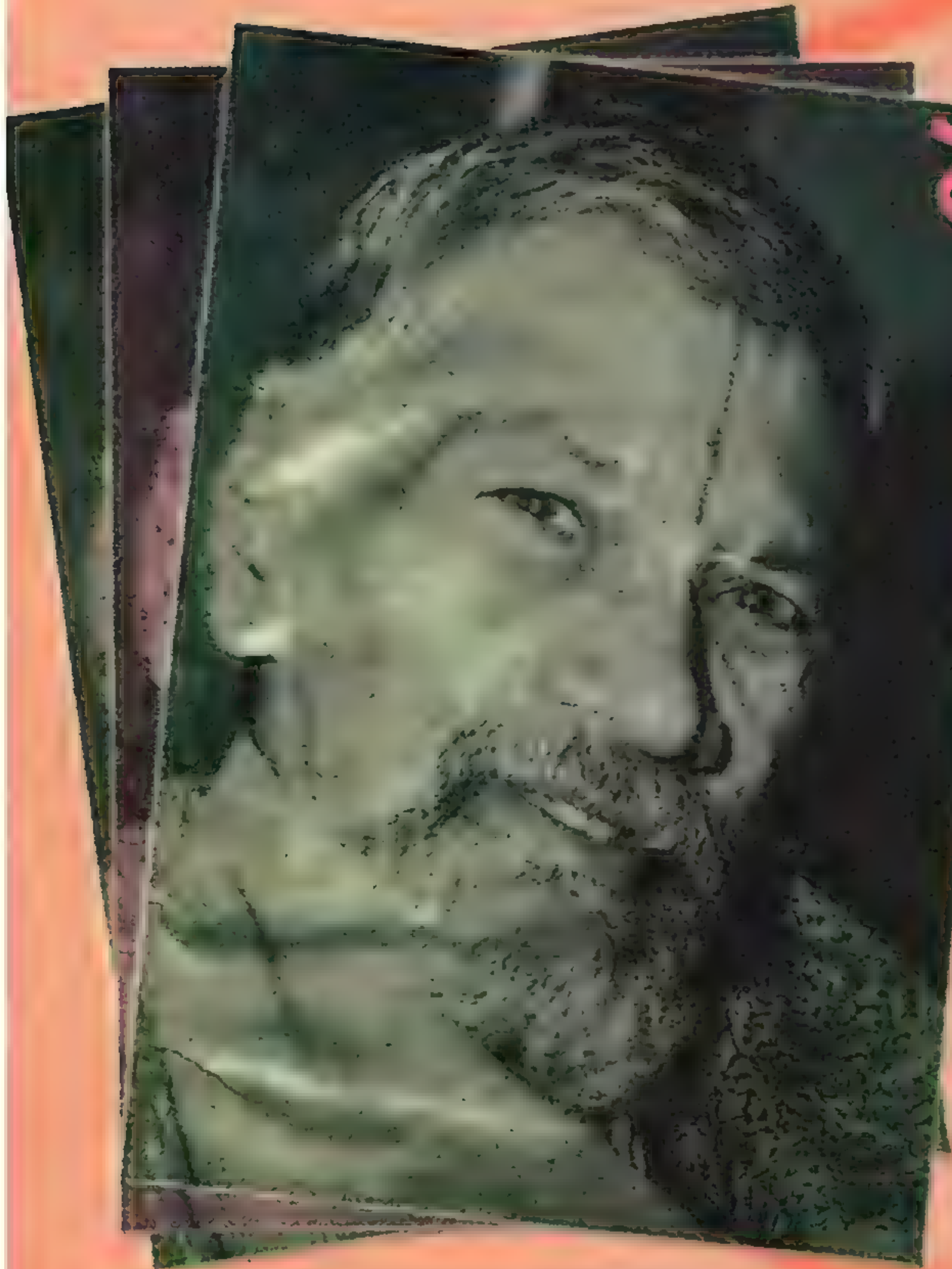
సెం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచన	గానం
857	అహ బలియే నా గతి	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	సుశీల
858	చిరు నవ్వులోలికించె చిన్నారి చిట్టిపాప	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	వి.రామం, బృందం
859	కామధేనువా లోకమందే	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	సుశీల
860	నయన ములోకేసరి పాడేయనా	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	జమునా, కోరన్
861	ఓ మనుష్య లోకైక సతీమతల్లి	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	పి.బి.శ్రీనివాస్
862	ప్రణయామృతాల రాతిరే	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	సుశీల
863	తోక జగతినే చరించవలెనా	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	సుశీల
864	ఇది కల కాదే	నాగ మోహని		ఎమ్.రంగారావు	శ్రీశ్రీ	సుశీల
865	ఆలు మగలు పొందు అందమో ఆనందం	నమ్మినబంటు	1960	వేణు	కొసరాజు	సుశీల, స్వర్ణలత, టి.వి.రత్నం
866	అందాల బొమ్మ నా అందాల బొమ్మ	నమ్మినబంటు	1960	వేణు	కొసరాజు	జిక్కి మాధవపెద్ది
867	చెంగు చెంగునా గంతులు వేయండి	నమ్మినబంటు	1960	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	సుశీల
868	జవ్వాది గుమాయింతు గోల్కొండ జవ్వాది	నమ్మినబంటు	1960	వేణు	కొసరాజు	మాధవపెద్ది, పి.లీల
869	నాజుకు తెచ్చు దోపి నాతోటె వచ్చు దోపి	నమ్మినబంటు	1960	వేణు	కొసరాజు	మాధవపెద్ది
870	పాగరబోతు పోట్ల గెత్తరా	నమ్మినబంటు	1960	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	ఘంటసాల
871	రైతు మేడి పట్టి సాగాలిరా	నమ్మినబంటు	1960	వేణు	కొసరాజు	సుశీల, ఘంటసాల
872	ఎంత మంచి వాడవురా	నమ్మినబంటు	1960	వేణు	కొసరాజు	ఘంటసాల, సుశీల
873	తెల తెల వారెను లేవండమ్మా	నమ్మినబంటు	1960	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	జిక్కి, కోరన్
874	మన్నించుమా ప్రియా	నా పేరే భగవాన్	1976	చక్రవర్తి	సి.నారాయణరెడ్డి	పి.సుశీల
875	నిన్న నీవు నీవు కావు	నా పేరే భగవాన్	1976	చక్రవర్తి	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
876	నిను మధుశాల రమ్మన్నది	నా పేరే భగవాన్	1976	చక్రవర్తి	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
877	పూవుల రెమ్మ మురిపాల గుమ్మ	నా పేరే భగవాన్	1976	చక్రవర్తి	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల, ఎస్.పి.బాలు
878	ఎంత బాగుంటుందీ పడుచుపిల్ల	నా పేరే భగవాన్	1976	చక్రవర్తి	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల, ఎస్.పి.బాలు
879	చిన్నవాడ వన్నెకాడ	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
880	మదన సామ్రాజ్యమందు	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	వడ్డాది	సుశీల
881	నలభైకి డెబ్బయికి తేడా ఎంత	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
882	నీలాల కన్నుల్లో మెల్ల మెల్లగా	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	సుశీల
883	నిరుపేద కనుల నెమరేసే కలలు	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	సుశీల
884	పట్టు పాన్సునా (పద్యం)	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	వడ్డాది	పిరాపురం
885	రథము సిద్ధము (పద్యం)	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	వడ్డాది	పిరాపురం
886	రాయుడా నా రాయుడా	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	పిరాపురం, బృందం
887	వేళ చూడ వెన్నెలాయె	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	సుశీల
888	వింటిని మీ మృదోక్తులను (పద్యం)	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	వడ్డాది	సుశీల
889	ఇదేనా నేనెదురు చూసిన ప్రజాస్వామ్యం	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, సుశీల, కోరన్
890	ఇదే జీవితమురా	నాటకాల రాయుడు	1969	జి.కె.వెంకటేశ్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు
891	చెప్పలేనిది చెపుతున్నా	ఒక దీపం వెలిగింది	1976	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
892	గళ్ళ చీర కట్టిందిరా	ఒక దీపం వెలిగింది	1976	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	సుశీల
893	తెలిసిందా మన దెబ్బ	ఒక దీపం వెలిగింది	1976	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	ఎస్.పి.బాలు
894	ఎక్కడి వాడమ్మ	ఒక దీపం వెలిగింది	1976	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	సుశీల, రమేష్, ఆనంద్
895	అందరికీ ఒక్కడే దేవుడు	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దాశరథి	ఘంటసాల
896	అవునే తానే నిన్నేనే	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దేవులపల్లి	సుశీల
897	బాధలలోనే పయనించి	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
898	కావాలి తోడు కావాలి	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దాశరథి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
899	మంచిని మరచి	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దాశరథి	ఘంటసాల
900	శిల్పాలు శిథిలమైనా	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దాసరి	ఘంటసాల
901	వోటున్న బాబులారా	ఒకే కుటుంబం	1970	ఎస్.పి.కోదండపాణి	కొసరాజు	ఎస్.పి.బాలు, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
902	గుడ్ నైట్ వేరీ గుడ్ నైట్	ఒకే రక్తం	1977	సత్యం	ఆరుద్ర	సుశీల, రామకృష్ణ
903	కాటుక కన్నుల అమ్మాయి	ఒకే రక్తం	1977	సత్యం	దాశరథి	ఎస్.పి.బాలు
904	రమ్మనగానే వస్తా	ఒకే రక్తం	1977	సత్యం	దాశరథి	ఎస్.జానకి
905	తాకితే కందిపోతానోయి	ఒకే రక్తం	1977	సత్యం	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
906	లోకం చీకటిలో	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	జగ్గయ్య	రఫీ
907	మనసిచ్చిన నచ్చిన చిన్నవాడ	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	ఆరుద్ర	ఎస్.జానకి
908	మనసు మంచిది వయసు చెడ్డది	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, సుశీల
909	మేలుకో సాగిపో	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దాశరథి	ఘంటసాల, మాధవపెద్ది

తెలుగు సినీ గీత కోశం

సం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచన	గాయం
910	పదండి ముందుకు పదండి తోసుకు	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల, మాధవపెద్ది, కోమల
911	తమాషా దేఖో తస్మాదియ్య	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	ఆరుద్ర	పిరాపురం
912	ఇన్నాళ్ళు లేని వేగిరపాటు	పదండి ముందుకు	1962	ఎస్.పి.కోదండపాణి	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
913	అమ్మా నాన్న లేని దేవుడు	పల్లెసీమ	1977	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, బృందం
914	భజన చేసుకుందాం	పల్లెసీమ	1977	కె.వి.మహదేవన్	అప్పలాచార్య	ఎమ్.రమేష్, రఘురాం
915	హలో కాస్త అల్లరి చేస్తానాగండి	పల్లెసీమ	1977	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	సుశీల
916	మా ఊరికి	పల్లెసీమ	1977	కె.వి.మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
917	సూరట్టుకు జారతాది	పల్లెసీమ	1977	కె.వి.మహదేవన్	జాలాది	సుశీల
918	వీణతో నా గొంతు	పల్లెసీమ	1977	కె.వి.మహదేవన్	మోదుకూరి జాన్సన్	సుశీల
919	హే బావయ్య పిలక బావయ్య	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
920	మురిపించే గువ్వలారా	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	ఆరుద్ర	ఘంటసాల, కోరస్
921	ఒసే వయ్యారి రంగీ	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	ఆత్రేయ	రామకృష్ణ
922	ఒసే వయ్యారి రంగీ	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	ఆత్రేయ	ఘంటసాల
923	శరభా శరభా	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	కొసరాజు	ఎస్.పి.బాలు
924	తెలివి ఒక్కటి సామ్మంటే	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	కొసరాజు	జయదేవ్, శరావతి
925	ఎటు చూసినా అందమే	పల్లెటూరి బావ	1973	టి.చలపతిరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల, బృందం
926	అమ్మమ్మా ఇక తగ్గవోయి	పంచ కళ్యాణి దొంగలరాణి	1969	ఎ.ఎ.రాజ్	అనిసిట్టి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
927	కథ కదలదేను ఎదలో వ్యధ	పంచ కళ్యాణి దొంగలరాణి	1969	ఎ.ఎ.రాజ్	జంద్యాల పాపయ్యశాస్త్రి	ఎస్.పి.బాలు, మాధవపెద్ది, వసంత
928	మనసు వయసు నీదే	పంచ కళ్యాణి దొంగలరాణి	1969	ఎ.ఎ.రాజ్	సి.కె.రాజు	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
929	తీపి తీపి కల్లోయే రాజా	పంచ కళ్యాణి దొంగలరాణి	1969	ఎ.ఎ.రాజ్	కొసరాజు	సుశీల
930	ఉదయించిన సూర్యునిలా	పంచ కళ్యాణి దొంగలరాణి	1969	ఎ.ఎ.రాజ్	పల్లూరి	సుశీల
931	బాబు వినరా అన్నదమ్ముల కథ ఒకటి	పండంటి కాపురం	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	దాశరథి	ఘంటసాల
932	మనసా కష్టించకే నన్నిలా	పండంటి కాపురం	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	గోపి	సుశీల
933	ఇదిగో దేవుడు చేసిన బొమ్మ	పండంటి కాపురం	1972	ఎస్.పి.కోదండపాణి	గోపి	కోదండపాణి, సుశీల
934	చిరునవ్వు వెల ఎంత	పగపట్టిన పడుచు	1971	ఎమ్.రంగారావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
935	నీకోసమే నిలిచెను	పగపట్టిన పడుచు	1971	ఎమ్.రంగారావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
936	నిషాలో వున్నానని	పగపట్టిన పడుచు	1971	ఎమ్.రంగారావు	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి
937	ఏవో మౌన రాగాలు	పగపట్టిన పడుచు	1971	ఎమ్.రంగారావు	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల
938	అలుకమై బ్రహ్మయ్యనాయుడు	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	మాధవపెద్ది, భానుమతి
939	అమ్మా బంగారు తల్లి (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	మల్లాది	సుశీల
940	అంటరాని తనంపు టడుసులో (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	ఘంటసాల
941	అరయ నాడు పెద్దపులివై (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	ఘంటసాల
942	బుగ్గి అయినది నాడు (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	సుశీల
943	గర్భ శత్రువు కాని	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	ఘంటసాల
944	జయ శంభో శివ శంకరా	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	మల్లాది	పి.భానుమతి
945	కూతురి పుస్తదించితివి (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	ఘంటసాల
946	కులగోత్రములు మంట గలిపెతిని (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	పి. భానుమతి
947	మగువ సిగ్గడి కత్తిపట్టి (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	బసవలింగ దేవర	పి.భానుమతి
948	నా తలగొట్టి తెత్తునని	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	మాధవపెద్ది
949	ఒక మేఘం వచ్చింది	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	దాశరథి	సుశీల, ఎస్.జానకి
950	పడవైతున్ నరసింహనాయుడి	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	బాలమురళి
951	పలనాడీతని తాతదా (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	సదాశివబ్రహ్మం	పి.భానుమతి
952	పుట్టింపగలవు (పద్యం)	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	ఘంటసాల
953	రమ్మంటే రావేమిరా	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	కొసరాజు	సుశీల
954	రతి రాజ సుందర రణరంగ ధీర	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	మల్లాది	సుశీల
955	రతిచేత రాచిలక రతనాల మొలకా	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	మల్లాది	బాలమురళి కృష్ణ
956	శాతవాహన తెలుగు చక్రవర్తుల	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	పులుపుల శివయ్య	బి.గోపాలం
957	శీలము గలవారి చిన్నవాడ	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	మల్లాది	బాలమురళి కృష్ణ, సుశీల
958	తీయని తొలిరేయి	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	ఆరుద్ర	పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎస్.జానకి
959	వచ్చితిని రాయబారిని	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	జాషువా	మాధవపెద్ది
960	వెలుగొచ్చినే లేత వెలుగొచ్చినే	పల్నాటి యుద్ధం	1966	ఎస్.రాజేశ్వరరావు	మల్లాది	స్వర్ణలత, బి. వసంత

సేకరణ: పున్నమరాజు శేషగిరిరావు, విశాఖపట్నం.

వచ్చేసంచికలో
మరికొన్ని



హాటల కడలి మాటల జిల్లి... సముద్రాల

ఆంధ్ర చలనచిత్ర సాహిత్యం సప్త సముద్రాలై సుడులు తిరిగి శ్రీమాన్ సముద్రాల వేంకటరాఘవాచార్యుల రూపంలో అవతరించి శతవర్షాలు పూర్తి అయ్యాయి. ఈ శతజయంతి సుకృతికీ రససిద్ధ కవీశ్వరుడికీ అక్షరాంజలి ఘటిస్తూ కొన్ని నలుపు తెలుపుల జ్ఞాపకాల క్రీనీడలతో ఆయన సాహితీ స్మృతికి నివాళి అర్పిస్తున్నాను.

ఈసారి ఈ ఫీచర్‌ని సమర్పించినవారు

సురేష్ మ్యూజిక్

రాష్ట్రవ్యాప్త, జిల్లాల వారీ
డిస్ట్రిబ్యూషన్, డీలర్‌షిప్
వివరాలకు సంప్రదించండి



1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మెగాసిటీ నెం.774, హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880

మూడు దశాబ్దాల సుదీర్ఘ సాహితీ ప్రతంలో మూడు పాద్యుల సరస్వతీ గాయత్రికి సంధ్యావందనం క్రమం తప్పకుండా ఆచరించిన నైస్థికులు సముద్రాల వారు. ఒకే రోజున పాద్యుల మధ్యాహ్నం సాయంత్రం మూడు వేరువేరు చిత్రాలకు కథ, సంభాషణలు, గీతాలు రాస్తూ మరొకవైపు కథా చర్చలు కూడా జరిపిన శతావధాని ఆయన. ఇంతటి నిర్విరామ సాహితీ జీవితానికి ఊపిరి సంస్కృతం, తెలుగు, తమిళ భాషలలో ఆయనకు గల కూలంకష పాండిత్యం. గురుదేవులు శ్రీ విశ్వనాథవారు తమ అవిశ్రాంత సాహితీ జీవితంలో కావ్యాలు, నవలలు, వ్యాసాలు ఆశువుగా శ్రీ పేరాల భరత శర్మ గారికి డిక్టేట్ చేయడం చూసి ఆ ధారణకు, ప్రతిభకు నివ్వెరపోయిన నేను మళ్ళీ అటువంటి వ్యక్తిని సముద్రాల గారినే చూశాను. ఎందరు నిర్మాతలు, దర్శకులు, నటులు ఆయన లేఖని కోసం తపస్సు చేసేవారో! ఆలస్యం, దీర్ఘసూత్రతా అనే దోషాలకు పాల్పడని మహా రచయిత ఆయన. తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ వికాసం కోసం ఆయన చేసిన విశేష పరిశ్రమకు చిహ్నాలే అనేక చిత్రాలు.



తెలుగు సినీ సాహితీకే అంకితమై అకుంఠిత దీక్షతో అనర్హ గీతికా రత్నాలను, సంభాషణా సంపదను మనకందించిన సముద్రాల గారు ఈనాటి రచయితలకు ఆదర్శప్రాయులు, మార్గదర్శకులు. దివిసీమలోని టేకుపల్లి గ్రామీణులు ఆ వూరికి చెందిన ఘంటసాల గారి విగ్రహాన్ని అక్కడ ప్రతిష్ఠించుకున్నారు. అలాగే ఈ శతజయంతి సందర్భాన సముద్రాల గారి విగ్రహాన్ని పెదపులివర్రు గ్రామంలో నెలకొల్పుకొనడం సముచితంగా వుంటుంది. అలాగే ఆయన గేయ సాహితీపై సమగ్ర తులనాత్మక పరిశీలనా గ్రంథం వెలువడవలసి వుంది.

శివశేషపుల ఏకత్వాన్ని ఆదిశంకరులనుంచీ తిక్కన మహాకవి వరకు అందరూ కీర్తించారు. హరిహరుల అద్వైతాన్ని వాక్కు, అర్థము అన్నాడు కవికుల గురువు కాళిదాసు. (పార్వతీప రమేశ్వరౌ) తిరుపతి వేంకటకవులు, కొప్పరపు కవులు ఎంత అభేద కవితా స్వరూపులో మన సాహితీ చరిత్ర చెబుతుంది. అటువంటి అవ్వరూపమైన భావనంబంధం, అవినిభావసంబంధం పూజ్యాలు శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యుల వారిదీ, శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి గారిదీ- దేహాత్మల వంటిది వారి సాహితీ స్వరూపం.

కృష్ణానదికి బందరు, దివిసీమలు ఒకవైపు, తెనాలి, రేపల్లె తాలూకాలు మరొకవైపు ఉన్నాయి. ఈ ప్రాంతాలమధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలును కృష్ణానది వేరుచేయలేదు సరికదా పెంచిపోషించింది. బందరును ఆనుకుని వున్న చిట్టిగూడూరు శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణుల జన్మస్థలం. కృష్ణకు అద్దరినే వున్న రేపల్లె తాలూకాలో పెదపులివర్రు శ్రీ సముద్రాల రాఘవాచార్యుల స్వగ్రామం. రెండూ ఉద్గండ వేద వేదాంగ సంగీత సాహిత్యాలకు పుట్టినిల్లే- అచట పుట్టిన చిగురుకొమ్మయినచేవ అన్నట్లు మల్లాది, సముద్రాల సాహితీ జీవితాలు నిరూపించాయి. భావ సంస్కారం, ఊహాసౌందర్యం, సృజనాత్మకత వీరిద్దరినీ మహారచయితల కోవలో నిలబెట్టాయి.

సముద్రాలవారిది అసంఖ్యాక, అవిశ్రాంత చిత్ర రచనావ్యాసంగమైతే మల్లాది వారిది ఎంపికచేసుకున్న ఏ కొద్ది చిత్రాలకో రచన చేయడంతో

పాటు తెలుగు కథా, నవలా, గీతరచనా రంగంలో ధృవతారగా వెలిగిన గురుపీఠం.

సముద్రాలవారి పెదపులివర్రుకు చేరువలో వున్న వెల్లటూరు కళలకు కాణాచి, వేదాశ్రమం. దర్శక శ్రేష్ఠుడు శ్రీ కె.విశ్వనాథ్ గారి జన్మస్థలం, ఘంటసాల గారి అత్తవారివూరు కూడా పెదపులి వర్రు గ్రామమే.

ఇక మల్లాదివారి విద్యార్థి జీవితం పై కళాసముద్రం, సంస్కృతి నిలయం అయిన బందరు నగర ప్రభావం ఎంతగానో వుండేది. ఆయన ఆంగ్లభాషా వాఙ్మయ సమగ్ర పాండితికేమి తేటతెలుగుతనపు మాట వరసకేమి బందరు జీవితం పునాది వేసింది. ఎటుచూస్తే అటు కవులు, పండితులు, అధ్యాపకులు, ఆచార్యులు, వేదవేదాంగ వేత్తలు- ఇందరిమధ్య బందరు జీవితాన్ని పూర్తిగా తీర్చిదిద్దుకున్నవారు మల్లాది వారు.

సముద్రాల వారికి మల్లాది వారికి నాగయ్య గారి 'పోతన' చిత్రానికి ముందునుంచే సినిమా సంబంధం ఏర్పడివుండాలి. అప్పటికి తెలుగు సినిమాకు సముద్రాల గారే కవి. ఆయన తరువాత ఆ రంగంలో ప్రవేశించినవారు రామకృష్ణశాస్త్రిగారు.

'పోతన' సినిమాలో తానే పోతనగా ఆయన పక్షాన సముద్రాల రాసిన పాటలు అజరామరాలు. 'వేదాంత వధూ హృదయ విహారా వేదమయా పరమానందరూపా పావనగుణరామా హరే రామాహరే' అన్న పాట ఆనాడు ఆంధ్రదేశాన్ని భక్తిలోను జ్ఞాన వైరాగ్యాలలోను ముంచెత్తింది. 'యోగివేమన' లో 'అందాలు చిందేటి నా జ్యోతి', 'ఇంతేనా ఈ జీవితమింతేనా' మొదలైన పాటలు వేమన పాటలు రాస్తే యిలా వుంటాయేమో అన్న స్థాయిలో నిలిచిపోయాయి.

ఒక 'చక్రపాణి రంగనాథుణ్ణి' గురించి విన్నదీ వుట్టవర్తి నారాయణాచార్యుల ద్వారా కన్నదీ 'వైష్ణవుని శివకీర్తన' అన్నది సముద్రాల గారిలో అత్యున్నత స్థాయిలో కానవస్తుంది. అనేక చిత్రాలలో ముఖ్యంగా 'భూకైలాస్' (ఎవియం) తెనాలి రామకృష్ణ వగైరాలలో ఆచార్యుల వారి శివకవిత అమృతతుల్యం.

'దేవదేవ ధవళాచల మందిర గంగాధర హర నమోనమో

దైవతలోక సుధాంబుధి హిమకర లోక శుభంకర నమోనమో'

వంటి పాటలు మరుపురాని మధురగీతాలు. అలాగే పార్వతిని గూర్చి వారు రాసిన గీతాలూను.

ఒకసారి ముళ్ళపూడి వెంకటరమణగారు సముద్రాల వారిని 'గురువుగారూ వైన్ అండ్ వుమెన్' కి తెలుగు ఏమిటండీ' అని అడిగారట- "ఏముంది మదిరా మదవతీనీ" అంటూ ఆకు చిలక నోట్స్ వేసుకున్నారట. ఆయన నిలువెల్లా కవిత్వమే, సమయస్ఫూర్తితో కూడిన సాహిత్యమే అనడానికి ఇదొక చిన్న ఉదాహరణ మాత్రమే.

దాదాపు అన్ని చిత్రాలకు మాటలు పాటలు సముద్రాలగారు రాస్తున్న కాలంలో అలవోకగా రాసిందల్లా పాటగా, మాటగా చెలామణీ అవుతున్న రోజుల్లో 'మరీ పల్చబడి పోతోంది' అని వ్యాఖ్యానించిన వారితో 'మంది ఎక్కువైతే పల్చబడదూ' అన్నారట సముద్రాల. అప్పుడు శ్రీశ్రీ ఉవాచ 'సముద్రాలగారి పాటలు ఉప్పుగా వుంటాయి.. ఒకప్పుడు గొప్పగానే వుండేవి'. కుమారుడు రామానుజం (సముద్రాల జూనియర్) చేతికి అందివచ్చిన తరువాత మరీ ముఖ్యమైనవి అయితేనే సముద్రాలగారు

రంగంలో దిగేవారు.

దేవదాసు, రేచుక్క, విప్రనారాయణ, బ్రతుకుతెరువు, దొంగరాముడు వంటి పలు చిత్రాలలో సముద్రాల పేరిట వెలువడిన అనేక గీతాలు రాసిన నేపథ్య రచయిత మల్లాదిగారు. పరస్పర ప్రేమాభిమాన గౌరవాల కారణంగా ఇది జరిగేది. జరిగినప్పుడల్లా ఎవరి శైలి సంతకం వారిదే గనుక యిట్టే తెలిసిపోయేది. కుడి ఎడమైతే, జగమే మాయ (దేవదాసు) చిగురాకులలో చిలకమ్మా (దొంగరాముడు) రవ్వలాంటి దాన్ని మల్లె పువ్వులాంటి దాన్ని (రేచుక్క) మొరలాలించవే లాలించవే, ఎందుకోయీ తోటమాలీ అంటులేని యాతన (విప్రనారాయణ) అందమే ఆనందం (బ్రతుకుతెరువు) వంటి గీతాలు సముద్రాల అనే త్రివేణిలో అంతర్వర్తిని అయిన మల్లాది వారి సరస్వతీ ప్రవాహాలే!

సముద్రాలవారు ఆశ్రిత జన రత్నాకరులు- ఆయన్ని ఆలంబనంగా చేసుకుని ఎందరో చిత్రసీమలో అడుగుపెట్టి అగ్రగణ్యులైనారు. అమర గాయకుడు ఘంటసాల అందుకు నిదర్శనం. అలాగే అధ్యాపకత్వం పడక, ఇతర పరిస్థితులు సరిపడక మల్లాదివారు మద్రాసు చేరినప్పుడు చేయూత నిచ్చిందీ సముద్రాల గారే!

'పాండవ వనవాసం' వంటి పౌరాణిక చిత్రాలలో సముద్రాల తన విశ్వరూపం చూపించారు. 'విధివంచితులై విభవము వీడి అన్నమాట కోసం అయ్యో అడవి పాలయేరా' వంటి నేపథ్య గీతం, 'హిమగిరి సాగసులు' వంటి పాటల నుంచి దుర్యోధనుడి న్యగతాల వరకు ఎంతో నాటకీయత, భాషా రమణీయత కనిపిస్తుంది. అప్పటికీ పింగళివారి 'నవీనగుణ సనాధత్వం' పౌరాణికాల్లో ప్రజాబాహుళ్యాన్ని ఆకట్టుకుంది. కొత్త భాష పుట్టించడాలు, సరికొత్త పరిభాషా పదకోశాన్ని కల్పిత పాత్రల కోసం సృష్టించడాలు (మాయాబజార్) వీరతాళ్లు, అలం అలం, హలాలు నోటి తెలుగుగా మారిపోయాయి. సముద్రాల వారిపై మబ్బుచాటు మూగ ఎండగా పింగళి వారి ముద్ర కొంత పడింది 'పాండవ వనవాసం' చిత్రంలో-ముఖ్యంగా దువ్వ చతుష్టయం సంభాషణల విషయంలో. 'తెనాలి రామకృష్ణ' చిత్రంలో శ్రోత్రియ భాషను, అందులో వైష్ణవ పరిభాషను ఆయన 'అన్నిన్నీ కూడాన్నున్నా' లతో వంగర ముక్కామల పాత్రల ద్వారా పలికించిన తీరు అద్వితీయం.

భరణీవారి 'బాటసారి' చిత్రంలో మిత సంభాషణలు అమితార్థ ప్రతి పాదకాలుగా సముద్రాల గారు రాశారు. 'దేవదాసు' చిత్రంలో సంభాషణలు ఎంత పొదుపైనవో అంత నిగూఢమైనవి. అలాగే

'ఓ బాటసారి నను మరువకోయి

మజిలీ ఎటైనా మనుమా సుఖాన' పాటవిన్నా

'కనులకుదోచి నోటికందని ఎండమావులున్నయ్

సోయగముండి సుఖము నోచని బ్రతుకులున్నవి కొన్ని

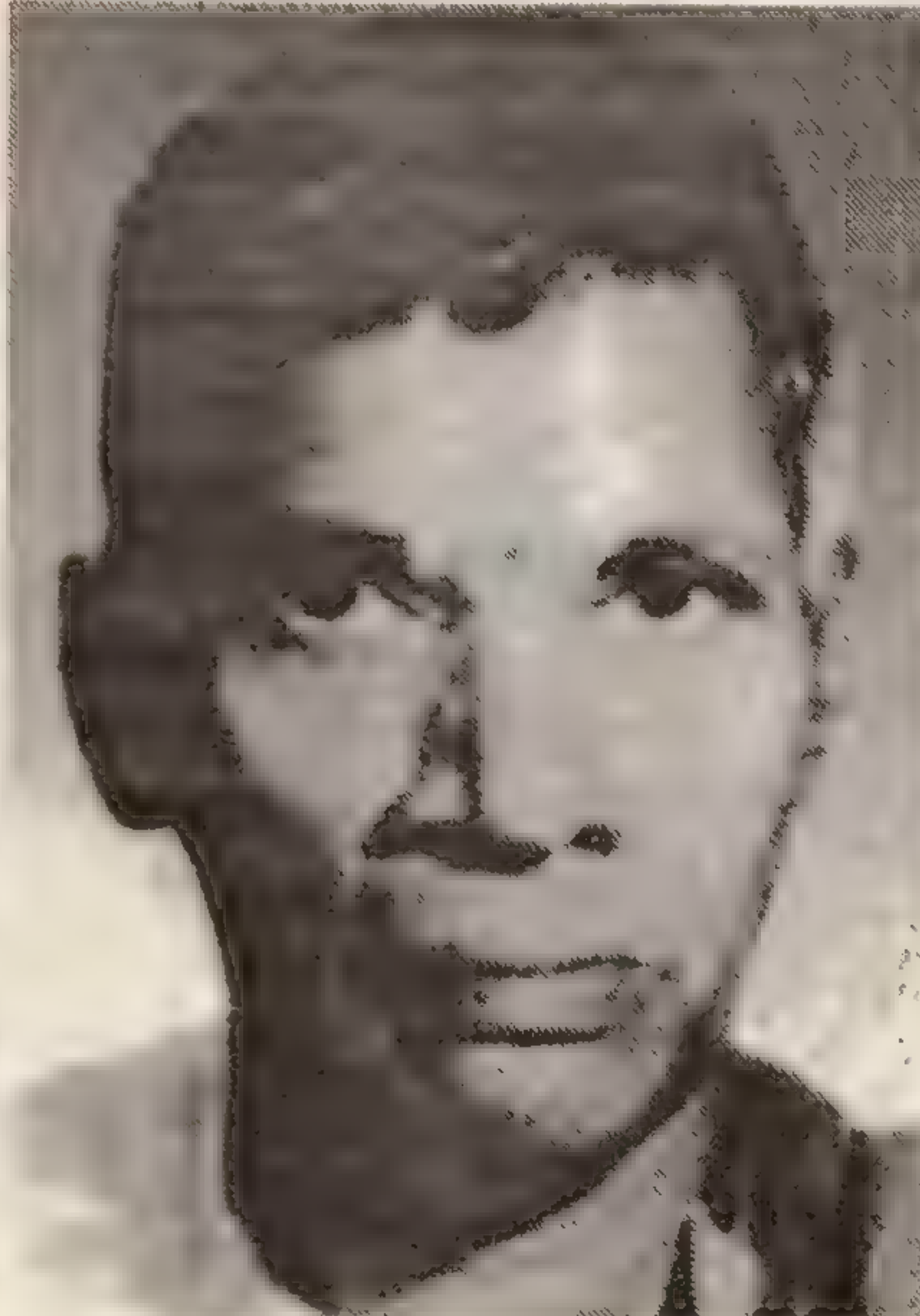
బ్రతుకంతా పలు ప్రశ్నల మయమై బ్రతుకును జన సముదాయం

బదులు కోసమై వెదకుటమాని బ్రతుకుటయే న్యాయం' పాట వింటున్నా ఒక నూరేళ్ళకు సరిపడా లాలి పాట పాడిన తల్లిలా కనిపిస్తుంది సముద్రాల గేయ సాహితీ సరస్వతి.

ఆంధ్రుల అభిమాన చిత్రనిర్మాణ సంస్థ వాహినీలో సముద్రాల గారి కవితావాహిని సంఘసంస్కరణోన్ముఖమై దేవత, సుమంగళి వంటి చిత్రాలను శాశ్వత నిధులుగా మనకు మిగిల్చింది. 'సుమంగళి' చిత్రంలో నాగయ్యగారు అభినయిస్తూ పాడే 'బాలా! బాలా నీకు పసుపు కుంకుమ

జన్మహక్కు కాదా' వంటి పాటలు వితంతు వునర్వివాహాలకు నాందీగీతాలనవచ్చు. జనంలోకి చొచ్చుకుపోగల జనప్రియ సాహితీని సినిమాకి తెచ్చిన మహనీయులు సముద్రాలగారు. 'వస్తాడే మా బావ రేపో మాపో వస్తాడే బీయే పాసై వస్తాడే' 'మా వదిన సుకుమారీ వదిన మంగళకర్త వదిన' వంటి పాటలు ఆధునిక ప్రజాసాహితీగా అనాడు కీర్తింపబడ్డాయి. 'చండీరాణి' చిత్రంలో 'కిలా కిలా నవ్వుల కురిసేవే వెన్నెల', 'ఎవరాలకింతురు నా మొర' 'లైలామజ్నాలో 'విరితావుల లీలా మన్నా జాలిన హాయిగా నీవే నేనుగా', 'నినుబాసి పోవుదానా గినుమా సలాముఖైన్'- ఇవన్నీ సముద్రాల కవితా కెరటాలుగా జన హృదయాలలో ఉప్పొంగిన పాటలు. ఇవి ఆపాతమధురాలు.

సముద్రాలగారు సవ్యసాచిగా మాటలు పాటలు రాస్తున్న రోజుల్లో 'వినాయకచవితి' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించి ఆ చిత్రాన్ని ఎంతో జనరంజకంగా చిత్రీకరించారు. ఎన్.టి.ఆర్. కృష్ణుడుగా కనిపించిన తొలిచిత్రాలలో ఆ చిత్రం ఒకటి. ఎన్.ఎ.టి. సంస్థకు పూర్వ చిత్రాలన్నిటికీ ఎన్.టి.ఆర్ నటించిన అనేక ఇతర చిత్రాలకు రచయిత సముద్రాలగారే. 'శ్రీరామ పాదుకా పట్టాభిషేకం' స్క్రిప్టును ముద్దుగా స్వహస్తాలతో పూర్తిగా కాపీ రాసి బైండు చేయించి 'మా సముద్రాలగారు అద్భుతంగా రాశారు' అని మురిసిపోతూ రామరావుగారు అందరికీ చూపించడం కన్నులకు కట్టినట్టు ఇప్పటికీ కనిపిస్తుంది.



సముద్రాలగారు మూడు దశాబ్దాలు దాదాపు ఏకైక రచయితగా సినీ రంగాన్ని ప్రభావితం చేశారు. ఉబ్బసం వ్యాధితో బాధపడుతూ వృద్ధాప్యం కూడా దాపురించినా చేతికి అందివచ్చిన కుమారుడు శ్రీ రామానుజం (సముద్రాల జూనియర్) తోడ్పాటుతో రచనా వ్యాసంగం కొనసాగిస్తూనే వచ్చారు. ఆయన చేసిన అఖండసేవకు సినీ పరిశ్రమ సన్మానం తలపెట్టగా అటువంటి ప్రమేయం పెట్టుకోవద్దని తన భుక్తికి తాను రచయితనయినానని వినమ్రంగా చెప్పి వారించిన జ్ఞానవృద్ధులు ఆయన. మద్రాసు వాణిమహల్లో వేదాంతకవి అనే ఒక కవికి సన్మానం. జరిగినప్పుడు ఇక తెలుగు సాహిత్యానికి సినీ నిర్మాతలే మహారాజ పోషకులు కాగలరని నిరంకుశ కవులు కూడా సినీరంగాన్ని ఆశ్రయించక తప్పదని ఆయన చెప్పినమాట అక్షరాల నిజమైంది. శ్రీశ్రీ, దేవులపల్లి వంటి కవులు సినీ రంగంలో విశేష కావ్యగానం

చేస్తూ శేషజీవితాన్ని గడిపినవారే. పునః పునః రామాయణ భారతాలు రాసిన కవుల్లో ఆయనే అగ్రగణ్యులయ్యేవారు.

శ్రీ దైతా గోపాలం గారి సక్కుబాయి పాటలు అనాడు రంగస్థలం మీద అమరగీతాలుగా వెలుగొందాయి. అవే బాణీలలో సక్కుబాయి చిత్రం కోసం 1958లో గోపాలం గారి సాహిత్యాన్ని యధాతథంగా కొద్ది క్రియా పదాలు మినహా తిరగరాసినప్పుడు, రచన సముద్రాల అని పడినప్పుడు, ఆయన నిరసనల వెల్లువను ఎదుర్కొన్నారు. కొందరు ప్రమాదో ధీమతామపీ అని సరిపెట్టుకున్నారు. వీటినిబట్టి సముద్రాల వంటి రచయితలు కూడా సమన్యల వలలో చిక్కుకుని విమర్శకు పాత్రులయినారో తెలుసుకోవచ్చు.

తన జీవితకాలమంతా చిత్రకళామతల్లికి పూజాకుసుమంగా అర్పించి అసంఖ్యాకంగా మాటలు పాటలు రాసి ధన్యులైన సముద్రాల శతజయంతికి నివాళిగా, వెలుగునీడల దర్పణంగా ఈ చిరుత రచన సంభావింపబడితే నాకు చాలు- సముద్రాల కవితా పాండితీ సరస్వతికివే నా శతసహస్ర నమోవాకాలు.

-వేటూరి సుందరరామమూర్తి

అలా నాకు కంప్లీట్ తృప్తిని

ఇచ్చిన యాక్టర్లు ఇద్దరే

- హళు



జులై 19న రోజేంద్రప్రసాద్ ఫస్ట్ షోలోని పురస్కరించుకుని
హళు గారికో 'శాసన' జరిపిన ఇచ్చాగిస్తే ఎది

□ రాజేంద్రప్రసాద్ ఫస్ట్ షోలో మీరు 'స్నేహం' సినిమాలో పరిచయం చేసినప్పుడు ఆయనలో ఇంత గొప్ప నటుడు ఉన్నాడని మీ ఊహకు తట్టేందా?

✦ ఇంత టాలెంట్ ఉంటుందని తెలియలేదు. చూడగానే మంచి స్పార్క్ కనబడుతోంది. మంచి ఉషారుగా ఉన్నాడు. ఇప్పుడు ఈ రేంజి వస్తాడని అప్పుడు ఎలా చెప్పగలను.

□ అలా ఎప్పుడూ చెప్పలేమండి. కాకపోతే 'ఇతనిలో ఏదో ఉంది' అని అనిపించడానికి ఏదో ఓ కారణం ఉండాలిగా...?

✦ అతనిలో ఉన్న ఇండివిడ్యుయాలిటీ, కొత్తదనం... అదేంటంటే నా బట్టలు నేను వేసుకురాగలను అన్నాడు. అంత వరకే నాకు గుర్తు. రోజుకో ఫ్యాషన్ డ్రెస్ వేసుకోచ్చేవాడు.

□ ఆయన ఒక రేంజీకు వచ్చి ఆ రేంజీకి తగ్గ క్యారెక్టర్స్ చేస్తున్నప్పుడు - డిఫరెంట్ గా పెళ్ళిపుట్టలు, ముగ్గురేమైనా అడవిలో చేతి వాలి చేయించారు. అలా చేయించాలి అని మీకు తట్టిపోయేది ఆయన మీకు అందుబాటులో ఉంటాడనిపించాడా? మీరు అనుకున్నట్టు

ఆయన ఎలా మూల్ అయ్యారు?

✦ అతనికి టాలెంట్ ఉంది కదా. అది మామూలు టాలెంట్ కాదు ఎక్స్ట్రార్డినరీ టాలెంట్. ఆ టాలెంట్ తోటి ఏదైనా చేయగలడు అతను.

రమణగారు స్క్రిప్టు రాశారు. ఇతన్ని బట్టి స్క్రిప్టు రాసుకోలేదండి. కథను బట్టి రాశారు. దానికి ఆటోమేటిక్ గా అడాప్ట్ అయిపోతాడు అతను. అయ్యాడు కూడాను. పిక్చర్ చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది ఎంత అద్భుతంగా చేశాడో ఆయన.

□ ఎక్స్ట్రార్డినరీ టాలెంట్ అన్నారు కదా... కొంచెం వివరంగా చెప్తారా?

✦ అంటే మనం అనుకున్నదానికంటే, ఊహించిన దానికంటే కొంచెం ఎక్కువ చేసే వారుంటారు. అలా నాకున్న పరిధిలో నాకు ఫస్ట్ టైం తట్టింది రావుగోపాలరావుగారు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు. ఇద్దరికీ ధర్మా చాలా తెలివైనవారు.

□ అంటే... మీరు చెప్పినదాన్ని బాగా ఇంప్రెజెస్ చేసేవారా?

✦ చెప్పింది చెప్పినట్టు అర్థం చేసుకుని ఇంకా అందంగా చేసేవారు. కొత్తకొత్తవన్నీ పెట్టేవారు. ఏ డైరెక్టర్ కైనా ఇలాంటి మంచి యాక్టర్స్ దొరికారంటే చాలా అద్భుతంగా ఉంటుంది. నాకు కంప్లీట్ తృప్తిని ఇచ్చిన యాక్టర్స్.... చాలామంది మంచివాళ్ళు దొరికారు అందులో ముఖ్యంగా వీశ్విధర్.. రావుగోపాలరావు, రాజేంద్రప్రసాద్.

□ 'పెళ్ళిపుస్తకం'లో రాజేంద్రప్రసాద్ కి ఒక

హ్యూమరస్ లాంటి సఫ్టు పెట్టారు... దాని గురించి చెప్పారా?

✦ అతను ఎప్పుడూ ఏవో సరదాగా కబుర్లు చెబుతూనే ఉండేవాడు. అవి రమణగారు, నేను వినేవాళ్ళు. ఇప్పుడు ఏ.వి.యస్ గారు చూడండి ఆనందర్ ఎక్స్ట్రార్డినరీ యాక్టర్. మా ఫ్రెండ్ ఎన్.సి.ఎల్.రాజు గారి సిమెంట్ కంపెనీకి 'నవ్వుతే నవ్వండి' అనే స్క్రిప్టు చేశాం. అప్పుడు బెజవాడ నుంచి ఆంధ్రజ్యోతిలో పనిచేసే ఏవీయస్ గారిని తీసుకోవ్చారు. మొత్తం ఎనభయ్యో ఎన్నో జోక్స్ ఉన్నాయనుకోండి. ఈయనకేమో ఓ పది జోక్స్, ఇంకొకరికి పది జోక్స్ అని, అలా రాసుకున్నాం. ఏవీయస్ గారి టాలెంట్ చూసి ఆల్ మోస్ట్ 80% ఆయనకే ఇచ్చాం. అలాగ ఎప్పుడూ సరదాగా కబుర్లు చెప్తున్నప్పుడు ఏవో ఐటమ్స్ చేస్తూనేవుంటారు వీళ్ళు - చాలా తెలివైనవాళ్ళు గనుక! అవి రమణగారు నేను విన్న తర్వాత రమణగారు స్క్రిప్టు తయారు చేసుకొనేటప్పుడు ఇన్ కార్పొరేట్ చేశారు. ఆన్ ది స్పాట్ ఏదన్నా ఇంప్రొవైజ్ చేయాల్సినప్పుడు వచ్చి ఏమంటే అప్పుడు చెప్పారు అది బాగుంది కదా అలా చేయండి ఇలా చేయండి' అని గుర్తు చేస్తే రాజేంద్ర ప్రసాద్ చాలా చక్కగా కలిపేవారు. ఆ నవ్వు అలా వచ్చిందే.

□ రాంబంటులో డిఫరెంట్ గేటప్ ఆయన మీద ప్లాన్ చేశారు ఆయనే ప్రొడ్యూసర్ అని తెలిసి కూడా?

✦ అతను ప్రొడ్యూసర్ అయి కథలు చెప్పమంటే... ఓ కథ చెప్పారు రమణగారు. ఆ కథ బాగా నచ్చింది ఆయనకి. అంచేత నేచురల్ గా ఆ గేటప్ లో వచ్చారన్నమాట.

□ మరి 'మిస్టర్ పెళ్ళాం' లో వెంకటేశ్వరస్వామి గెటప్...?

◆ హీ ఈజ్ ఏ మల్టి-ఫేసెటెడ్ యాక్టర్. కథలో అలా వచ్చింది... చక్కగా కుదిరాడు కూడా.

□ అంటే.. మీరు చిత్రకారులు కనుక ఈ ఫేసు దేవుడి ఫేసులా.... ఉంటుందని ఎవైనా అనిపించిందా?

◆ ముందర కన్నీవ్ చేసుకునేది ఏమి వుండదు. ఇప్పుడు ఈ వేషానికి ఇది బాగుంటుంది అని ట్రై చేస్తాం బాగులేకపోతే తీసివేస్తాం. ప్రత్యేకంగా ఆలోచన అంటూ ఏమీ ఉండదు. మనం తీసేవి మామూలు కాలక్షేపం సినిమాలే కదా. క్లాసిక్స్ ఏమీ కావు. అందుకోసం అంత డీప్ గా ఆలోచించడం అవి ఏమీ వుండవు.

□ ఆయన ఇంప్రవైజ్ చేస్తాడు, బాగా చేస్తాడు అని మీరు డిఫరెంట్ గా ప్లాన్ చేసిన, లేదా ఫీలయిన సీన్...?

◆ మెయిన్ రమణగారే కదా స్క్రిప్టు రాసేది! స్క్రిప్టు మాత్రం క్యారెక్టర్ ని దృష్టిలో పెట్టుకునే రాస్తారాయన. రాజేంద్రప్రసాద్ అనగానే నేచురల్ ఇంకేవో చమత్కారాలు తగిలిస్తారు అవన్నీ గుర్తు లేవు... వది సంవత్సరాలు అయింది కదా. రమణగారు మొత్తం విజువలైజ్ చేసి రాస్తారు. యాక్టింగ్ కూడా విజువలైజ్ చేసి రాస్తారాయన. రాజేంద్రప్రసాద్ చేస్తున్నాడంటే ఆయన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని రాస్తారు... ఇలా అంటాడు ఇలా చూస్తాడు అలా నవ్వుతాడు అని.

□ కానీ రచయిత రాయని కొన్ని మూమెంట్స్ ఉంటాయి కదండీ. ఉదాహరణకు 'అమ్మకుట్టి' పాటలో రేలంగిగారిలా రాజేంద్రప్రసాద్ తో నడిపించడం...?

◆ అవన్నీ రాజేంద్రప్రసాద్ సరదాగా ఉన్నప్పుడు చేసి చూపించేవారు. ఆయన ఇవన్నీ చేయగలడని - ఇక్కడ అవి ఉంటే బావుంటుందని - అనుకున్నప్పుడు సజెస్ట్ చేస్తాం - ఏవండి ఇక్కడ అది ఒకటి ఉంటే బాగుంటుందా అని. అప్పుడు చేస్తాడన్నమాట ఆయన.

□ కొన్ని కాన్స్ట్రయ్స్ కూడా డిఫరెంట్ గా ఆయన మీద ప్లాన్ చేశారు ఉదాహరణకి 'మిస్టర్ పెళ్ళాం' లో చాలా సీన్స్ లో ఆయనికి బనీన్ వేసేసి, లుంగీ కట్టేసి...?

◆ అక్కడ బనీన్ వేసుకోవాలని ఉంటే బనీన్ వేసుకుంటాడు రాజేంద్రప్రసాద్. 'నేను హీరోని...

తెల్లటి చొక్కా వేసుకుంటాను' అని అనే మనిషికాదు ఆయన. తెలివితేటలు ఉన్నాయి కనుక నేచురల్ గా ఏది బాగుంటే అది చేస్తాడు. అదే కదా ఆయన గొప్పతనం. అందుకే అంత నేచురల్ గా వచ్చాయి. మిస్టర్ పెళ్ళాం లో విల్లలందరిని మేనేజ్ చేయడం, ఆయన కొట్టుకోవడం చూడడం మళ్ళీ నవ్వేయడం అంత



కరెక్టుగా చేయడం ఆయనకే చెల్లింది అది. ఆయనే చేయగలడు. ఎంతో తెలివి తేటలు ఉంటేనే కానీ అవి రావు. హీ ఈజ్ వెరీ టాలెంటెడ్. విశ్వనాథ్ గారు లాంటి మహానుభావుడు పెళ్ళిపుస్తకం చూసి "బాగా చేస్తాడండీ రాజేంద్రప్రసాద్...!?" అని అన్నారు. అంటే అంతకుముందు బాగా చేయలేదని కాదు. రేలంగి నరసింహారావుగారి పిక్చర్స్ చూసి ఎంతో ఎంజాయ్ చేసేవాళ్ళం. కానీ విశ్వనాథ్ గారు అంటే గ్రేట్ కాంప్లిమెంట్ కదా.

□ రాజేంద్రప్రసాద్ గురించి మీ పర్సనల్ గా హ్యాపీగా ఫీలయిన విషయాలు?

◆ హ్యాపీ త్రూ అవుట్ విత్ హిమ్.

□ మీ పట్ల ఎలా ఉండేవారాయన?

◆ హీ ఈజ్ ఆల్వేస్ నైస్. చాలా గౌరవం, ప్రేమ

మేమిద్దరమంటే.... (ఆలోచనలోకి వెళ్ళిపోతూ) రాజేంద్రప్రసాద్ ఎంత చక్కగా చేస్తాడంటే ఇట్టే డిలైటెడ్ అన్నమాట. 'పెళ్ళిపుస్తకం' లో ఆవకాయ వేసుకునే సీను వోస్లీ హీ కెన్ డూ దట్... డైరెక్టర్ ఎప్పుడూ కళ్ళాలు పట్టుకొని ఉన్నా ఆర్టిస్ట్ లో బేసిక్ టాలెంట్ లేకపోతే ఏమీ చేయలేడు. బేసిక్ అంటే అర్థం చేసుకోవడం. ఆ క్యారెక్టర్ కి... ఆ పర్మిక్యులర్ సిట్యుయేషన్ ని... దాంట్లో ఉన్న సాగసుని... అర్థం చేసుకోగల కెపాసిటీ వస్తే ఆటోమేటిక్ గా ఆ యాక్టర్ వచ్చేస్తుంది. అది ఈయనకుందన్నమాట. మంచి నజ్దెషన్ ఇవ్వగలిగే ఇంటెల్ జెన్స్ కూడా ఉంది. 'పెళ్ళిపుస్తకం'లో హీరోయిన్ కొట్టబోతుంది... "అలాకొడితే బాగుండదండీ.... క్యారెక్టర్ ని చూడండి... పెద్ద హీరోను కొడుతుంది అని నేను అనట్టేదు... క్యారెక్టర్ ముఖ్యం మనకి. హీరో పట్టుకుని ఆపితే బాగుంటుంది. లేకపోతే ఇంత మంచి క్యారెక్టర్ దెబ్బతింటుంది కొంచెం ఆలోచించండి" అన్నాడు. హీ ఈజ్ కరెక్ట్. అంత లోతుగా ఆలోచించే తెలివితేటలున్నాయి. ఆయన చెప్పినట్టు చేశాం అన్నది కాదు ప్రశ్న. 'ఎంత బాగా చెప్పాడు... ఇతను కరెక్టు' అని అనిపించింది. కొన్ని కొన్ని క్యారెక్టర్స్ ఉంటాయండి మనకు తెలియదండీ ఈ పర్మిక్యులర్ క్యారెక్టర్ ఆయనేస్తే బాగుంటుంది అని అంటే ఇమేజ్ ఉండబట్టే కదా... సూర్యకాంతంగారిని సౌమ్యంగా చూపించలేం కదా అలా అన్నమాట.

చక్రపాణిగారి ఫేమస్ జోక్ ఒకటుండేది రేలంగిగారు వెళ్ళి 'మీ పిక్చర్స్ అన్నిట్లోనూ వేశాను ఈ పిక్చర్ లో నాకు వేషం ఇవ్వలేదు ఎందుకు' అని అడిగారట. 'నీకు దాంట్లో క్యారెక్టర్ లేదయ్యా' అని అన్నారంట చక్రపాణిగారు. 'మరి రమణారెడ్డికి ఇచ్చారే' అని అంటే... 'వాడు విలనూ' అని అన్నారాయన. 'నేనూ విలన్ వేస్తానే' అని అన్నారు రేలంగి... 'నువ్వు విలన్ వేస్తావ్ మరి జనం చూడొద్దూ' అన్నారు చక్రపాణిగారు. అందుకనే ఇమేజి కూడా చూసుకోవాలి. ఇతనికి అంత ఇంటెలిజెన్స్ ఉందన్నమాట. ఇట్ వాజ్ ఏ ప్లెజర్ వర్కింగ్ విత్ హిమ్. ఎప్పుడూ ఏదో ఓ జోక్ చెప్తూనే ఉంటాడు. వేలకొద్దిగా ఉంటాయండి ఆయన జోక్స్. ఎప్పుడూ ఎవరినో ఒకరిని ఇమిటేట్ చేస్తూనే ఉంటాడు. వుయ్ ఆర్ వెరీ ఫార్బ్యూనేట్ టు వర్క్ విత్ హిమ్.

క్రీంద్రం హాస్య-సంగీత సత్రిక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కావీకి రూ. 10-00

చొప్పున మాకు సామ్మి పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు) ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



క్రీంద్రం

కాపీలు దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును

(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.



విడుదల : సుప్రీమ్
వెల : రూ.38/-

నీ తారామయ్య గారి మనవరాలు, అన్నమయ్య వంటి చిత్రాలను నిర్మించిన వి.దొరస్వామిరాజు సమర్పణలో ఆయన కుమారుడు విజయకుమార్ వర్మ - ఎన్.టి.ఆర్., భూమిక, అంకిత కాంబినేషన్ లో నిర్మించిన 'సింహాసనం' ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలైంది. ఈ చిత్రానికి యస్.యస్.రాజమౌళి దర్శకుడు కాగా ఎం.ఎం.కీరవాణి సంగీత దర్శకుడు.

క్యాసెట్ లో తొలి గీతాన్ని వేటూరి రాశారు. 'చీమ చీమ' అంటూ లీడ్ తీసుకునే ఈ పాటను యస్.పి.చరణ్, గంగ పాడేరు. ఈ పాటకు ముందు 'కస్తూరి రంగ రంగ' అనే సంప్రదాయ గీతానికి పేరడిగా ఓ నాలుగు లైన్ల సాకీ ఆనంద భైరవి రాగంలో వుంటుంది. ఆ సాకీని హాస్యనటుడు బ్రహ్మానందం ఆలపించారు. చీమ తీపి చిరునామా ప్రేమ/పాగరానిది సెగవున్నది సాగసాక్కటే కదా అనే వాక్యాల్లో వేటూరి మార్పు కనబడే ఈ పాట - ట్యూన్ వరంగా, ఆర్కెష్ట్రయిజేషన్ వరంగా ఎంత ఆకట్టుకుంటుందో గాయనీ గాయకులు పాడే పద్ధతి వల్ల కూడా అంతగానూ ఆకట్టుకుంటుంది. సీతారామశాస్త్రి రాసిన 'అమ్మైనా నాన్నైనా ఎవరైనా' ఉండుంటే పై నుంచి ఈ వాన ఇట్టా దూకేనా' అనే పాటను కళ్యాణి మాలిక్ పాడేరు. ఈయన కీరవాణి సోదరుడని, 'ఐతే' చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడని 'హాసం' పాఠకులకు ప్రత్యేకించి చెప్పనవసరం లేదు. క్యాసెట్ ఇన్ లే కవర్ పై ఆయన పేరుని చూడకపోతే ఉన్నికృష్ణన్ పాడేడనుకుని భ్రమించే అవకాశం కూడా ఉంది. కంఠంలోనే కాకుండా పాడే విధానంలో అంతగా



స్ఫురింపజేశారాయన్ని ఈయన! సాహిత్య పరంగా పల్లవి చూస్తే- అయితే అమ్మానాన్న లేకపోతేనే బావుంటుందంటారా? అనే వ్యతిరేక భావనతో రచయిత పట్ల రియాక్ట్ అయ్యే ప్రమాదం ఉంది. కానీ కథ ప్రకారం - మతి భ్రమించిన ఓ అమ్మాయికి తనకు అమ్మా నాన్న లేకపోవడానికి గల కారణాలు తెలియకుండా ఉండటానికి బుజ్జగిస్తూ పాడే పాట అని తెలుసుకుని మొదటి చరణంలోని లైన్లను చూస్తే రచయిత పట్ల గౌరవభావం పెరుగుతుంది. కిమ్మనక, కొమ్మెనక(కొమ్మ వెనక) వంటి కాయనింగ్స్ చాలా బావున్నాయనిపించే ఈ పాట పల్లవికి జతచేసిన ట్యూన్ విషయంలో కొంచెం ఫ్లాష్ బ్యాక్ కి వెళితే లోగడ 'కిష్కిందకాండ' సినిమా కోసం కీరవాణి చేసిన 'గుజరాతి సరదాల పంజాబి పరువాల పెనవేసి వలవేసె చిలకో చిలకో' అనే పాట ట్యూన్ ని యధాతథంగా వాడుకున్నారని గుర్తుస్తుంది.

యస్.పి.చరణ్, చిత్ర పాడిన 'చిరాకు అనుకో వరాకు అనుకో' పాటలోని నంగీతానికి, సాహిత్యానికి సెపరేట్ సెపరేట్ గా మార్కులు ఇవ్వక తప్పదు. 'కో' అనే అక్షరంతో చంద్రబోస్ చేసిన విన్యాసాలు ఒక ఎత్తయితే చమత్కారాల విజ్ఞానభణ ఇంకో ఎత్తు. శృంగారానికి పరాకాష్టగా పేర్కొనాల్సిన ఓ చోట 'కిచ్ కిచ్' అని కిసుక్కున నవ్విస్తూనే 'సకాల సుఖాల షికారు చేస్కో' అంటూ వేటూరిని తలపింప జేశాడాయన. ఇక ట్యూన్ పరంగా చూస్తే పల్లవిలో REDNEX అనే పాప్ ఆల్బమ్ లోని Cotton eye joe పాట ట్యూన్ ని వాడుకున్నారు. నాలుగు నిమిషాల పధ్నాలుగు (4.14) సెకండ్ల పాటు సాగే ఆ పాట నుంచి తొమ్మిదినుండి పదమూడు (9 to 13) సెకండ్ల బిట్ ని మాత్రమే వాడుకుని దానికి మనదైన సాగసులద్ది పాటను తయారు చేశారు. ఈ పాటకు మ్యూజిక్ విశ్వనాథ్ అని ఇన్ లే కవర్ (పైన స్టార్ గుర్తుపెట్టి) లోవలిభాగంలో ముద్రించారు. కొన్ని డ్రెడిట్స్ ని తీసుకోకపోవటం కూడా డ్రెడిట్టే.

చంద్రబోస్ రాయగా కీరవాణి, సునీత పాడిన 'నన్నెదో సెయ్యమాకు' పాట మెలోడి ఓరియెంటెడ్ గా సాగే మంచి పాట. సామరాగం ఈ పాటకు ఆధారం. 'మిన్నమ్మ'లోని 'బృందావనమిది అందరిది' పాట చివరి ఇంటర్లాడ్ ని ఈ పాటలో రెండవ చరణానికి ముందు వచ్చే ఇంటర్లాడ్ గా వాడుకోవడం - విలువలు తెలిసిన తమాషా ప్రయోగం.

వెన్నెలకంటి రాయగా మనో, శ్రేయ గోషల్ పాడిన 'చిన్నదమ్మే చీకులు కావాలా చీకులమ్మే చిన్నది కావాలా' పాటలోని సాహిత్యం కొంచెం శృతిమించిందనే చెప్పాలి. అంతకన్నా ఎక్కువగా పేర్కొనటం అనవసరం.

'సింగమలై' అనే లీడ్ తో సాగిన పాటను కళ్యాణి మాలిక్, బృందం పాడేరు. ఈ పాటలో కళ్యాణి మాలిక్ కంఠం 'సీతయ్య' సినిమాలో 'ఆ విక్రమస్ఫూర్తి' అంటూ కీరవాణి స్టయిల్ ని గుర్తుచేస్తూ డిఫరెంట్ గా సాగింది. ఎదలో హిమవంతుడై ఎదిగే హనుమంతుడై లాంటి పదప్రయోగాలలోని సౌష్ఠవం వేటూరి ముద్రను స్పష్టంగా చూపిస్తుంది.

చంద్రబోస్ రాయగా టిప్పు, చిత్ర పాడిన 'నువ్ విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడా బుడ్డి' పాట హిట్ సాంగ్ ఆఫ్ ది ఆడియో అండ్ ఫిల్మ్ కూడా! ఈ పాటలో సాహిత్య పరంగా శృంగారపు ఘాటు కొంచెం ఎక్కువగానే ఉన్నా చంద్రబోస్ చేసిన గిమ్మిక్కుల వలన కామెడీ లెవెల్లో సరదాగా అనిపిస్తూండే తప్ప ఆ ఘాటు నసాళానికి అంటదు.

టాటల్ గా కీరవాణి అక్కౌంట్ లో మరో హిట్ ఆడియో ఇది.

మార్కెట్లో ఉన్న కొత్త క్యాసిట్స్

విడుదల : సరిగమ

వెల : రూ.55/-





విద్యారంగానికి రాష్ట్ర విజ్ఞాన
పరిషత్తులకు క్రియేటివ్

నింపకై

వి.విజయ్ కుమార్ వర్మ
యస్.యస్.రాజమౌళి
యస్.యస్.కిరవాణి



అనంద్

ఎన్.టి.ఆర్, నాజర్, భానుచందర్, కోట శ్రీనివాసరావు,
శరత్ సక్సేనా, బహద్రనందం, ముకేష్ జుబి, రామచంద్రన్,
భూమిక, అంకిత, సంగీత, సీత

ప్రత్యేక ప్రారంభ
రమ్య కృష్ణ



రచన: వేటూరి (1) గానం: ఎస్.పి.చరణ్, గంగ, బ్రహ్మనందం

అ: కన్నుల భంగు భంగు...
కావేరి మింగు మింగు...
పిల్లతో పింగు పింగు...
చిత్రాల చందేసి సింగు సాంగు...
అ: జంగల్లో జంగ... దొరికింది దొంగ... ముద్దే ఇవ్వంగ...
నీ మూతే బుంగ... కసుబుస్సె ఎస్సె పోవంగా...
చీమ... చీమ... చీమ... చీమ... చీమ...
చీమ... చీమ... చీమ... చీమ... చీమ...
చీమ తీపి చిరునామా ప్రేమా తెలుసుకోవే భామా... ||చీమ||
అ: జంగల్లో జంగా... బింగుల్లో రంగ... అనిపిస్తా ఉంగ...
తీరుస్తా బెంగ... హైలెస్సె తస్సాదియ్యంగా...
చీమ... చీమ... చీమ... చీమ... చీమ...
చీమ... చీమ... చీమ... చీమ... చీమ...
చీమ గారి విలునామా ప్రేమా రేచ్చిపోరా మామా... ||చీమ||
అ: అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా...
అ: వయసంతా హారతి ఇస్తే... వయ్యారి గుళ్ళోకొస్తా...
ఓలమ్మీ ఈడే కోడై కొక్కారాక్కో అంటే...
అ: అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా...
అ: పొగరానిది సెగపున్నది సాగసాక్కటే కదా
అ: చెంగులు జారే చెడుగుడు గుళ్ళో
చెమటలు పోనీ ఒడిదుడుకుల్లో
చెప్పక తప్పని తిప్పలు ఓరయ్యో... ఓ... ఓ... ఓ... ||చీమ|| ||జంగల్లో||
అ: అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా...
అ: కుర్రాడు కన్నే కొట్టే కుర్రీడు నన్నే కుట్టే
చిర్రెత్తి చీరే తిడ్డే సిగ్గే పుడుతుంటే
అ: అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా... అల్లల్లల్లా...
అ: ఎద కంటికి కథ కంచికి పాదరింటికే పదా...
అ: చలి చలి వణుకున దుప్పటి దిక్కు...
చాలని వయసున కుంపటి దిక్కు...
తిప్పలు తప్పని తంపటి లేవమ్మో... ||చీమ|| ||జంగ||

రచన: సీతారామశాస్త్రి (2) గానం: కళ్యాణిమాలిక

కో: గిరినీమె గలగాల గిరితీతి బైమారె
బియ్యాన దెకదేకో జరతీతి బైమా
అ: అమ్మైనా నాన్నైనా ఎవరైనా ఉండుంటే
పైనుంచి ఈవాన ఇట్టా దూకేనా...
చాల్తే అని ఎవరైనా ఆపుంటే ఎప్పుడైనా
సయ్యాట సాగేనా... ఎగసే కెరటాన...
అమ్మనాన్నా ఉంటే... అమ్మో మా ఇబ్బందే...
కాస్తయినా అల్లరి చేసే వీల్లేదే ||అమ్మోనా||
అ: సూరీడుకి నాన్నుంటే స్కూల్లో పెడతానంటే
పగలైనా వెలుతురు వస్తుందా...
జాబల్లికి అమ్ముంటే ఒళ్ళో జోకొడుతుంటే
రాతిరేక వెన్నెల కాస్తుందా...
నిను చేరేనా... నా లాలనా...
ఏనాటికైనా ఓ పసికూనా...
ఆడిందే ఆటంట... పాడిందే పాటంట
ఆపేందుకు అమ్మనాన్నా లేరంట...
సరదాగ రోజంతా తిరగేనా ఉరంతా
ఉరేగే చిరుగాలికి ఉండుంటే అమ్మ
అలుపంటూ లేకుండా చెలరేగి ఉరికేనా...
ఉష్టాంగ సెలయేటికి ఉండుంటే నాన్న...
చ: అలిగిందా రా చిలకా... కూచుందా కిమ్మనక...
నాతో మాటాడేదెవరింకా
రానందా నావంక... దాగుందా కొమ్మనకా...
అమ్మో మరి నాకేం దారింకా...
ఏది ఏది రానీ రానీ నన్నేరుకోనీ
ముత్యాలన్నీ నీ నవ్వే చాలంటా
పులికించే నేలంతా పున్నాగ పువ్వులతోటయ్యెనంట...
కో: గిరినీమె గలగాల గిరితీతి బైమారె
బియ్యాన దెకదేకో జరతీతి బైమా

స్థలం

సింహాద్రి

సింహాద్రి

స్థలం

జగలోక సుగుణాల పలుమారు సూడాలే
సరిపోలు జడివానా ఒదిగే ఈ గాలి
అ: దిక్కుల్నే దాటాలి చుక్కల్నే తాకాలి...
ఆనందం అంచులు నేడే చూడాలి...
కో: ||గిరినీమె||

రచన: చంద్రబోసి (3) గానం: యస్.పి.చరణ్, చిత్ర

అ: చిరాకు అనుకో పరాకు అనుకో
మరేమిటైనా అనుకో...
నీలో మాగాణ్ణి చూస్తే మరింతగా
మధించ బుద్ధేస్తుందనుకో... ||చిరాకు||
అ: సవాలు అనుకో శివాలు అనుకో
మరేమిటైనా అనుకో
నీలో తెగింపు చూస్తే మరింతగా
తెగించ బుద్ధేస్తుందనుకో...
అ: గులాబి రేకో చలాకి బైకో
అడల్త్ జోకో కరెంటు పాకో
మజాల కేకో మాగాడి లాకో
కుమారి షోకనుకో
అ: స్వరాల సింకో నరాల లింకో
వరాల ట్రంకో రసాల డ్రింకో
కులాస డుంకో పలాస డంకో
నువ్వంటే లైకనుకో
అ: జవాని కోకో... ఇవ్వాల దేఖో...
అ: జవాన మసో... నాతోటి చేసో...
ఈ అంటే ఉసో... రా అంటే రాసో...
నా ఇంట జాయింటు తలంటు పోసో... ||సవాలు|| ||చిరాకు||
అ: ముడేసి ముట్కో... పడేసి పట్కో...
ఒళ్ళంతా చుట్కో... కేరింత కొట్కో...
బలంగా అల్కో... భలేగా గిల్కో...
అదేదో గెల్సోనో...
అ: అలాగే చెప్పో... చులాగ్గా ఒప్పో...

కుచ్చీళ్ళు విప్పో... కాగిళ్ళు కప్పో...
కోరింది ఇచ్చో... కొండంత పుచ్చో...
ఆపైన కిచ్చీచ్చీకో... నీదోరు తీసో...
అ: నా నోరు మూసో...
అ: హే... వచ్చాడు చూసో...
అ: డిగామ వాసో... వయ్యారి పైనే సవారి వేసో...
సకాల సుఖాల షికారు చేసో... ||సవాలు|| ||చిరాకు||

రచన: చంద్రబోసి (4) గానం: చిప్ప, చిత్ర

అ: నువు విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడాబుడ్డి...
నువు విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడాబుడ్డి...
అది వినబడుతుంజి అలజడి రేగి జారుతుంది మిడ్డి...
అ: నీ అధరామృతం పుల్లారెడ్డి...
నీ అధరామృతం పుల్లారెడ్డి...
అరకజ అప్పుగా ఇస్తే కడతా వడ్డి మీద వడ్డి...
అ: నువు విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడాబుడ్డి...
అ: నీ అధరామృతం పుల్లారెడ్డి...
అ: కన్నబాడి కాదమ్మో అది జీడిపప్పు జాడి...
నిన్ను చూసి పట్టా తప్ప పడుచు రైలు గాడి...
అ: ఎన్ని కోట్ల విలువుంటుందో నువ్వు కాల్పు బీడి...
ఎప్పుడంకుల్ అవుతాడయ్యో నిన్ను కన్న డాడి...
అ: వేస్తా బేడి... చేస్తా దాడి... సాగసుల బావిని తోడి...
అ: రారా రాడి దాదా కేడి రాత్రికి చూసయే త్రిడి
నీ గుఱ్ఱం కోసం పెంచా నేనే...
నీ గుఱ్ఱం కోసం పెంచా నేనే వెచ్చనైన గడ్డి ||నీ అధ||
అ: నువు విజలేస్తే ఆంధ్రా సోడా బుడ్డి...
అ: డ్డి... డ్డి... డ్డి...
అ: కోక బ్యాంకు లాకర్లోనా దాచుకోకు వేడి...
చెక్కులిస్తే చిక్కొస్తుందే ఇచ్చుకోవే డీడి...
అ: నువ్వు తాకకుంటే పువ్వు పోవునంట వాడి...
సుబ్బరంగా సుఖపడిపోరా దాన్ని నువ్వు వాడి...

స్థలం

సింహాద్రి

సింహాద్రి

స్థలం

అ: అరే పుంజకు కోడి.. పంటకు పాడి..
 నువ్వు నేనొక ఊడి..
 ఆ: చింతలేపూడి చింతలేపూడి పోదామా జతకూడి..
 ఓరయ్యా నీది చెయ్యకాదు..
 అ: ఓయ్
 ఆ: ఓరయ్యా నీది చెయ్యకాదు..
 విశాఖ ఉక్కు కడ్డీ ||నువ్వు||నీ అధ||
 ఆ: వేసెక్క వేసెక్క.. విజలేసెక్క..

రచన: దెన్నెలకంపి 5 గానం: మనో, శ్రేయ గోధల్

ఆ: చిన్నదమ్మే చీకులు కావాలా నా సామిరంగా
 చీకులమ్మే చిన్నది కావాలా.. ||చిన్న||
 అ: గుమ్మలూరి పిల్ల నా సమ్మలొరికిల్లా
 చెక్కేస్తే ఎల్లా చేస్తాను ఒళ్ళు గుల్లా
 చిన్నదమ్మే చీకులు కావాలి నా సామిరంగా
 చీకులమ్మే చిన్నది కావాలి.. ||చిన్న||
 ఆ: ఆకులు కావాలా పోకలు కావాలా
 సోకులు కావాలా పూత రేకులు కావాలా
 ఆకులు పోకలు పూత సోకులు అన్నీ కావాలా
 జన్నేకావాలా అన్నీ కావాలా లేత జన్నే కావాలా
 లన్ను టపా లబ్బులు కావాలా
 దానిమ్మలిచ్చే ఉన్నులపా ఊపులు కావాలా ||లన్ను||
 అ: శింగరాయ కొండ నా చికాకోలు దండ..
 ఇస్తా కలకండ కాలుస్తా చలి ఎండ
 లన్ను టపా లబ్బులు కావాలి
 ఈ గుమ్మ తెచ్చే ఉన్నులపా ఊపులు కావాలి
 హే.. లన్ను టపా లబ్బులు కావాలి
 ఈ గుమ్మ తెచ్చే ఉన్నులపా ఊపులు కావాలి
 అ: పాకులు కావాలా పేకులు కావాలా
 పోకులు కావాలా కిన్న కేకులు కావాలా
 పాకులు పేకులు చూపుల బాకులు మొత్తం కావాలా..

మొకే కావాలా మోజే కావాలా ప్రతిరోజూ కావాలా
 తద్దినక తాకిడి కావాలా ఓ లంగరు లచ్చీ
 లబ్బినక రాపిడి కావాలా
 హే.. తద్దినక తాకిడి కావాలా ఓ లంగరు లచ్చీ
 లబ్బినక రాపిడి కావాలా
 ఆ: ఓసి అందగాడా అబ్బోసి పోకు మాడా
 దూకుడంత చూడ కదిలింది కుర్రదూడ
 తద్దినక తాకిడి కావాలి ఈ లంగరు లచ్చికి
 లబ్బినక రాపిడి కావాలా
 తక తక తక.. తద్దినక తాకిడి కావాలి
 ఈ లంగరు లచ్చికి లబ్బినక రాపిడి కావాలి
 అ: గుమ్మలూరి పిల్ల నా సమ్మలొరి కిల్లా
 చెక్కేస్తే ఎల్లా చేస్తాను ఒళ్ళు గుల్లా
 చిన్నదమ్మే చీకులు కావాలి నా సామిరంగా
 చీకులమ్మే చిన్నది కావాలి..
 చిన్నదమ్మే చీకులు కావాలి నా సామిరంగా
 చీకులమ్మే చిన్నది కావాలి..
 ఆ: లబ్బినక రాపిడి కావాలి.. లబ్బినక రాపిడి కావాలి..
 లబ్బినక రాపిడి కావాలి..
 అ: ఏహే.. ఏహే..

రచన: చంద్రచోసి 6 గానం: యమ్.యమ్.కీరవాణి, సునీత

ఆ: నన్నేదో సెయ్యమాకు నడుముకాడ.. ఏయ్.. హే..
 ఏదేదో చెయ్యమాకు ఏటికాడ.. ఏయ్.. హే..
 ముద్దులెట్టి ముగ్గులో దించమాకు..
 ముగ్గులోకి దించి నన్ను ముంచమాకు..
 నేనింకా చిన్నదాన్నిరో..
 అ: నాకేదో సెప్పమాకు.. సందెకాడ ఏయ్ ఓయ్
 సోకంతా దాచుకోకు ఆడా ఈడా.. ఏయ్..
 అడ్డమైన సిగ్గు నువ్వు సూపమాకు..
 అడ్డుగోడ పెట్టి నన్ను ఆపమాకు..
 అలవాటు చేసుకోవమ్మా..

ఆ: నన్నేదో సెయ్యమాకు నడుముకాడ..
 ఆ: కందిచేసుకి పికారు కెళతే.. కందిలిగే నను కుడితే
 అ: కందిచేసుకి పికారు కెళతే.. కందిలిగే నిన్ను కుడితే
 ఆ: మంట నాలో మొదలవుతుంటే..
 అ: మందు నేనే ఇస్తుంటే..
 ఆ: పెదవి ఎంగిలి పై పైన పూస్తే
 బాధ తగ్గి బాగుంది అంటూ హాయిగ కనులే మూస్తే
 ఏదేదో చెయ్యమాకు ఆడ ఈడ హయ్ హే..
 నన్నేదో చెయ్యమాకు అందగాడా.. ఏయ్ హే..
 అ: అంతకంటే హాయి ఉంది వదులుకోకు..
 ముందుకొచ్చి ముట్టుకుంటే ముడుచుకోకు..
 అలవాటు చేసుకోవమ్మా..
 అ: చింతపల్లి సంతకు వెళతే.. ఓ చింతపూల చీర కొంటే
 ఆ: చింతపల్లి సంతకు వెళతే.. చింతపూల చీర కొంటే
 అ: కట్టు నీకు కుదరకపోతే..
 ఆ: నువ్వు సాయం చేస్తుంటే..
 అ: చెంగు బొడ్డో దోపుతు ఉంటే
 చెంగుమని నువ్వు ఉలిక్కి పడగానాలో ఉడుకే పుడితే..
 నాకేదో చెప్పమాకు.. సందెకాడ.. ఏయ్.. హే..
 పోకంతా దాచుకోకు.. కొక నీడ ఏయ్ ఏయ్
 ఆ: పెళ్ళి చీర కట్టే దాకా రేచిపోకు..
 పెద్ద పెద్ద ఆటలేమి ఆడమాకు..
 అలవాటు చేసుకోవమ్మా..
 నన్నేదో చెయ్యమాకు..
 నడుముకాడ.. ఏయ్.. హే.. హయ్

రచన: వేటూరి 7 గానం: కళ్యాణిమాలిక్, ద్విచంద్రం

అ: కత్తికొలిచ్చు ఉవెయాయూదిచ్చు చుట్టిరిచ్చిరావే
 సింగమలై సింగమలై
 వందమురాయిరం సింగమలై
 వందమురాయిరం సింగమలై
 అంద్యమొరుక్కాన్ అంతగ శిరసిలే

చువడుగళే వెక్కుం సింగమలై
 సింగమలై సింగమలై సింగమలై
 సింగమలై సింగమలై
 రగులుతున్న జ్ఞాత్రంతో రక్తారుణ నేత్రంతో
 ఎదలో హిమవంతుడై ఎదిగే హనుమంతుడై
 ఉరికినాడు చూడరా ఉగ్రనారసింహుడు..
 దనుజిలోక దహనానికి జ్వాలా నరసింహుడు
 ఆంధ్రుల సింహాద్రి నేడు కేరళలో సింగమలై..
 సప్తగిరుల సాటివాడు చెదరని ఆశబిరి మల్లె..
 సింగమలై సింగమలై సింగమలై సింగమలై
 అ: నా గుండెలు మండుతున్న నిరాశలో నిస్పృహలో..
 ఆ నీచుల మహా నీచుల మాయా జాలపు గుహలో
 కన్ను తెరచి చూసినా వెన్ను విరిచి లేచినా
 నవ్వినా నడచినా నరోదయం నరోదయం
 ఏ రుణమో ఈ అరుణం ఎన్నడు చేసినపుణ్యం
 ఈ అరణ్య పర్వంలో అతను మాకు శరణ్యం
 ఆ మనస్సు మా ఉషస్సు అతని మాట మా ధనుస్సు
 అతని ప్రణయ గర్జనలే అభాగ్యులకు ఆశిస్సు
 ఆంధ్రుల సింహాద్రి నేడు కేరళలో సింగమలై
 సప్తగిరుల సాటివాడు చెదరని ఆశబిరి మల్లె..
 సింగమలై సింగమలై సింగమలై సింగమలై
 అ: కాటుక చీకటి మబ్బులు కాలుస్తూ పేలుస్తూ
 సింగమలై వస్తుంటే
 పాంతకీళ్ల గుండెల్లో మోగింది మృత్యుభేరి..
 అదిరిపర్థ శత్రుమూక తోక ముడిచి పరాలి..
 కళ్ళు నిప్పు కడికలైన కాలుడు మా సింగమలై
 హరిని కాళ్ళు బలి అడిగిన బిడుగే
 మా సింగమలై పిడుగే మా సింగమలై
 అతడే తారకరాముడు.. అతడే కారవ భీముడు..
 అల్లారికి వారసుడు.. చల్లారని సింగమలై
 ఆకుపచ్చ కేరళకే ఆమని మా సింగమలై
 సింగమలై సింగమలై సింగమలై సింగమలై

తెలుగువారందరూ తెలుగే మాట్లాడాలి



స్వరం

ప్రముఖ తెలుగు ఛానల్ లో
ప్రముఖుల స్వరంతో ఈ మాటలు వింటుంటే
మన తెలుగు వారందరి మనసు పులకరిస్తుంది.

అందుకు మనమూ ప్రయత్నం చేస్తే
తెలుగుభాష వన్నె పెరుగుతుంది
అమృతనం కడుపు నిండుతుంది



పదం

అందుకు మావంతు ప్రయత్నంగా "అతడే ఒక సెన్సం" కోసం
శ్రీ చంద్రబోస్ కలం నుంచి జాలు వారిన కమ్మనిపాట

పల్లవి:

నా పాట తేట తెలుగు పాట నా పాట తేనెలోలుకు పాట
నా పాట తేట తెలుగుపాట నా పాట తేనెలోలుకు పాట
పూల తోటలకు సరిమకమిచ్చే ఘనమఘన పాట
నీలి మబ్బులకు స్వారం పోసే చిటపట పాట
రామ చిలుకలకు నన్నెలు అద్దే రంగుల పాట
కన్న తల్లులను నిద్దుర పూచే జియర పాట
దైనాన్ని మేలుకొలిపే దీప ధూపార పాట
నా పాట తేట తెలుగు పాట
నా పాట తేనెలోలుకు పాట



గళం



యస్.వి.కె. ఫిలింస్

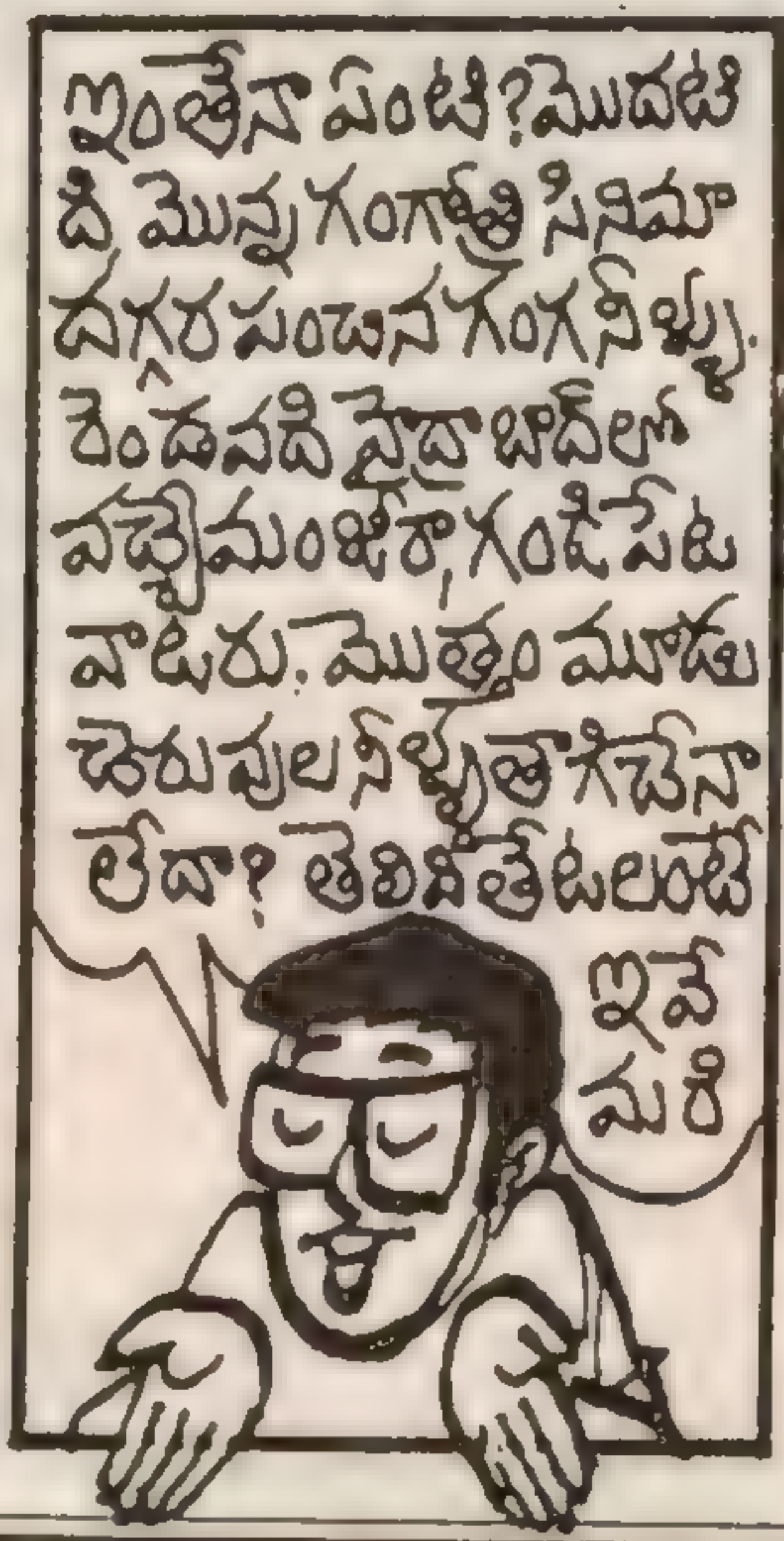
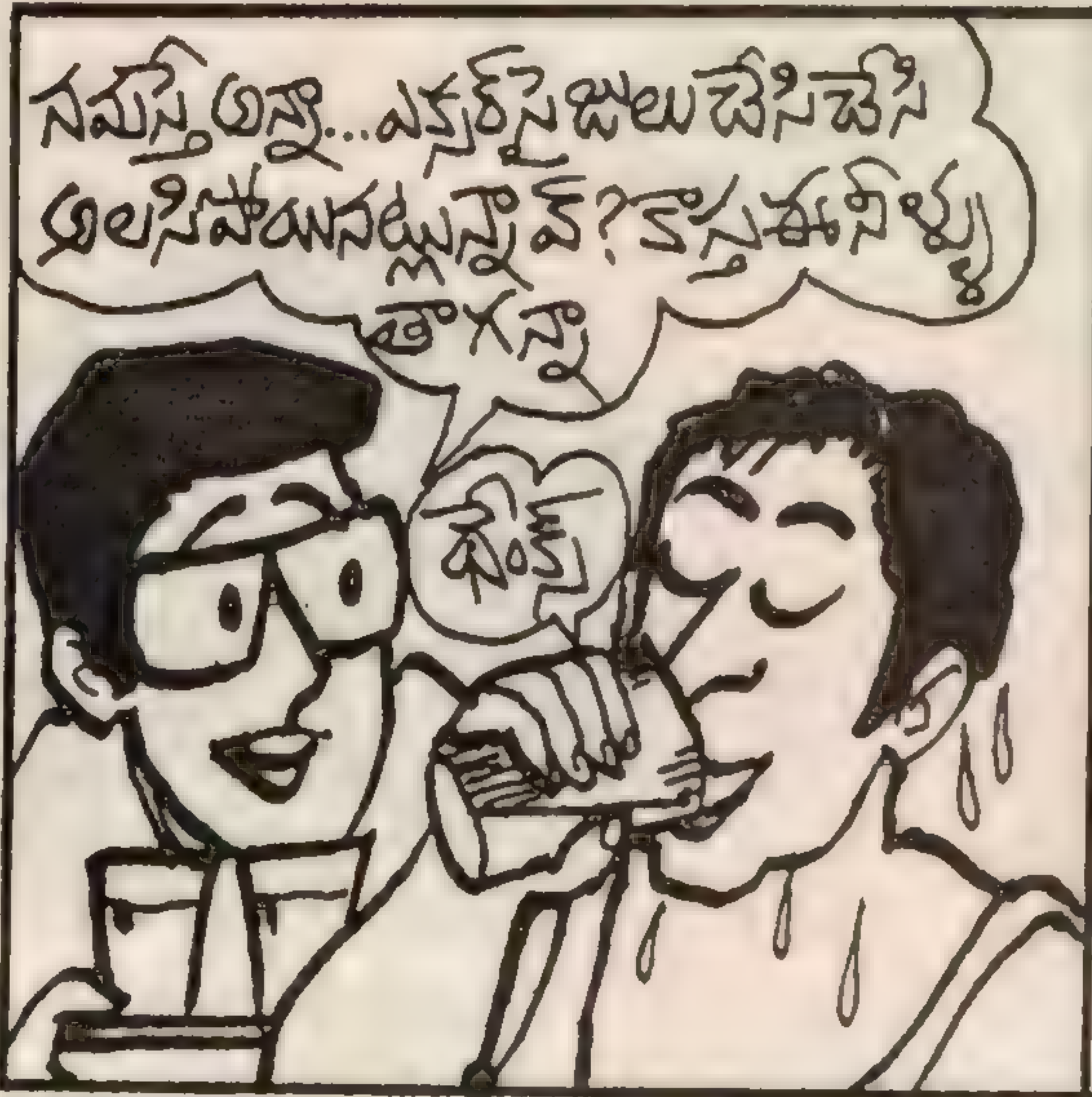
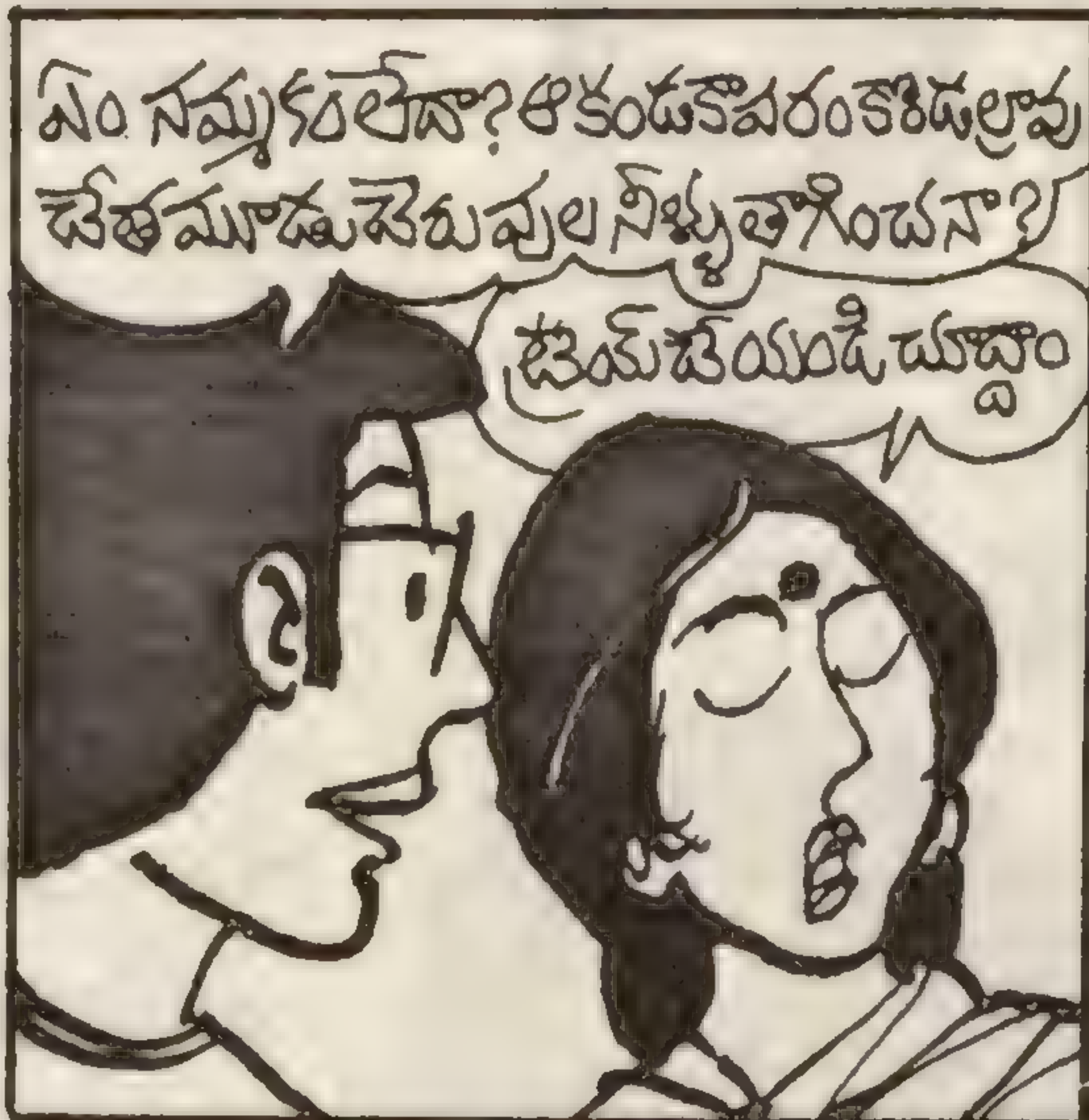
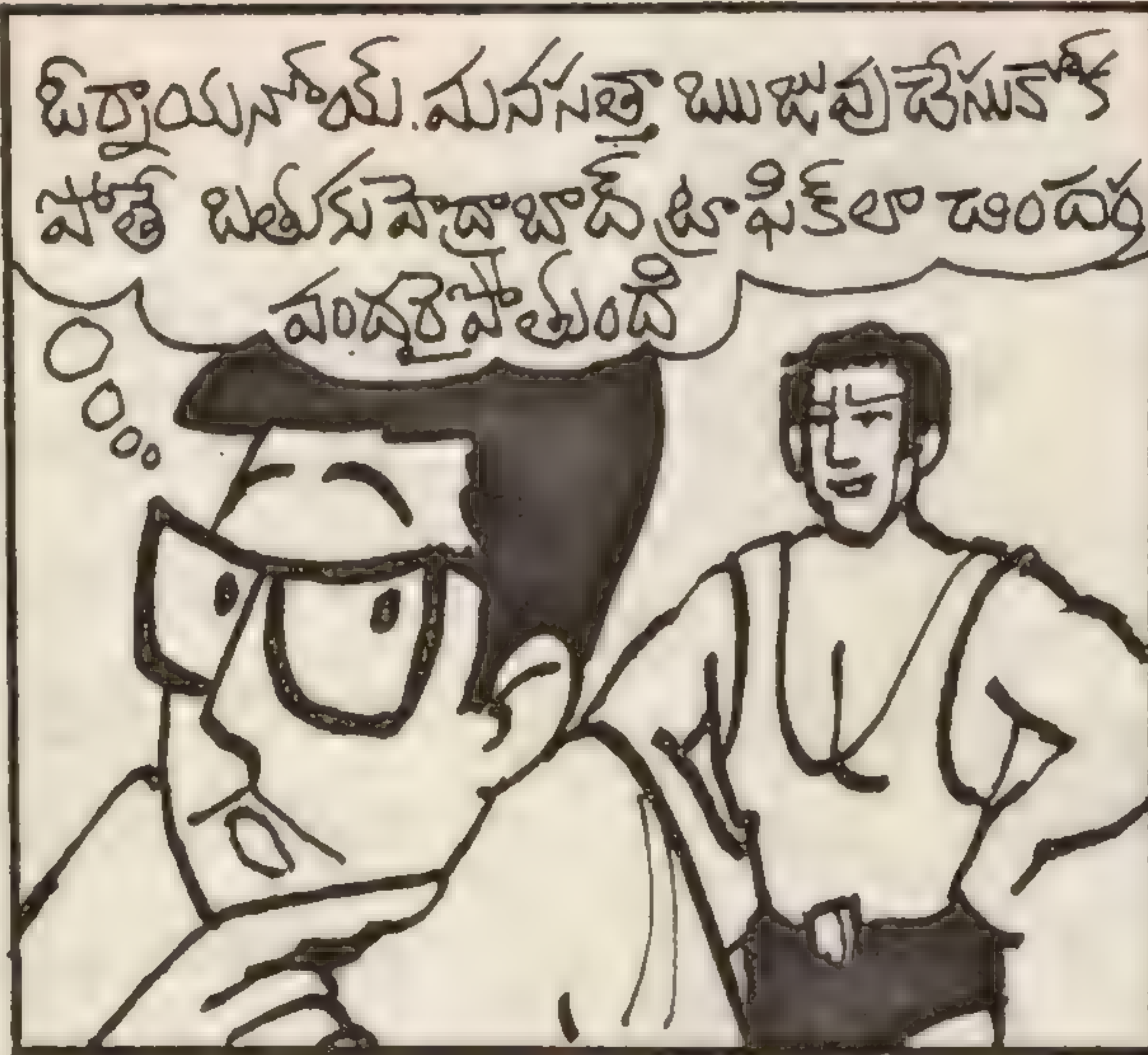
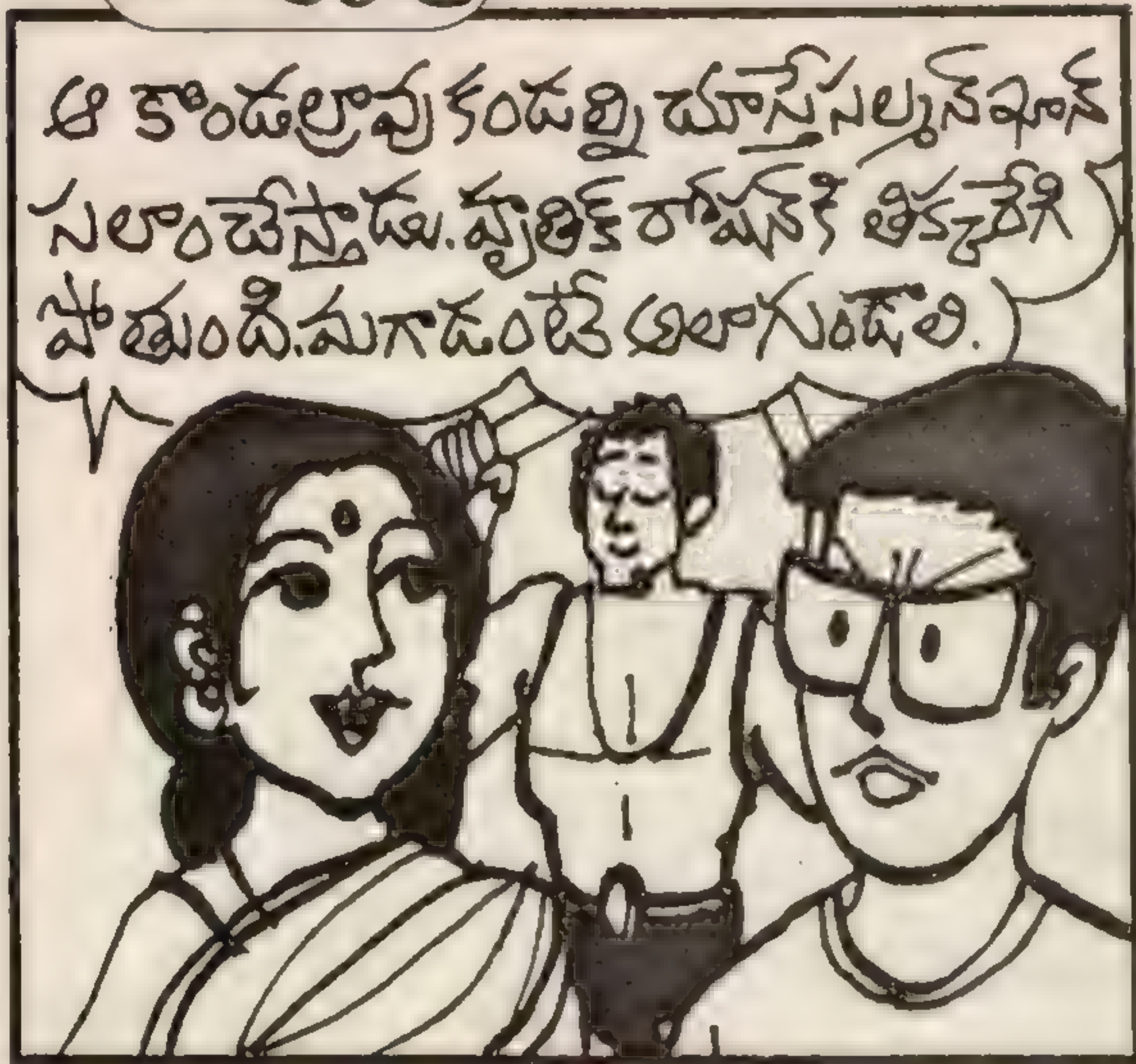
అతడే ఒక సెన్సం

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంగీతం, దర్శకత్వం : S.V. కృష్ణారెడ్డి M.Com

నిర్మాత: K.అచ్చిరెడ్డి



సమన్వయం



నారాయణరెడ్డిగారు స్వయంగా కవియే కాకుండా గాయకుడు కూడా! పాట ఆయనకు ప్రాణం. చిన్నప్పుడు కరీంనగర్ జిల్లా హనుమాజి పేటలో ఉన్నప్పటినించే జానపద బాణీలో పాటలు పాడడం, రాయటం అనేది ఆయనకు ఉంది. పాట ఆయన తత్వం. పాట ఆయన స్వభావంలో సహజంగా అల్లుకుపోయి ఉంది.

1961 నుంచీ ఆయన సినిమా పాటలు రాస్తూనే ఉన్నారు. అంటే ఇప్పటికీ నాలుగు దశాబ్దాల పాటు అన్నమాట. దాదాపు మూడు దశాబ్దాలు చాలా యాక్టివ్ గా ఉన్నారు. మూడు దశాబ్దాలు సినిమా రంగంలో నిలదొక్కుకుని పాటలు రాయడం అన్నది చాలా అరుదైన విషయం. ఆరుద్ర, ఆత్రేయ, శ్రీశ్రీ లాంటి దిగ్గంతుల మధ్య... మద్రాసులో నివాసం ఏర్పర్చుకోకుండా... ఇక్కడ ప్రాఫెసర్ గా పనిచేస్తూ... మూడు దశాబ్దాల పాటు సినిరంగంలో తనదైన ముద్ర వేశారంటే ఆయన శక్తికి అది మచ్చుతునక మాత్రమే. వాటిని ఆయన మ్యానేజ్ చేసిన తీరు నాకు ఆశ్చర్యం అనిపిస్తుంటుంది ఇప్పటికీ.

నా చిన్నప్పటినించి... 1960లో... అంటే నాకు పదేళ్ళు. అప్పటినించి మా తెలంగాణ పల్లెల్లో.... నారాయణరెడ్డిగారి పాటకోసం సినిమాలు చూడడం బాగా గుర్తు. విఠలాచార్య సినిమాలు. సి.నారాయణరెడ్డి పాటలు ఉన్నాయి అని అనేవాళ్ళు. ప్రబంధ పదజాలంతో రాయటం అది బాగా ఇక్కడ ఈ ప్రాంతంలో బాగా వెళ్లింది.

కోస్తా జిల్లాల్లోలాగ భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం అని ఇట్లాంటి వరనలేదు. రావటం రావటమే అన్ని ప్రక్రియలలో అంటే పద్య కవిత్వం, గేయ కవిత్వం, వచన కవిత్వం అన్నీ ఒకటేసారి వచ్చాయి. గేయంమీద మక్కువ ఎక్కువ ఉన్న ప్రాంతం తెలంగాణ! నా అనుభవంలోంచి చెబుతున్నాను. ఇప్పటికీ గేయం కోస్తా, రాయలసీమలలో లేదు. పాట అన్నది తెలంగాణ తత్వం. ఇప్పుడు గద్దర్ ఒక హీరో అయ్యారంటే కేవలం పాట వలనే... సరే అది వేరే విషయం.

నారాయణరెడ్డిగారు ప్రత్యేకమైన ప్రాబంధిక శబ్దాలని సినిమాల్లోకి తెచ్చారు. జానపదాల్లో కానీ పౌరాణికాల్లో కానీ...! ఆయన విశ్వవిద్యాలయంలో బోధిస్తున్నవారు కాబట్టి ప్రబంధాల్లో ఉన్న పదాలు సినిమాల్లో తెచ్చారని నాకు అనిపిస్తుంది. తనదైన ఒక డిక్షన్ ఏర్పరుచుకున్నారు. ఇందరు దిగ్గంతులు ఉన్నప్పుడు తనదైన పదజాలాన్ని, ప్రయోగిస్తూ పాటకు అనుప్రాసల్ని, గేయగుణాన్ని ఇచ్చారు.

ఆత్రేయగారు ఒక వచనాన్ని కూడా పాట చేశారు 'మాను మాకును కాను రాయి రప్పను కాను మామూలు మనిషిని నేను' అని, మహదేవన్

'ఒక దేశాభినేత కున్నంత బ్రేమ్ మేనేజ్మెంట్ ఉండాయనకి'

డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గురించి ఆచార్య ఎన్.గోపి



పార్టీ శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం మాజీ వైసిఐఎస్సీలర్, ప్రస్తుతం ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో సీనియర్ ప్రొఫెసర్ అయిన డాక్టర్ ఎన్.గోపి ప్రముఖ సాహితీవేత్తగా ఎంతోమందికి తెలిసినా... డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి గారికాయన ప్రయశిష్టుడని చాలామందికి తెలియదు. జూలై 29కి 73 వసంతాలను పూర్తి చేసుకుంటున్న సినారి గురించి ఆయనతో అతి సన్నిహితంగా మెలగిన ఆచార్య ఎన్.గోపి 'హాసం'తో ప్రత్యేకంగా పంచుకున్న అనుభవాధిప్తాయాల మాదిరిక యిది.

చేతిలో అది బంగారం అయింది. మాత్రా చందన్ను చెడకుండా, అనుప్రాసలు చెడకుండా సినారి పాటలను రాశారు. అది ఈయన ప్రత్యేకత అని నాకు అనిపిస్తుంటుంది.

ఉదాహరణలు చాలా దొరుకుతాయి. పాటకున్న రహస్యాలు తెలిసినవారాయన. మిగతా వాళ్ళకు లేని అద్వాంటేజ్ ఏమిటంటే స్వయంగా పాడుతారు కదా- ఆఫ్ బీట్ అంటే ఏమిటి, బిఫోర్ బీట్ అంటే ఏమిటి.... ఒక మాత్రను వదిలిపెట్టి చదవడం... ఇవన్నీ బాగా తెలుసాయనకు.

శాశ్వతంగా ఉండే పాటల్ని సంకలనం చేస్తే అందులో నారాయణరెడ్డిగారి పాటలు చాలా ఉంటాయి. సాంగ్స్ ఫరవర్ అని అంటాం... అలాటివన్నమాట. ఎందుకంటే సినిమా ప్రవేశానికి ముందే ఆ మీడియాకు అనువర్తింపు కావడానికి కావలసిన సంసిద్ధత ఈయనకు బోలెడంత ఉంది. ఏమిటి ఆ సంసిద్ధత... అంటే... లలిత సంగీతంలో కూడా పాటలు రాశారు. గేయ కావ్యాలు రాశారు. రేడియో పాటలు రాశారు. 'సాగుమా ఓ నీల మేఘమా', 'ఈ నల్లని రాళ్ళలో ఏ కన్నులు దాగెనో', 'మబ్బులో ఏముంది' ఇవన్నీ ఎవరు మర్చిపోగలరు? ఇవన్నీ సినిమాకు ముందు రాసినవి వాటిని తర్వాత సినిమాకు ఎడాప్ట్ చేసుకున్నారు.

కరీంనగర్ జిల్లాల్లో ఉన్న జానపద గేయాల బాణీల్లో చాలా రాశారాయన అప్పటి సంగీత దర్శకులను ఒప్పించి. ఈయన పాడి వినిపించటం అనేది ఈయనకు పెద్ద అద్వాంటేజ్ అని అనుకున్నాం కదా.

ఈయనకు వాయిదావేసే తత్వం లేదు. సద్యస్ఫూర్తి ఎక్కువ. సన్నివేశం అర్థం చేసుకుని వెంటనే చెపుతారు. మిగతా సినిమా కవులకు ఈయనకు భేదం ఏమిటంటే... మాటలకున్న పరిమళం కూడా తెలిసినవారాయన... కృష్ణశాస్త్రిగారి లాగి మాటల్ని త్యాగం చేయరు. భావం, భాష రెండు సమతౌల్యంలో ఉండాలని అనుకుంటారు. గేయంలో, కవిత్వంలో లిరిసిజం అనే ఒక మాట ఉంది. పాటల్లో గాన గుణం, కవితాంశ ఆ రెండింటి కలయిక లిరిసిజం. లెయిర్ మీద వాయిస్తారు కాబట్టి లిరిసిజం అని పేరు

వచ్చింది. మనం ఇప్పుడు లిరిక్స్ అంటే ఒట్టి పాటలు అని వాడుతున్నాం. లిరిక్ అంటే అంతకంటే పెద్ద మాట. అది కవిత్వపరమైనదన్నమాట. అలా పాటల్లో గానగుణం, కవితాంశ జోప్పించిన వారు నారాయణరెడ్డి.

ఆయన చాలా సార్లు సభలలో, వ్యక్తిగతంగా కూడా చెప్పారు. ఎన్.టి.ఆర్ అనే నట సింహద్వారం గుండా నేను ప్రవేశించటం వల్ల నాకు ఇంత ప్రాధాన్యం వచ్చింది అని. మద్రాసులో... చలనచిత్ర పరిశ్రమలో

నిలదొక్కుకోవడమే కష్టం ఆ రోజుల్లో. పైగా పాటలు మొత్తం నేను రాయాలి అని పొరుషం ముందే ఉండేది ఆయనకు. ఆ పొరుషం ఎన్.టి.ఆర్ గారు తీర్చారు. ఎన్.టి.ఆర్ కూడా శబ్ద సౌష్ఠవాన్ని ఇష్టపడేవారు. 'గులేబకావళి కథ' లో దాదాపు అన్ని పాటలు హిట్ అయినాయి. ప్రజల మనసులకు పట్టుకున్నాయి. అంతకు ముందు మిగిలిన సీనియర్ కవులకు ప్రాసల మీద దృష్టిలేదు ఒక్క ఆరుద్రకి తప్పితే. ఆరుద్ర గారివి అంత్యప్రాసలు ఈయనవి అనుప్రాసలు.

నారాయణరెడ్డిగారికి స్టూడెంట్ గా ఉన్న వాళ్ళలో నేను కొంచెం ఎక్కువ కోజుగా ఉండేవాణ్ణి. నేనంటే ఇష్టం ఆయనకు. కానీ ఆయన ఎప్పుడూ క్లాన్ రూంలో సినిమా గురించి మాట్లాడేవారు కాదు.

టైమ్ మేనేజ్మెంట్ ఆయనను చూసి ఎవరైనా నేర్చుకోవాలి. ఒక దేశాధినేతకు దగ్గర ఉన్నంత టైమ్ మేనేజ్మెంట్ ఆయనకు ఉంది. శనివారం మద్రాసు వెళ్ళేవారు మళ్ళీ సోమవారం మార్నింగ్ ప్లేట్ లో వచ్చి యూనివర్సిటీకి వచ్చి పాఠాలు చెప్పేవారు. ఆ శనివారం, ఆదివారం మూడు, నాలుగు పాటలు రాసి వచ్చేవారు. ఓ సినిమా పాట రాయాలంటే అది ఓకే అయ్యేవరకు ఎన్నో వెర్షన్స్ రాయాలి, అవన్నీ ఆయన చేసేవారు. ఆ స్పీడ్ ఇప్పటికీ ఉంది. కొత్తదనం మీద బాగా ఆసక్తి ఆయనకి, ఇదివరకు అన్న మాట మళ్ళీ అనకూడదు. ఏదన్నా కొత్తగా అనాలి. పోనీ పాతదే అనాల్సివస్తే కొత్తరకంగా అనాలి అనే పద్ధతి మొదటి నుంచి ఆయనకు ఉంది సృజనపౌరుషం అన్నమాట.

శారద గారికి మూడోసారి ఊర్వశి వచ్చినపుడు రైల్ కళారంగ్ లో పెద్ద సన్మాన సభ జరిగింది. నేను కూడా ఆయనతో వెళ్ళాను. చాలా మంది ఉన్నారు పెద్దవాళ్ళు. శారద గురించి ఈయన మాట్లాడుతూ 'ఈ అమ్మాయి మహానటి, ఊర్వశి శ్రయి. ఈమె పేరు మీద నేను ఒక పాట రాశాను. 'శారదా నను చేరగా', అందులో ఒక మాట వాడాను ఓ శారద శ్రావణ నీరద శారద' అని. దర్శకుడో ఎవరో నీరద అంటే ఏంటి గురువుగారు అని అడిగారు. నీరద అంటే మేఘం అన్నాను. ఇది వెళ్ళదు గురువుగారు జనంలోకి అని అన్నారు. నాకేమో ఆ మాట ఉండాలని ఉంది. వెళ్ళదంటున్నారు. నేను చమత్కారంగా- ఆమె కరుణాత్మక నటి, ఆమె కళ్ళు భవభూతి శ్లోకాల్లాంటివి నీరద అన్నప్పుడు ఆమె కళ్ళు చూపెట్టవయ్యా జనంలోకి వెళుతుందేమో అని అన్నాను. ఏమనుకున్నారో కానీ ఆ మాటల్ని అట్లాగే ఉంచారు' అని ఆయన ఆ సభలో చెప్పారు.

ఒక మాట సినిమా పాటలోకి వెళ్ళటానికి, వెళ్ళకుండా ఉండడానికి మధ్య బోలెడంత చర్చ జరుగుతుంది. కవికేమో తన మాటల మీద మోజు. మరి దర్శకుడికేమో అది ప్రజల్లోకి ఎట్లా వెళుతుంది అనే ఒక సంకోచం. వీటన్నిటి మధ్య పాట పలకాలంటే దానికి చాలా శక్తి కావాలి. మామూలు పాట రాయడం కన్నా సినిమా పాట రాయటం చాలా కష్టం. ప్రజలను మెప్పించాలి. అప్పటికప్పుటికి అనుకొని బయటపడేది కాదు. అది వెంటాడుతుంది కూడా.

నారాయణరెడ్డిగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు. ప్రముఖంగా కవి అనేది ఒక అడ్వాండ్ లేజ్. ఉర్దూ మీడియంలో చదువుకున్నారు కదా. కాబట్టి అక్కడక్కడ ఉర్దూ మాటలు పెట్టడం చేసేవారు. ఆయన ఒక పాట వినగానే అది తెలుగు కానీ, ఉర్దూ కానీ, హిందీ కానీ వెంటనే రాగాన్ని గుర్తుపట్టగలరు. ఆయన సంగీతం నేర్చుకోవాలను కుంటున్నాను. కొన్ని రాగాలు గుర్తుపట్టగలను. ఇప్పుడు నేర్చుకుని ఇంకా ఎక్కువ రాగాలను గుర్తుపట్టాలని ఉంది' అని. 73 ఏళ్ళు దాటుతున్న ఈ వయసులో నేర్చుకునే గుణం ఉంది అంటే... ఆ ప్రైవేసెన్... తాజాదనం... దాన్ని ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి మనం. ఎవరైనా ఆయనలాగే ఒక మెరుపులాంటి మాట అన్నా, ఫ్లాష్ లాంటి భావాన్ని ఊదినా వెంటనే దానికి స్పందిస్తారాయన.

మొట్టమొదటిసారి తెలంగాణ మాండలికాన్ని సినిమా పాటల్లో ప్రవేశ పెట్టగలిగిన ధీశాలి ఆయన. అఖిలాంధ్ర స్థాయిలో ఆ రోజుల్లో తెలంగాణ మాండలికాన్ని సినిమా పాటలో చొప్పించటమంటే అంత సులభం కాదు. అందుకు తెలంగాణ ప్రజలందరూ చాలా సంతోషించారు. 'మాయదారి సిన్నోడు నా మనసే లాగేసిండు' లాటివి చాలా పెట్టారు. సమాసాలు ఆయనకు మైనపు ముద్దల్లా ఒదిగిపోతాయి. ఆయన సిద్ధ సమాసాలే కాకుండా... అంటే ఇదివరకు ఉన్న సమాసాలే కాకుండా... కొత్త సమాసాలు క్రియేట్ చేశారు. సిద్ధ సమాసాలను ప్రసిద్ధ సమాసాలు చేశారు. అది ఆయనలో ఉన్న ప్రతిభకు తార్కాణం.

ఎంతో ప్రజ్ఞావంతుడు. సాధన చేస్తున్నట్టు పైకి కనపడదు. తాజాగా మంచి లాల్చీ కట్టుకుని వస్తున్నట్టు ఉంటారు. లోపల మెంటల్ వర్క్ బాగా చేస్తారని నా అనుమానం. లేకపోతే ఇన్ని రోజులు ఈ రంగంలో నిలబడరు. నిత్య ప్రయోగశీలి, మానసికంగా నిత్య యౌవ్వనుడు. మనుమల మనవరాళ్ళ ప్రపంచంలో క్కూడా వెళ్ళిపోగలరాయన. వాళ్ళతోటి వాళ్ళ స్థాయిలో మాట్లాడగలరు! ఇటీవల ముత్తాత కూడా అయ్యారు. అయినప్పటికీ ఆయన చాలా తాజాగా ఉన్నారు. ఇవాళ లేటెస్ట్ టీనేజర్స్



అయినప్పటికీ మిగిలిన ప్రజలు చాలా ఉన్నాయి ఆయనకు. మంచి వక్త, గాయకుడు. ధైర్యం చేసి గజల్స్ తెలుగులో పాడారాయన. పైగా ఎన్.టి.రామారావు గారిని ఎదురుగా పెట్టుకుని...!? ఎంత ధైర్యం ఉండాలి. ఆరోజు జనంతో రవీంద్రభారతి కిక్కిరిసిపోయింది. ఉర్దూ గజల్స్ స్థాయిలో ఆ రాగాలు అవీ ఆయనే ట్యూన్స్ లో పెట్టి రిహార్సిల్స్ చేసి... నేను ప్రత్యక్షంగా చూసాను. ఒక గాయకుడుగా, స్వరకర్తగా, పదకర్తగా, ఆవిష్కర్తగా అది చాలా పెద్ద సాహసం.

ఆయన గురించి నా అభిప్రాయం ఏంటంటే- మన ఎదురుగా ఉన్నారు కాబట్టి ఆయన విలువ మనకు తెలియటం లేదు. రాజ్ కపూర్ లాగా హి ఈజ్ ఏ షో మ్యాన్. షో మ్యాన్ అనేది మంచి పదం. ఆయనలాంటి వారు చాలా తక్కువ ఉంటారు. అదే యూపీలో పుట్టి ఉంటే ఆయన టాక్ ఆఫ్ ది నేషన్ అయ్యుండేవారు.

క్రియేషన్ ఈజ్ వన్ థింగ్, ప్రమోషన్ ఈజ్ అనదర్ థింగ్. రెండూ తెలియాలి కూడా. అది అందరికీ సాధ్యం అయ్యేది కాదు. కానీ ఆయనకు సాధ్యం అయ్యింది. ఆయనకు ఉర్దూ రావడం

అనేది ఒక అడ్వాండ్ లేజ్. ఉర్దూ మీడియంలో చదువుకున్నారు కదా. కాబట్టి అక్కడక్కడ ఉర్దూ మాటలు పెట్టడం చేసేవారు. ఆయన ఒక పాట వినగానే అది తెలుగు కానీ, ఉర్దూ కానీ, హిందీ కానీ వెంటనే రాగాన్ని గుర్తుపట్టగలరు. ఆయన సంగీతం నేర్చుకోవాలను కుంటున్నాను. కొన్ని రాగాలు గుర్తుపట్టగలను. ఇప్పుడు నేర్చుకుని ఇంకా ఎక్కువ రాగాలను గుర్తుపట్టాలని ఉంది' అని. 73 ఏళ్ళు దాటుతున్న ఈ వయసులో నేర్చుకునే గుణం ఉంది అంటే... ఆ ప్రైవేసెన్... తాజాదనం... దాన్ని ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి మనం. ఎవరైనా ఆయనలాగే ఒక మెరుపులాంటి మాట అన్నా, ఫ్లాష్ లాంటి భావాన్ని ఊదినా వెంటనే దానికి స్పందిస్తారాయన.

మొట్టమొదటిసారి తెలంగాణ మాండలికాన్ని సినిమా పాటల్లో ప్రవేశ పెట్టగలిగిన ధీశాలి ఆయన. అఖిలాంధ్ర స్థాయిలో ఆ రోజుల్లో తెలంగాణ మాండలికాన్ని సినిమా పాటలో చొప్పించటమంటే అంత సులభం కాదు. అందుకు తెలంగాణ ప్రజలందరూ చాలా సంతోషించారు. 'మాయదారి సిన్నోడు నా మనసే లాగేసిండు' లాటివి చాలా పెట్టారు. సమాసాలు ఆయనకు మైనపు ముద్దల్లా ఒదిగిపోతాయి. ఆయన సిద్ధ సమాసాలే కాకుండా... అంటే ఇదివరకు ఉన్న సమాసాలే కాకుండా... కొత్త సమాసాలు క్రియేట్ చేశారు. సిద్ధ సమాసాలను ప్రసిద్ధ సమాసాలు చేశారు. అది ఆయనలో ఉన్న ప్రతిభకు తార్కాణం.

ఎంతో ప్రజ్ఞావంతుడు. సాధన చేస్తున్నట్టు పైకి కనపడదు. తాజాగా మంచి లాల్చీ కట్టుకుని వస్తున్నట్టు ఉంటారు. లోపల మెంటల్ వర్క్ బాగా చేస్తారని నా అనుమానం. లేకపోతే ఇన్ని రోజులు ఈ రంగంలో నిలబడరు. నిత్య ప్రయోగశీలి, మానసికంగా నిత్య యౌవ్వనుడు. మనుమల మనవరాళ్ళ ప్రపంచంలో క్కూడా వెళ్ళిపోగలరాయన. వాళ్ళతోటి వాళ్ళ స్థాయిలో మాట్లాడగలరు! ఇటీవల ముత్తాత కూడా అయ్యారు. అయినప్పటికీ ఆయన చాలా తాజాగా ఉన్నారు. ఇవాళ లేటెస్ట్ టీనేజర్స్

అనేది ఒక అడ్వాండ్ లేజ్. ఉర్దూ మీడియంలో చదువుకున్నారు కదా. కాబట్టి అక్కడక్కడ ఉర్దూ మాటలు పెట్టడం చేసేవారు. ఆయన ఒక పాట వినగానే అది తెలుగు కానీ, ఉర్దూ కానీ, హిందీ కానీ వెంటనే రాగాన్ని గుర్తుపట్టగలరు. ఆయన సంగీతం నేర్చుకోవాలను కుంటున్నాను. కొన్ని రాగాలు గుర్తుపట్టగలను. ఇప్పుడు నేర్చుకుని ఇంకా ఎక్కువ రాగాలను గుర్తుపట్టాలని ఉంది' అని. 73 ఏళ్ళు దాటుతున్న ఈ వయసులో నేర్చుకునే గుణం ఉంది అంటే... ఆ ప్రైవేసెన్... తాజాదనం... దాన్ని ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి మనం. ఎవరైనా ఆయనలాగే ఒక మెరుపులాంటి మాట అన్నా, ఫ్లాష్ లాంటి భావాన్ని ఊదినా వెంటనే దానికి స్పందిస్తారాయన.

మొట్టమొదటిసారి తెలంగాణ మాండలికాన్ని సినిమా పాటల్లో ప్రవేశ పెట్టగలిగిన ధీశాలి ఆయన. అఖిలాంధ్ర స్థాయిలో ఆ రోజుల్లో తెలంగాణ మాండలికాన్ని సినిమా పాటలో చొప్పించటమంటే అంత సులభం కాదు. అందుకు తెలంగాణ ప్రజలందరూ చాలా సంతోషించారు. 'మాయదారి సిన్నోడు నా మనసే లాగేసిండు' లాటివి చాలా పెట్టారు. సమాసాలు ఆయనకు మైనపు ముద్దల్లా ఒదిగిపోతాయి. ఆయన సిద్ధ సమాసాలే కాకుండా... అంటే ఇదివరకు ఉన్న సమాసాలే కాకుండా... కొత్త సమాసాలు క్రియేట్ చేశారు. సిద్ధ సమాసాలను ప్రసిద్ధ సమాసాలు చేశారు. అది ఆయనలో ఉన్న ప్రతిభకు తార్కాణం.

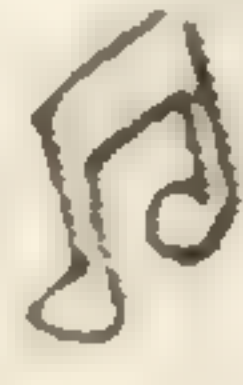
పిక్చర్ చూడాల్ని వచ్చినా ఒక కుర్రాడిలా చూస్తారు. సినిమా గురించి నాకు ఇంత తెలుసు అనేది మరిచిపోతారు. ఒక మామూలు ప్రేక్షకుడిలాగ చూస్తారు.

నారాయణరెడ్డిగారు వాగ్దేవి. వాక్జీవి అంటే ఓవైపు వాక్కు, ఇంకోవైపు వాకింగ్. అమెరికా వెళ్ళినా, ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళినా తెల్లవారుఝామున ఏ పరిస్థితుల్లో ఉన్నా ఆయన వాకింగ్ ఆయన కోటా చేయాల్సిందే. ఒక గంటలో 6 కి.మీ. నడుస్తారాయన. ఆయన వెంట మనం నడువలేం. ఈ వయసులో కూడా స్పీడ్ వాక్.... అందుకే హాయిగా తాజాగా ఉంటారు. ముసురు పట్టినప్పుడు గొడుగు పట్టుకుని వాకింగ్ చేసిన సన్నివేశాలు చూశాను. మరి కుంభవర్ణం కురిస్తే ఇంట్లోనే ఆ కోటా పూర్తి చేసే సన్నివేశాలు చూశాను. అదే ఆయన ఆరోగ్యాన్ని కాపాడింది.

కొందరిలో ఎట్లా వుంటుందంటే- జీవితాన్ని అనుభవించని చాలా రసహృదయులుంటారు. ఈయనలో అటు రసహృదయం ఉంది ఇటు దాన్ని కాపాడుకునే క్రమశిక్షణ ఉంది. కొంతమంది యోగులుంటారు ఏమీ అనుభవించరు... ఈయన అలాకాదు రాజ యోగిలాంటివారు. ఒక జీవితానికి కావలసిన అనుభవాన్ని పొందుతూ... కఠోరమైన క్రమశిక్షణతో ఉంటారు. అప్పుడప్పుడు ఆ క్రమశిక్షణని ఆత్మీయులకోసం త్యాగం చేసేంత మానవత్వం కూడా ఉంది. రిజిడ్గా ఉన్నట్టు కనిపిస్తారు. ఆత్మీయుల కోసం దాన్ని ఉల్లంఘిస్తారు. ఇప్పుడు ఆయన ఇంత తినాలనుకుంటారనుకోండి. మనం ఆత్మీయతతో కొంచెం ఎక్కువ పెడితే... (నిజానికి ఆయన ఎక్కువ తినకూడదు) ఆయన మన ప్రేమకోసం తింటారు. తిని ఇంకో ఒక కిలోమీటర్ ఎక్కువ నడుస్తారు. అది ఆయనలో ఉన్న తత్వం.

నిలువెల్లా మానవీయత ఉన్న వ్యక్తి. అన్నింటికీ మించి లోకజ్ఞుడు. ఆయన లోకజ్ఞుడు అన్న మాట చాలా గౌరవప్రదమైంది. లోకికుడు అని కాదు. మానవ స్వభావాల గురించి బాగా తెలుసు ఆయనకి. ఎవరు ఏ పరిస్థితుల్లో ఉంటే ఎట్లా ఉంటారు అనే విషయాన్ని ఇట్టే గ్రహించగలరు. తన మిత్రులు ఎవరన్నా బ్యాడ్ షేప్లో ఉంటే తట్టుకోలేరు. వాళ్ళకు ఏం చేయాలో అని వెంపర్లాడుతుంటారు. ఆయనకు ధనాశ కూడా లేదు. ఇల్లు తప్ప ఏమీ లేదు. ఎక్కువ డబ్బుంటే చిరాకు. అవసరాలకు సరిపోవాలి. సినిమాలలో సంపాదించుకున్నది పిల్లల పెళ్ళిళ్ళకు సరిపోయింది. ఆయన ధనవంతుడు కాదు. పేదవాడు కూడా కాదు. పద సంపద మీద ఉన్నంత

మోజు ధన సంపద మీద లేదు. తన అవసరాలకు, తన పద్ధతికి సరిపడా చాలు. అందుకే అంత ప్రేమగా ఉన్నారు. తల్చుకుంటే సంపాదించుకునేవారు కానీ ఎందుకు అంటారాయన.



ఆయన సాహిత్య జీవితం కానీ, వ్యక్తిగత జీవితం కానీ, సామాజిక జీవితం కానీ వృత్తిగత జీవితం కానీ అన్నీ పరిపూర్ణమైనవి. టీచర్గా కూడా గొప్ప టీచర్. ఆయన టీచర్ చేస్తుంటే క్లాస్లో సంబంధం లేనివాళ్ళు కూడా వచ్చి వినేవారు. చాలా కష్టపడి చెప్పేవారాయన. అది ఆయనలో ఉన్న విశిష్ట గుణం చాలామందికి తెలియదు. ఆయన జ్ఞాపకశక్తి కూడా అపారమైంది. ఓ ఇరవై ఏళ్ళ తర్వాత ఒక వ్యక్తి కలిస్తే అతని పేరు వెంటనే చెప్పతారు. ఒక చిన్న కుర్రాడు పోయేమ్ రాస్తే నీ పోయేమ్ చదివాను చాలా బాగుంది ఫలాన లైనులో అని అంటారు. అంత జ్ఞాపకశక్తి ఆయనది.

మీరు అయిందానికి కానిదానికి పీరికలు అవీ ఎందుకు రాస్తారు అని ఆయన సన్నిహితులంటారు. రాయకపోతే ఎట్లా పాపం వాడికి ప్రోత్సాహం ఉండాలికదా. మనం రాస్తే బాగుంటుంది కదా. మనం చిన్నప్పుడు ఆ బ్యాక్గ్రౌండ్నుంచే వచ్చాం కదా అని అంటారాయన. గతాన్ని ఎప్పుడు మరచిపోలేదు.

ఆయనే అన్నారు ఒక సన్మానంలో... మనసుకి జడ్జంటని నారాయణరెడ్డికి సన్మానం అని. ఈ సన్మానం ఎవరికి అని అంటే- మా ఊళ్ళ జానపదగేయాలకు ఈ సన్మానం. పేరులో రెడ్డి అనే పదం ఉన్నా కులం జడ్డు అంటని నా మనసుకి ఈ సన్మానం అని అన్నారు. మనసును అలా క్లీన్గా ఉంచుకోవడం అందరికీ సాధ్యం కాదు. ఆయన జనం మనిషి, జనం లేకుంటే ఆయన లేరు. జనం మధ్యనే ఉంటారు... విశిష్టంగా ఉంటారు.

ఎన్.టి.ఆర్ పక్కన స్టేజిమీద ఉండి ఆయనతో సమఉజ్జీగా ఉండడం అన్నది ఎంత కష్టం! అది సి.నారాయణరెడ్డిగారికి మాత్రమే సాధ్యమైంది. నేను విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి దగ్గరనుండి వ్యక్తిగతంగా అందర్నీ చూస్తున్నాను కదా నాకు ఆశ్చర్యం అన్నమాట. చిన్నగా ఒదిగిపోతారు, ఆకాశమంత ఎత్తు ఎదిగిపోతారు. ఈ రెండూ చేసేటప్పుడు కూడా ఆయన నిర్వికారంగానే ఉంటారు.

ఇప్పుడు మనం హనుమాజి పేటకు వెళితే తన చిన్నప్పటి ఫ్రెండ్స్ తో వాళ్ళ లెవల్లోనే ఉంటారు. ఆయన ఎవరిని మర్చిపోలేదు మరువడం ఆయన జీవితంలో లేదు. అదీ ఆయనలో ఉన్న ప్రత్యేకత. చాలామంది మారిపోతారు... ఆయన ఎదిగిపోయారు కానీ మారిపోలేదు.

ఘంటసాల క్వీజ్ -4 విజేతలు

1. మొదటి బహుమతి - డి. ఎస్. శంకర్, వక్కలంక
2. రెండవ బహుమతి - ఎస్.ఎస్.కృష్ణమూర్తి, సికింద్రాబాద్.
3. మూడవ బహుమతి - ఎస్. హేమ, కర్నూలు

కరెక్టు సమాధానాలు:

1. వినవేబాల (పాతాళభైరవి)
2. మారిపోవురాకాలము (షావుకారు)
3. అత్తలేని కోడలుత్తమురాలు
4. రహస్యం
5. జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి (కరుణశ్రీ)

బహుమతులు:

1. మొదటి బహుమతి : ఎ) 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల పైవేటి పాటల) డబుల్ డిస్క్/ స్వరసుధ ఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది.
2. రెండవ బహుమతి : 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల పైవేటి పాటల) డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.
3. మూడవ బహుమతి : ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల 'లవ్ మి నెరజాణ' హెచ్.ఎం.వి. వారి సింగిల్ సి.డి.
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

ఎవరెవరైతే గొల్లుభద్రం

ఇలాంటివారూ మనలోనే ఉన్నారు



10

హెచ్చరిక
ఎర్రబడి నవ్వే గుండే చిక్కబట్టి ఈవారాడక
అవస్థపడేవారు కామెడీ యాక్ట్ 2003 ప్రకారం
ఈ నేరయల్ చదవడం నిషేధం.
ఒకవేళ మీ పాట్లచిక్కల్లేవే పత్రిక నుంచి
ఎలాంటి పరిపారం గాదు. ఈ హెచ్చరిక
ఈ నేరయల్ పూర్తయ్యంత వరకు అమలులో
ఉంటుంది



(మృగేశ్)



జరిగినకథ

హెచ్చరికలు, గుండెలం ఇంట్లో ఏ బయట చేతి నానా రభసా చేస్తుంటుంది. నాన్న చంపడానికి సిద్ధమై
మొదలుగా నాన్న దొంగ గొంగురావారంతో ఉన్న పట్టు సీరియస్ డాక్టర్లు నేరాల రహస్యాలను బహువిధీస్తారు.
అలాంటిదేమిటో నాన్న బయట కొరిగిస్తుంది. మేనేజరు కాదునుండి ఏమీని తెస్తారు. అది బయటకు పట్టుకుంటూ
పడినట్లుగానే ఉంటే హెచ్చరికలు మొదటిపడతాయి. ఇంట్లోపట్టుక మూడుస్తాడు. మర్యాద చీలికలు పేలికలై
కనిపించుకుంటున్నాయి. అప్పుడేమింటి పేర్లు ఈరకటడం మూసేస్తుంది. కంఠాలుపడుతూండగానే కొన్నాళ్లు
అలాంటివారి నడక అది మొదలవుతున్నట్లుగావుంటుంది. ఏమీ సంభాషించిపోయిందానికీ బోలెడు బుద్ధిమంతులుంటుంది.
(ఇక చదవండి)

సురేష్ వేవర్ చదువుకుంటున్నప్పుడు లెక్కలక్కర మూల్యాన్ని చెబుతున్నది రాధ. 'అవో... ఊహా...' అంటున్నాడు సురేష్. కొంచెంసేపు ఆగి నిర్లక్ష్యంగా వేవర్ లాక్కుని నేను మూల్యాన్ని చెప్పడం అది అలవాటయింది గయ్యేమంది రాధ.

వెంకట్రావు కూడా ఇలాగే పరిధానంగా మాట్లాడి నుందరి చేత చివాట్లు తిన్న నైనం ఈ సీరియల్లో చదవండి

ఎవరన్నా
ఇల్లుగనవుంట్ట
ఇది సామెతల పుస్తకం

అవీ ను కు వెళ్ళగానే మేనేజర్ వెంకట్రావు పిలిచాడు.

"ఆ... రావోయ్ వెంకట్రావ్... ఎలా ఉంది మా బుజ్జితల్లి?" నవ్వుతూ అడిగాడు.

వెంకట్రావు కు మండి పోయింది. నిగ్రహించు కున్నాడు. రాని నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు.

"హ...హ.. చాలా బాగుంది సార్. నిన్ననే కాన్పుయింది. లక్షణంగా ఆరుగురు పండంటి బిడ్డలను ప్రసవించింది. తల్లి పిల్లలు క్షేమం."

మేనేజర్ ముఖం మాడిపోయింది. అయినా నవ్వు పులుముకున్నాడు.

"గుడ్ గుడ్... ఎంత శుభవార్త చెప్పావయ్యా... ఈ సందర్భంలో నీకో ఇంక్రిమెంట్ రికమెండ్ చేస్తాను. పాపం ఖర్చు పెరుగుతుంది కదా!" సానుభూతి ప్రదర్శించాడు మేనేజర్.

"థాంక్యూ సార్... సార్.. ఒక్కసారి పాపం తల్లి పిల్లలను మీ ఇంటికి తీసుకొచ్చి మేడమ్ గారికి చూపిస్తాను. మనవళ్ళను చూసి వారూ సంతోషిస్తారు." అన్నాడు వెంకట్రావు.

"వద్దు...వద్దు... అంతపని చెయ్యద్దు. చెప్పానుకదా. తల్లిదండ్రులు గుండె రాయి చేసుకోవాలని. నేనే ఆ శుభవార్త మేడమ్ కు చెబుతాలే... ఓ...కే... యూ క్యారి ఆన్ వెంకట్..." తలను పైల్లో ముంచాడు మేనేజర్.

మేనేజర్ ను మనసులో బండబూతులు తిట్టి బయటకొచ్చాడు వెంకట్రావు.

వనిచేస్తున్నాడనే గానీ ఆలోచనంతా పిల్లలమీదనే ఉన్నది వెంకట్రావు కు. ఒకదాంతోనే చస్తుంటే దానికి తోడు మరి ఆరు! చూస్తూ చూస్తూ రోడ్డుమీద పారేయడానికి మనసొప్పడం లేదు. ఇంట్లో భరించలేదు.

సాంగురే బంగారు రోజు...



సాయంత్రం వెంకట్రావు రాగానే సుందరి ఓ దుర్వార్త చెప్పింది.

"అటకమిడినుంచి ఏదో కంపు కొడుతున్నది. కొంచెం చూడండి"

"స్నానం చేసి చూస్తాలే. బుర్ర వేడిగా ఉంది"

"చూసి స్నానం చెయ్యవచ్చులే. కంపు కొడుతున్నదంటే స్నానం చేసి చూస్తానంటారేంటి?"

"అబ్బబ్బ...నీ మతమే నీది కదా." విసుక్కుని

స్వల్పకాదు వెంకట్రావు.

పిల్లల దగ్గర్నుంచే వస్తోంది వాసన.

పిల్లి కూనలను కదిలించి చూసాడు.

ఒక్కటి తప్ప మిగిలినవన్నీ కదులుతున్నాయి.

"ఔనోయ్. నీ అనుమానం నిజమే. ఒక కూన చచ్చింది"

"చచ్చిందా? ఎలా? పొద్దన, మధ్యాహ్నం పాలు పట్టానే?"

"పాలెక్కువై చచ్చుంటుంది. ఏం చేద్దాం ఇప్పుడు?"

"ఏం చేద్దామని నన్నడుగుతారేం? ముందా దాన్ని తీసుకెళ్ళి బైట వడేసిరండి. లేకపోతే రాత్రికి ఊరూవాడా అంతా కంపు లేస్తుంది."

"చీ... నేను పారేయాలా?... నాకు వళ్ళు జలదరిస్తుంది. నువ్వే పారేయ్."

"చిచీ... నాకు వాంతులొస్తాయి"

"నాకు కంవరమొస్తుంది.. నేను ముట్టుకోను"

"నాకు మూర్ఛ వస్తుంది. ముందు దాన్ని తీసెయ్యండి"

"వెధవ నలహా ఇచ్చింది నువ్వేగా. చీపురుతో నువ్వే తీసెయ్య"

"మీరెం మగాళ్ళండీ. మన పక్కింటాయన్ని చూడండి. వాకిట్లో కుక్క చస్తే ఈడ్చి, అవతల పారేశాడు. ఆడదాన్ని. నన్ను తియ్యమంటారేం?"

"అలా పోలికలు తెస్తే నాకు వళ్ళు మండుతుంది."

వీరి వాగ్యుద్ధం గోడవాటున నిలబడి ఆసక్తిగా వింటున్న ఆండాళ్ళమ్మ లోలోపల నవ్వుకుంటూ సుందరిని పిలిచింది.

"ఏంటండోయ్ నుందరిగారూ. మా తమ్ముడినేదో అంటున్నారు?" అడిగింది.

ఈ సీరియల్ ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్



“చూడండి వదినెగారూ. దరిద్రపు ఎలుకను పట్టుకోవడానికి పిల్లిని తెమ్మంటే కడుపుతో ఉన్న పిల్లిని తెచ్చారు...”

“అయితే నోం? ఎలుకను చంపిందన్నారుగా?”

“చంపితే మాత్రం ఏంలాభం?.....”

“మీరూ మరీనూ... ఎలుకను చంపడంలో కూడా లాభాలు కావాలంటే ఎలా?”

“పూర్తిగా వినరేం? ఈ ముండమోపి పిల్లికి ఎప్పుడు కడుపొచ్చిందో తెలియదు కానీ.....”

“దానికెప్పుడు కడుపొచ్చుంటుందో దానికే తెలియదండీ...”

“అబ్బా... నేను చెప్పేది వినండి. ఒకటి కాదు రెండు కాదు. ఏకంగా ఆరు కూనలను కన్నది....”

“పిల్లులంతేనండీ.. వాటికి పొట్టచిన్నదైనా ఒకేసారి వది మందికి జన్మనిస్తాయి.”

“నిజమేనండీ... వీటికోసమని రోజూ లీటరు పాలు ఎక్కువ పోయించుకుంటున్నాం.....”

“మంచిదే కదండీ. ఈ మాత్రం భూతదయ ఉండటం పుణ్యం.”

“నా బొంద పుణ్యం. ఇవేళ వాటిలో ఒకటి పుటుక్కున చచ్చింది”

“అవ్వవ్వవ్వ.. పిల్లిని చంపారా! ఎంతఘోరం ఎంతఘోరం?” చెంపలు వాయింతున్నది అండాళమ్మ.

“రామరామ. మేం చంపలేదండీ. అదే చచ్చింది.”

“ఏ రాయితేనేం పళ్ళు రాలగొట్టుకోడానికి? మీరు చంపితేనేం? అది చస్తేనేం? మొత్తానికి పిల్లి చచ్చిందీ! అయినా వాటికి తల్లి పాలుండగా మీరు పాలెందుకు పట్టారు? పాలెక్కువై చచ్చిఉంటుంది.”

సాంగసురే బంగారు రోజు...

ఎలా, ఎలా, ఎలా, ఎలా ఎలా తెలుపను ఎదలాని ప్రేమను!!

మీ అమ్మాయికి మీత సిగ్గు
అయితే మాత్రం ఆమె తరఫున మీరు
ప్రేమ సందేశం చెప్పడం...
ఏం బాలేదాంటో!!



జలహరి

“ఈ మాత్రందానికి శాంతా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

“లేకపోతే మీకు మనశాంతి ఉండదు తమ్ముడూ. ఇంట్లో చచ్చిన పిల్లి ఆత్మ ఇల్లు దాటి పోదంటారు. ఎవరు చిన్నవాళ్ళుంటే వాళ్ళను ఆవహిస్తుందిట. మా తోడికోడలు గారింట్లో కూడా ఇలాగే ఒక పిల్లి చచ్చిపోయి వాళ్ళ చిన్న కూతుర్లు పట్టుకుందట. అవ్వుట్నుంచి ఆ అమ్మాయి మ్యాప్ మ్యాప్మంటూ నేను పిల్లిని నేను పిల్లిని అంటుంటుంది. ఎవరైనా పిల్లిస్తే వస్తున్నా అనకుండా మ్యాప్ అంటుంది. పాపం ఆ పిల్ల గురించి వాళ్ళకు ఒకటే దిగులు”

దంపతుల శరీరంలోని నరాలన్నీ వణికాయి.

“హా... అంత పవరుందా పిల్లిలో...” వణుకుతూ అన్నది సుందరి.

“పెద్దలంటారు. అయినా ఈ రోజుల్లో ఎవరిష్టాలు వాళ్ళవి. మధ్యలో నాకెందుకు? మీ అన్నయ్యగారు కాఫీ కాఫీ అని అరగంటనుంచీ అంబోతులా రంకెలు పెడుతున్నారు. వస్తాను.”

వగలబడి నవ్వు కుంటూ లోపలికెళ్ళింది అండాళమ్మ.

దంపతుల శరీరాలు చెమటతో తడిసి పోయాయి.

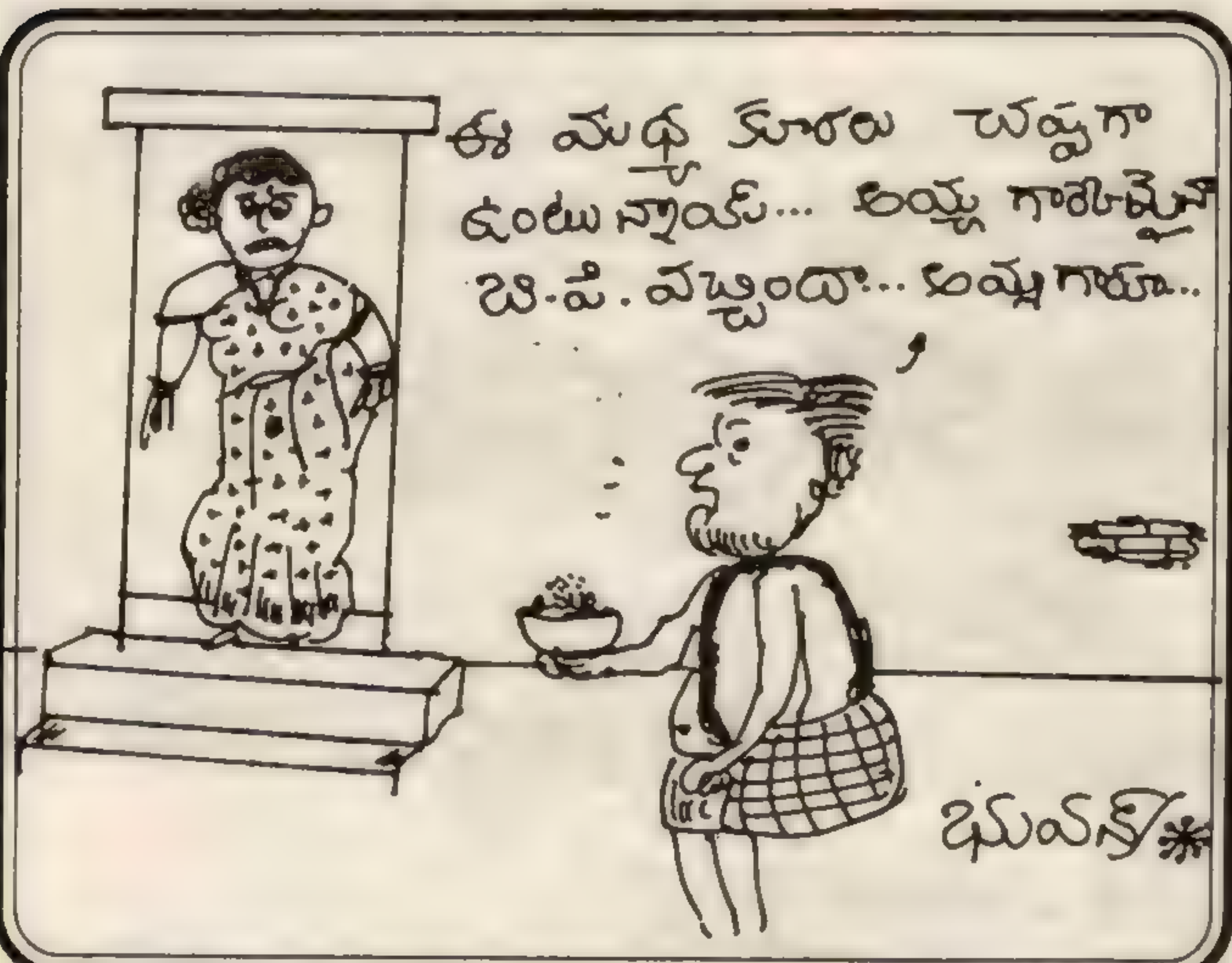
“అంతా నీ వెధవ సలహావల్లనే వచ్చింది. బోడి ఎలుక వచ్చిందని ఇల్లంతా గుల్లచేశావు. ఎలుకమందు తెమ్మని వద్దాలుగు వేలు వదిలించావు. ఇంట్లో సామానంతా పగలగొట్టావు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఈ శాంతి గీంతి అంటే ఎంత వదిలిస్తాడో ఏమో బ్రాహ్మడు..” అరిచాడు వెంకట్రావు.

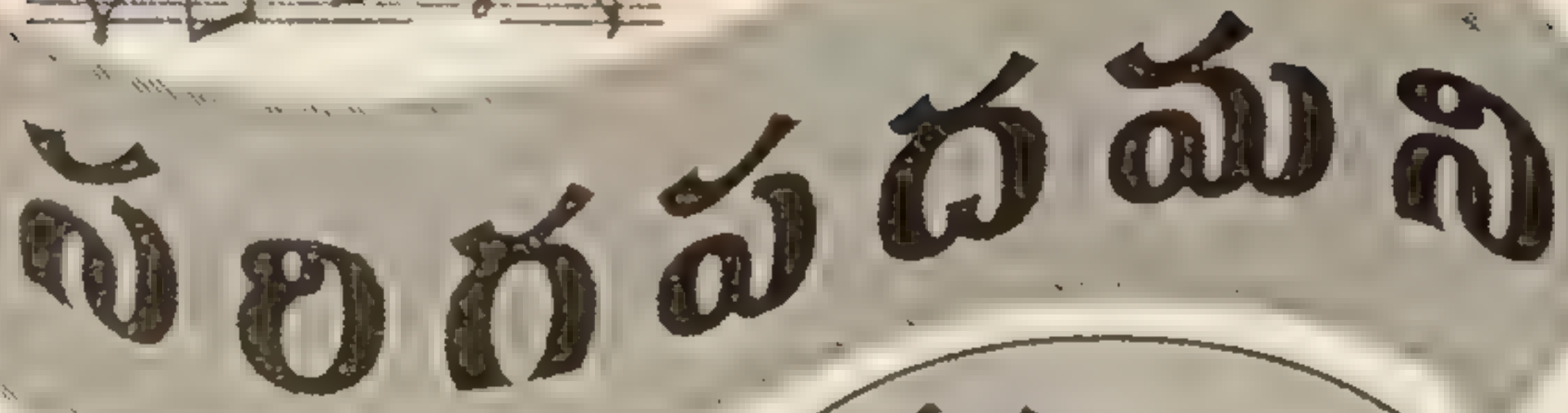
“బాగానే ఉంది, చెప్పినప్పుడు నోరు మూసుకుని వింటారు. ఏమన్నా అయితే మాత్రం నా మీద విరుచుకువడతారు. మందు తెమ్మన్నానేగానీ పాపకు అందేట్లు పెట్టమన్నానా? పిల్లిని తెమ్మన్నాను కానీ పిల్లల తల్లిని తెమ్మన్నానా?” తానూ అరిచింది సుందరి.

“అంతా శని. దరిద్రం పట్టింది. పిల్లపోయినా పురిటికంపుపోనట్లు ఎలుక ఎప్పుడో చచ్చినా దాని తాలుకు శని మాత్రం వదలేదు. ఇక చేసేదేముంది? బ్రాహ్మడికి ఫోన్ చేస్తాను. ఆయన ఫోన్ నెంబరెంత?” అడిగాడు వెంకట్రావు.

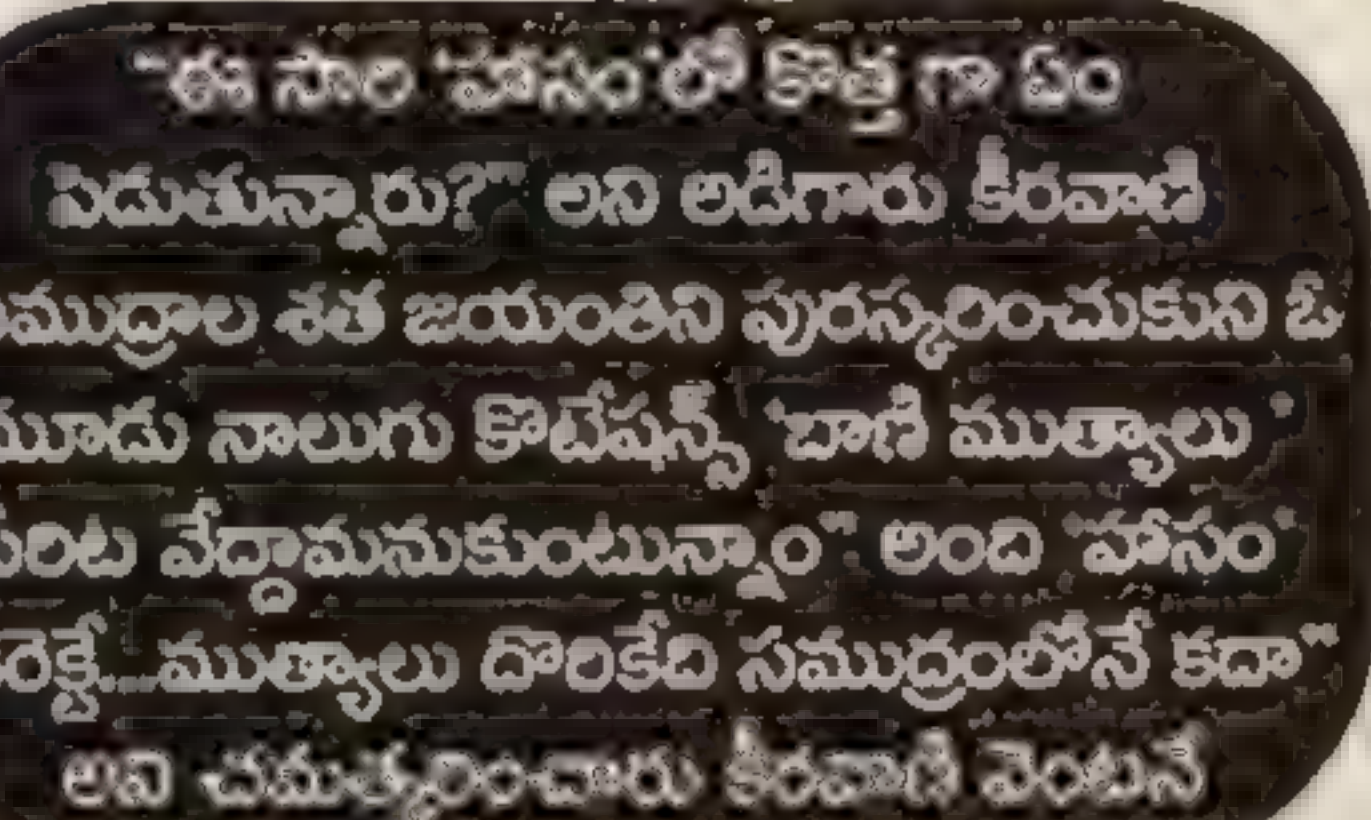
చెప్పింది సుందరి. డయల్ చేశాడు వెంకట్రావు.

-(ఇంకావుంది)





సముద్రాల
స్టేషన్



అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం	: ప్రేమనగర్ (తెలుగు)	వీసంతిమాళిగై (తమిళం)
రచన	: ఆచార్య ఆత్రేయ	కణ్ణదాసన్
సంగీతం	: కె.వి.మహాదేవన్	కె.వి.మహాదేవన్
గానం	: ఘంటసాల	టి.ఎమ్.సాందర్ రాజన్

ఒక భారతీయ భాషలో విజయవంతమైన చిత్రాన్ని మరొక భారతీయ భాషలో మళ్ళీ నిర్మించడం అనే ప్రక్రియ మన చలన చిత్రాలు మాటలు నేర్చిన కాలం నుంచీ సాగుతూ వస్తున్నదే. ఇతర భాషలలో వచ్చిన చిత్రాలను తెలుగులో నిర్మించినట్టే తెలుగు చిత్రాలనూ తక్కిన భాషలలో నిర్మించారు. పాత రోజులలో కొందరు నిర్మాతలు ఒకే కథతో తెలుగు, తమిళం రెండు భాషలలోనూ ఒక్కసారిగా చిత్రాలు నిర్మించేవారు. ఒక

పెద్ద చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ కన్నడంలో విజయం సాధించిన ఒక చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళం, హిందీ భాషలలో ఒకేసారి పునర్నిర్మించి బాగా దెబ్బతిన్నది. ఒక భాషలో విజయవంతమైన చిత్రం మరొక భాషలో తీసినప్పుడు విజయం సాధించడం అరుదు.

తెలుగులో విజయం సాధించిన తమ 'ప్రేమనగర్' చిత్రాన్ని సురేష్ సంస్థ వారు తమిళంలో 'వసంతమాళిగై'గా నిర్మించారు. తెలుగు చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన కె.ఎస్.ప్రకాశరావు తమిళ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు. తెలుగు, తమిళ చిత్రాలు రెండిటికీ సంగీతం సమకూర్చినవారు కె.వి.మహాదేవన్.

తెలుగు చిత్రంలో ఆత్రేయ రాసిన పాటలను తమిళంలో కణ్ణదాసన్ రాశారు. తెలుగు చిత్రంలోని పాటలలాగా తమిళ చిత్రంలోని పాటలూ ప్రజాదరణ పొందాయి.

తెలుగు తమిళ చిత్రాలు రెండిటిలోనూ నాయిక వాణిశ్రీ. తెలుగు చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు ధరించిన పాత్రను తమిళంలో శివాజీ గణేశన్ ధరించారు. తెలుగులో నాయకుడి పాత్రకు ఘంటసాల నేపథ్యగానం చేశారు. తమిళంలో నాయకుడి పాత్రకు నేపథ్యగానం చేసినవారు టి.ఎం.సాందర్ రాజన్. "సన్నివేశానికి తగ్గట్టు భావయుక్తంగా పాడడానికి మీరు నాకు ఆదర్శం" అని సాందర్ రాజన్ ఒకసారి ఘంటసాలతో చెప్పారట.

'ప్రేమనగర్' కథానాయకుడు పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల తాగుబోతు అవుతాడు. నాయిక కోసం తన పద్ధతి మార్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ ప్రయత్నంలో నాయికను మరచిపోలేకా ఆమెను మరచిపోవడానికి తాగలేకా - మానసిక క్రోధ అనుభవిస్తాడు. కథా నాయకుడి ఈ క్రోధాన్ని ఆత్రేయ 'మనసు గతి ఇంతే' పాటలో ఎంతో గొప్పగా చిత్రించారు.

'మనసు కవి'గా ఆత్రేయకు పేరు తెచ్చిన మనసు పాటలలో ఈ పాట ఒకటి.

'ప్రేమనగర్' కోసం ఆత్రేయ రాసిన పాట:

సాకీ: తాగితే మరచిపోగలను తాగనివ్వదు
మరచిపోతే తాగగలను మరవనివ్వదు

మనసు గతి ఇంతే మనిషి బతుకింతే
మనసున్న మనిషికి సుఖము లేదంతే
ఒకరికిస్తే మరలిరాదు

ఓడిపోతే మరచిపోదు

గాయమైతే మాసిపోదు

పగిలిపోతే అతుకుపడదు

॥మనసు గతి॥

అంతా మట్టేనని తెలుసు

అదీ ఒక మాయే అని తెలుసు

తెలిసి తెలిసీ విలపించుటలో

తీయదనం ఎవరికి తెలుసు

॥మనసు గతి॥

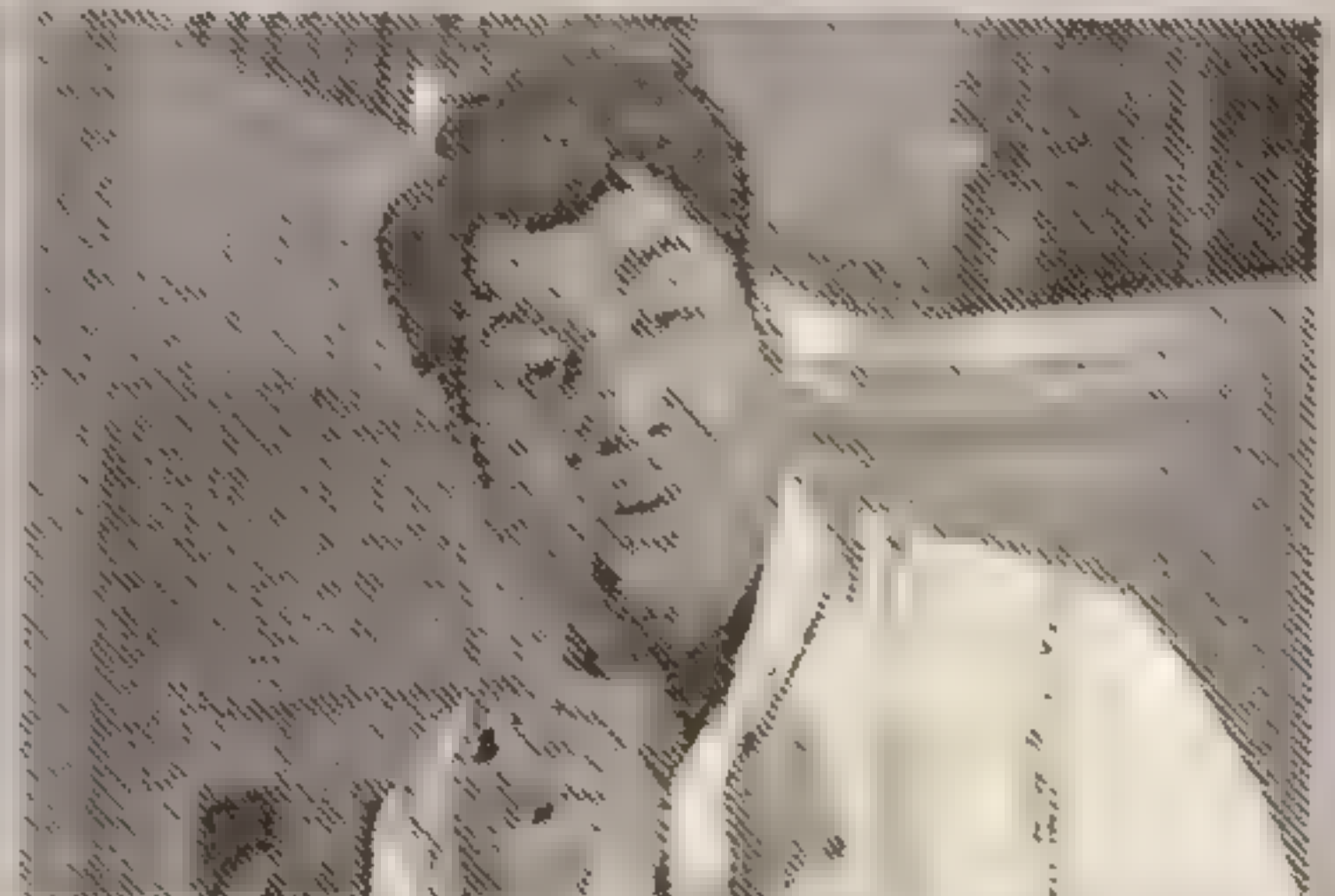
మరుజన్మ ఉన్నదో లేదో

ఈ మమత లప్పుడేమవుతాయో

మనిషికి మనసే తీరని శిక్ష

దేవుడిలా తీర్చుకున్నాడు కక్ష

॥మనసు గతి॥

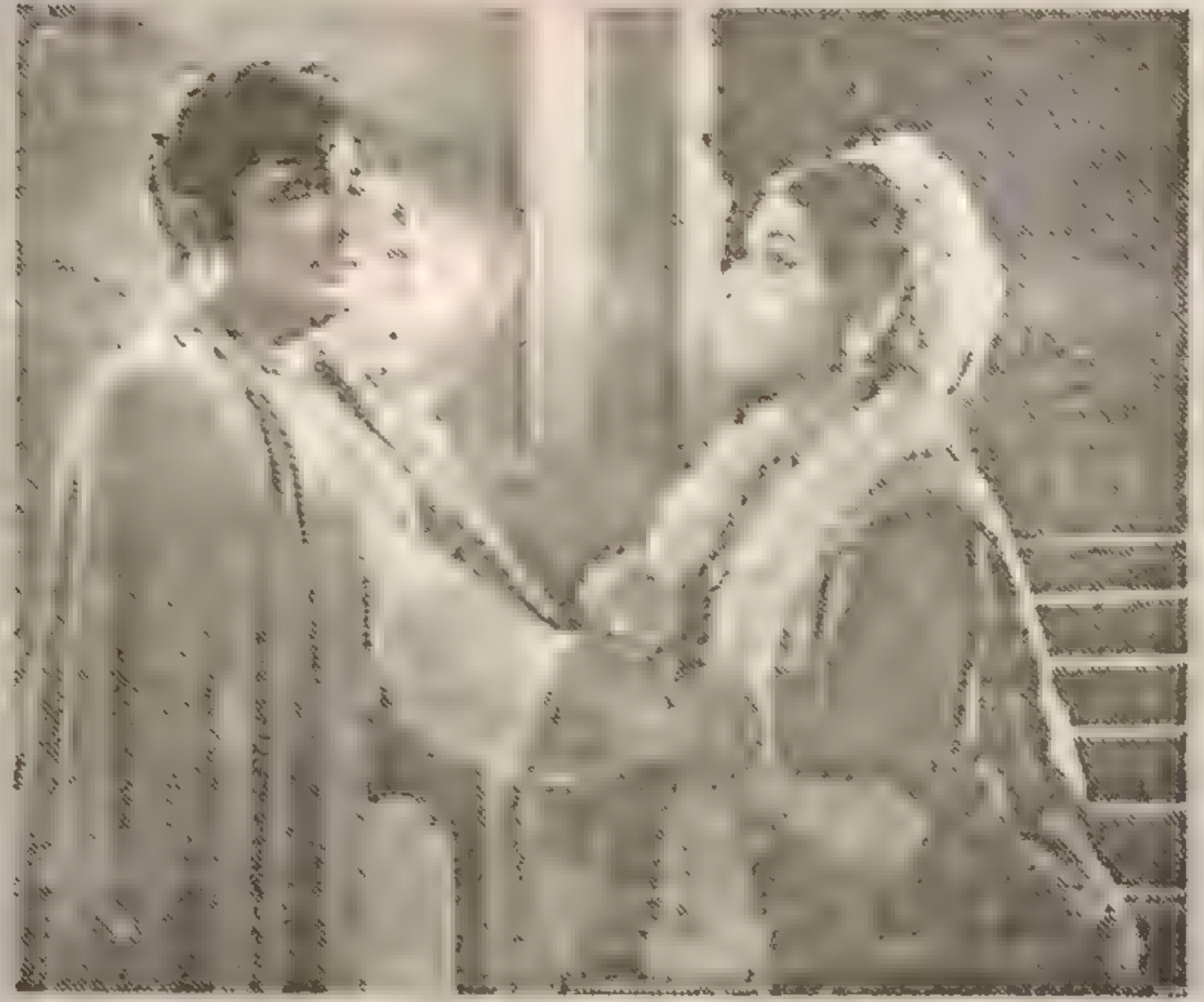


వసంత మాళిగై చిత్రం కోసం కణ్ణదాసన్ రాసిన పాట :

సాకీ: కుడిప్పదట్టు ఒరు మనమిరున్దాల్ - అవళై
 మఱన్దు విడలామ్ - అవళై
 మఱప్పదట్టు ఒరు మన మిరున్దాల్
 కుడిత్తు విడలామ్ - ఆనాల్
 ఇరుప్పదో ఒరు మనదు - నాన్
 ఎన్న శేయ్ వేన్ ఎన్న శేయ్ వేన్
 ఇరణ్ణు మనమ్ వేణ్ణుమ్
 ఇటైవనిడం కేట్టేన్
 నిన్నైత్తువాడ ఒన్దు
 మఱన్దు వాళ ఒన్దు
 శిఱియ గాయమ్ పెరియ తున్బమ్
 ఆటుమ్ మున్నే అడుత్త గాయమ్
 ఉడలిల్ ఎన్దాల్ మరున్దు పోదుమ్
 ఉళ్ళమ్ పావమ్ ఎన్న శేయ్యుమ్
 ఇరవుమ్ పగలుమ్ ఒన్దానాల్ ఇరణ్ణానాల్
 ఇన్నమ్ తున్బమ్ ఇరణ్ణానాల్
 ఉఱవుమ్ పిరివుమ్ ఇరణ్ణానాల్

||ఇరణ్ణు||

||ఇరణ్ణు||



‘వసంత మాళిగై’ చిత్రంలో శివాజీ గణేశన్, వాణిశ్రీ

ఉళ్ళమ్ ఒన్దు పోదాదే
 కణ్ణన్ దణ్ణనై కాట్టివళి
 కాట్టియిన్ దణ్ణనై కాదల్ వళి
 కాదలిన్ దణ్ణనై కడవుళ్ వళి
 కడవుళై త్తండిక్క ఎన్న వళి

||ఇరణ్ణు||

తమిళ గీతానికి భావానువాదం ఇది:

తాగడానికి ఒక మనసుంటే - ఆమెను

మరచిపోవచ్చు - ఆమెను

మరవడానికి ఒక మనసుంటే

తాగేయవచ్చు - కాని

ఉన్నదో ఒక్క మనసు - నేను

ఏం చెయ్యను ఏం చెయ్యను

రెండు మనసులు కావాలి

దేవుణ్ణి అడుగుతాను

తలచి వగచేందుకు ఒకటి

మరచి బతికేందుకు ఒకటి

చిన్న గాయం చాలా దుఃఖం

ఆరే ముందే మరొక గాయం

శరీరానికంటే మందు చాలు

మనసు పాపం ఏం చేసేను

రాత్రి పగలూ రెండయితే

సుఖమూ దుఃఖమూ రెండయితే

చెలిమీ ఎడబాటూ రెండయితే

మనసు ఒక్కటి చాలదే

కన్నులకు దండన దృశ్యం ద్వారా (దారిలో)

దృశ్యానికి దండన ప్రేమ ద్వారా (దారిలో)

ప్రేమకు దండన దేవుడి ద్వారా (దారిలో)

దేవుణ్ణి దండించడానికి ఏది దారి

అత్రేయ తెలుగు పాట ‘సాకీ’లో చెప్పిన అభిప్రాయాన్నే తమిళ గీతంలో

సాకీ ప్రతిధ్వనించినా - తెలుగు పాట సాకీ కన్నా తమిళగీతంలోని సాకీ

పెద్దది. ఆ సాకీలోనే - ఒక మనసే ఉందని చెబుతూ - పల్లవిలో ‘రెండు

మనసులు కావాలి’ (ఇరండు మనమ్ వేణ్ణుమ్) అంటారు కణ్ణదాసన్.

“మనిషికి మనసే తీరని శిక్ష దేవుడిలా తీర్చుకున్నాడు కక్ష” అని అత్రేయ

- ‘ఒక మనసే మనిషికి శిక్ష’ అంటే, కణ్ణదాసన్ - ఉన్న ఒక మనసు చాలదని

మరొక మనసు కావాలని దేవుణ్ణి అడుగుతానని అంటారు.

తమిళ గీతానికి కావలసిన ప్రాతిపదిక అంతా తెలుగు పాటలో ఉంది. అయితే తమిళ గీతం కొంత భిన్నంగా సాగింది.

రెండు మనసులు కావాలట - తలచి వగచేందుకు ఒకటి, మరచి బతికేందుకు మరొకటి. రెండెందుకంటే జీవితం నిండా ద్వంద్వాలు కనిపిస్తాయి. రాత్రి పగలూ, సుఖమూ దుఃఖమూ. కవి వాటికి చెలిమి (కలయిక), ఎడబాటు రెండిటినీ కలిపారు. ఈ ద్వంద్వాలను ఎదుర్కొనడానికి ఒక మనసు చాలదు. రెండు కావాలి.

‘తనువుకొక్క గాయమైన మాసిపోవు చితిలోనైనా మనసుకొక్క గాయమైన మాసిపోదు ‘ఎనాడైనా’ అని మరొక తెలుగు చిత్రంలోని పంక్తులను తలపించేలా “శరీరానికి గాయమైతే మందు వేసుకోవచ్చు - మనసుకు గాయమైతే ఆ మనసు పాపం ఏం చేసుకోగలదు?” అని ప్రశ్నిస్తుంది తమిళగీతం.

కళ్లు చూస్తాయి. కనిపించే వాటివల్లే కళ్లకు ఇబ్బందులు. అవతలి వ్యక్తి గురించిన దృష్టిని బట్టే ప్రేమ పుడుతుంది. ఆ దృష్టిని ఆ ప్రేమే దండించే సందర్భమూ రావచ్చు. ప్రేమ విఫలం అయితే? ప్రేమను దేవుడు దండించినట్టు భావించాలని ‘వసంతమాళిగై’ నాయకుడి అభిప్రాయం. దృష్టి కళ్లను దండిస్తే ప్రేమ దృష్టిని దండిస్తుందట. ప్రేమను దేవుడు దండిస్తున్నాడట. ‘మరి దేవుణ్ణి దండించడం ఎలాగా?’ అంటాడు ఆ నాయకుడు. తెలుగు పాటలో దేవుడు మనిషికి వేసిన శిక్ష ప్రస్తావన కన్నా తమిళగీతంలోని దేవుడికి శిక్ష వేయడం ఎలాగా అన్న ప్రశ్న భిన్నంగా కనిపిస్తుంది.

రెండు మనసులు కావాలన్న కణ్ణదాసన్ రాసిన పాట ప్రభావంతో కావచ్చు- ఆ తర్వాత ఒక తెలుగు చిత్రంలో ఒక పాట వినిపించింది.

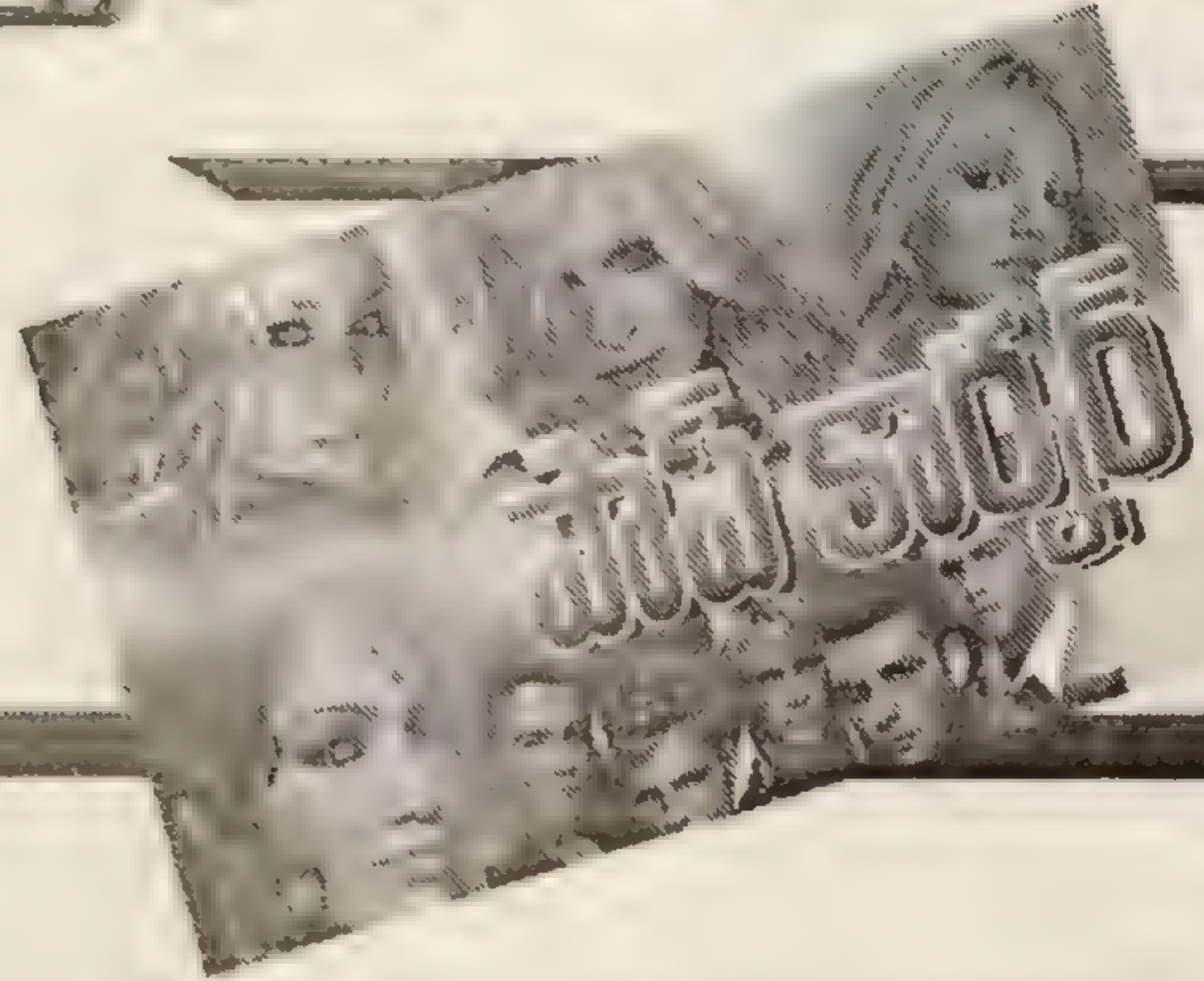
సన్నివేశం ఒకటే అయినా ఇద్దరు మహాకవులు ఎంత గొప్పగా ఎంత మౌలికంగా రాయగలరో చెబుతాయి - ‘మనసుగతి ఇంతే’ ‘ఇరణ్ణు మనమ్ వేణ్ణుమ్’ పాటలు.

తెలుగు పాటలో వినిపించిన వరసనే మహాదేవన్ తమిళగీతంలోనూ కొద్ది మార్పులతో వినిపించారు. ఘంటసాల పాటనూ సౌందరరాజన్ పాటనూ ఒకదాని తర్వాత మరొకటి వింటే ఎలా ఉంటుంది? ‘రెండు చెవులు చాలవు నాలుగు కావాలి’ అనే పల్లవితో మరొక పాట రాసుకోవాలి.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

విలక్షణ గళం

అల్టాఫ్ కే సొంతం



“అంభోహే న రోయాహై... దిల్ భీ తెరె ప్యార్ మె రోయాహై”-
హమ్నె తెరి భాతిర్ అప్నా... సజనా... చైన్ సుకూన్ భీ భోయాహై”

“పహ్లాతో కబీ కబీ గమ్ థా-

అవ్తో హర్ పలోహే తెరి యాద్ సతాతీ హై”

‘కనులే కాదు... నీకోసం నామనసుకూడా రోదిస్తోందన్న’ మాట విన్న తర్వాత... ఆ మనిషిని, అతని బాధను ఒంటరిగా వదిలి ఎవరైనా తమదారిన తాము వెళ్ళిపోగలరా! ‘అయ్యోపాపం.. అతని కష్టం ఏమిటో విందాం’ అని అనుకోవటం సహజం కదా! ఆ బలహీనతే అల్తాఫ్ రాజాకు వరమైంది. కేవలం మెదడుకు పట్టే పాటల్ని కాకుండా మనసుకు పట్టే విరహగీతాలకు తన విలక్షణ గళంలో అల్తాఫ్ రాజా జీవం పోసాడు. ఆ పాటల్ని విన్నామంటే ఇక మనం నిద్రలేని రాత్రుల్ని గడపాల్సిందే. అయితే సంగీతప్రియులకు అదే శాపం, అదే వరం కూడాను.

ప్రియురాలి జ్ఞాపకాల సతాయింపును, వేధింపును అతను తలచుకుని పాడుతుంటే - ఆ వేదన, ఆ తీయని బాధ మనవిగానే మనం ఆ పాటల్ని విన్నప్పుడు భావిస్తాం. ఓ గాయకుడికి అంతకంటే కావాల్సింది ఏముంటుంది!

దాదాపు పదిసంవత్సరాలుగా భారతీయ సంగీత ప్రపంచంలో గాయకుడిగా రాణిస్తున్న అల్తాఫ్ రాజాకు రావాల్సినంత గుర్తింపు, ప్రచారం రాలేదనే చెప్పాలి. ఇవాళ ఇండిపాప్ లో ఒకే ఆల్బమ్ తో రాత్రికిరాత్రి స్టార్ అయిపోతున్న గాయనీగాయకులు ఎందరో వున్నారు. 1997లో ‘తుమ్ తో రహరె పరదేశీ’ ఆల్బమ్ దాదాపు 20లక్షలకు పైగా అమ్మకాలు జరిపి రికార్డ్ సృష్టించినా- అల్తాఫ్ రాజా పేరుకోసం, తనదైన స్థానంకోసం పాకులాడలేదు. పైగా అప్పట్లో ఎంటీవీ సినిమాయేతర పాటల ఆల్బమ్ లో అత్యధిక అమ్మకాలు జరిపిన గాయకుడిగా అల్తాఫ్ ని గుర్తించడానికి కూడా నిరాకరించింది. ఈవిషయంలోనూ అల్తాఫ్ నిరసన వ్యక్తం చేయలేదు సరికదా; ‘అది వాళ్ళ నిర్ణయం - కాదని అనడమెందుకు’ అని తేల్చేశారు. “వాళ్ళ దృష్టిలో నేను ఖవ్వాలి గాయకుడిని- ఈ రకమైన కేటగిరిలో చేర్చి నన్ను పక్కన పెట్టారు. ఖవ్వాలి, గజల్స్ కూడా అన్ని ప్రక్రియల్లాంటివే. ప్రతిభ వుంటేనే ఏ గాయకుడికైనా గుర్తింపు వస్తుంది. ఆ గుర్తింపు నాకు లభించింది. పైగా ఛానల్ వి అవార్డ్ నాకొచ్చింది. కాబట్టి బాధ పడలేదు” అని అల్తాఫ్ సర్దిచెప్పకున్నారు.

గాయకుడిగా తన కెరీర్ ప్రారంభంగురించి ముచ్చటిస్తూ “కొంకణ్ ప్రాంతంలోని రత్నగిరి మా స్వస్థలం. మా అమ్మ రాణీరూపలత, నాన్నగారు

ఇబ్రహీం ఇక్బాల్. వాళ్ళిద్దరికీ సంగీతంలో ప్రావీణ్యం వుంది. ఖవ్వాలీ, గజల్స్ గానం చేస్తుండేవారు. అలా వాళ్ళ నుండేనాకు కాస్త సంగీత జ్ఞానం అబ్బింది. నేనైతే నాగపూర్లో పుట్టాను. ఆ తర్వాత మా కుటుంబం ముంబాయికి మారింది. విద్యపరంగా ఆలోచిస్తే నేను చదివింది తక్కువే. పదవతరగతి వరకే చదివాను. అదీ పాస్ కాలేదు. మొదటనుండి నాకు సంగీతం పట్టే మమకారం వుండేంది. అందువల్ల ఇవాళ టెన్త్ తప్పానని చెప్పుకోవడానికి నేనేమీ ఫీల్ కాను. జీవితం ఎన్నో విషయాలను నేర్పితే సంగీతం నాకు జీవితాన్ని ప్రసాదించింది” అంటారు అల్తాఫ్ రాజా.

సంగీతశిక్షణ గురించి చెబుతూ “అమ్మ, నాన్నలతో కలిసి 18 సంవత్సరాల వయస్సులోనే స్టేజ్ పెర్ఫార్మెన్స్ ఇచ్చాను. సంగీతం అనేది కేవలం జీవనాధారం అని మా తల్లిదండ్రులు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అదే నా జీవితం అనీ, నా ఆలోచనా అదే అనీ గ్రహించగానే సంగీతం గురించి వాళ్ళకి తెలిసినందంతా నాకు నేర్పారు. 15సం॥రాల వయసులో ఇక్బాల్ ఖాన్ దగ్గర హార్మోనియం, ప్రకాష్ శర్మ దగ్గర కీ-బోర్డ్, పండిట్ గోవిందప్రసాద్ దగ్గర శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకున్నాను. అలానే ఉర్దూ చదవడంకోసం ఎంత శ్రమపడ్డానో చెప్పలేను. ఎన్నో పుస్తకాల్ని, గీతాల్ని సేకరించాను. ఇప్పటికీ నాకు పుస్తకాలు చదవటమంటే పిచ్చి, సంపాదనలో అధికమొత్తాన్ని పుస్తకాలు కొనడానికే వెచ్చిస్తాను” అని చెప్పారు.

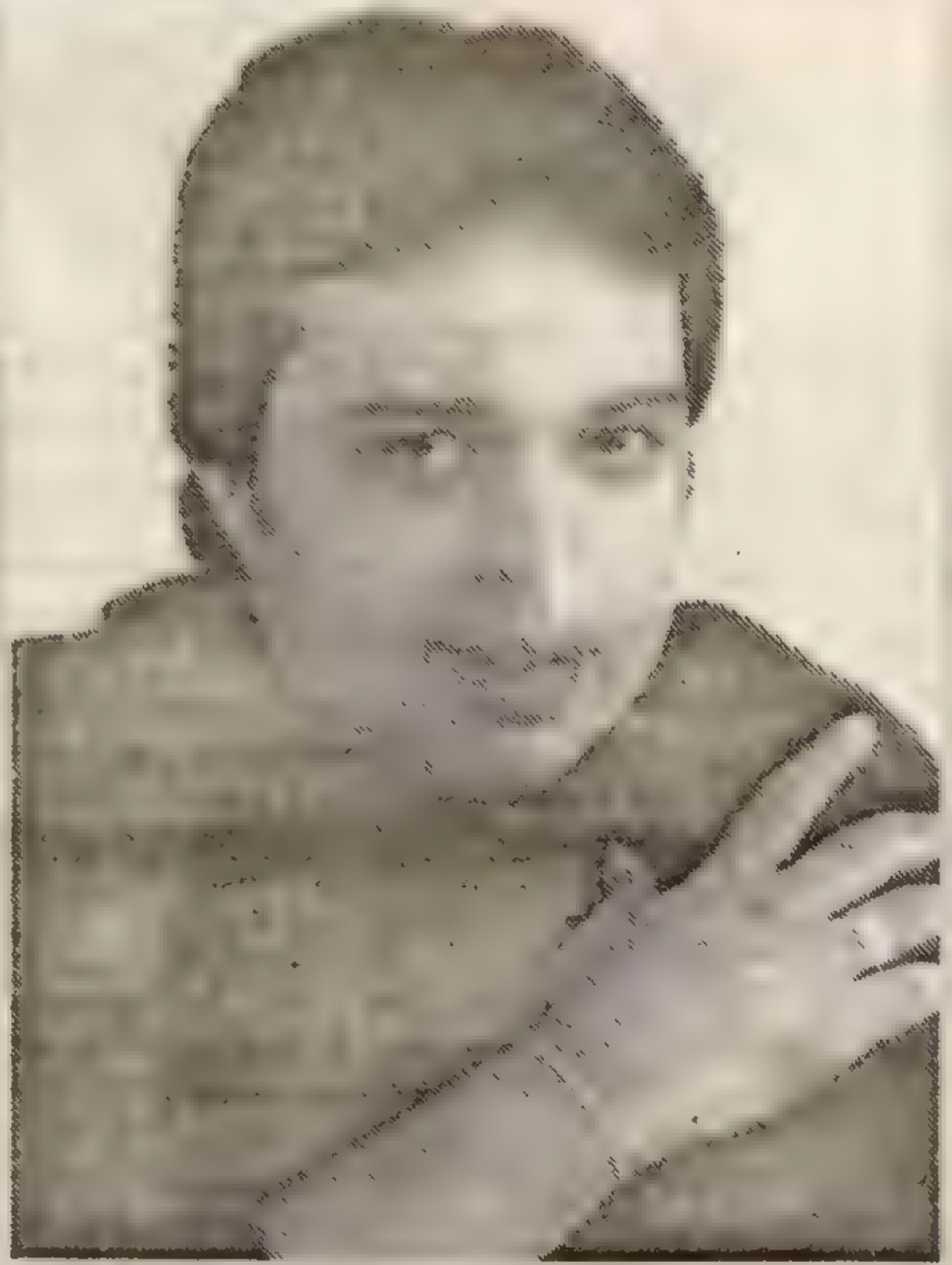
వీనస్ తో అనుబంధం

గాయకుడిగా విజయపథంలో సాగిపోతున్న అల్తాఫ్ రాజాకు వీనస్ రికార్డ్ సంస్థతో అనుబంధం దశాబ్దానికి పైగా వుంది. ఆ వివరాలు చెబుతూ “మా గురువుగారు మహ్మద్ షఫీ నియాజీ దగ్గర శిష్యరికం చేస్తున్న రోజుల్లోనే ఆయన వీనస్ రికార్డ్స్ సంస్థకు నన్ను పరిచయం చేశారు. 1993లో నా తొలి భక్తిగీతాల ఆల్బమ్ విడుదలైంది. ఆ తర్వాత మరికొన్ని డివోషనల్ ఆల్బమ్స్ విడుదలై విజయం సాధించాక ఖవ్వాలీ, గజల్స్ గీతాల ఆల్బమ్ ‘తుమ్ తో రహరే పరదేశీ’ విడుదలైంది. ఇక అక్కడనుండి జీవితం మారిపోయింది. అయితే ఈ సక్సెస్ ఎప్పుడూ నేను తలకెక్కించుకోలేదు. ప్రేమ, సంతోషం.. వీటిముందు ధనానికి చోటులేదు. ఇవాళ్ళకి వీనస్ సంస్థలో నా అనుబంధం 10 ఏళ్ళగా కొనసాగుతోంది. వాళ్ళ కుటుంబసభ్యుల్లో నేనూ ఒక్కణ్ణి, నాకు గాయకుడిగా ఎవరూ అవకాశం ఇవ్వని రోజుల్లో వీనస్ సంస్థ నా మీద నమ్మకాన్ని వుంచింది. కాబట్టి ఆ నమ్మకాన్ని నేను చెడగొట్టను. నన్ను తిరస్కరించిన చాలా కంపెనీలు నా సక్సెస్ చూసి ఆ తర్వాత పెద్దమొత్తం పారితోషికాలతో నన్ను కలిశాయి. కానీ నామీద మొదటనుండి ప్రేమ చూపించిన సంస్థలోనే కొనసాగాలనే తలంపుతో ఆ అవకాశాలను వదులుకున్నాను. డబ్బుకంటే విశ్వాసం గొప్పదని నేను భావిస్తాను. మా అమ్మనాన్నల నుండి నేను నేర్చుకున్నది అదే” అంటారాయన.

నవరాత్రి సందర్భంగా ‘మయ్యా మేరి ఝోలీ భర్ దే’, సాయిబాబా భక్తిగీతాలు, పంగా లేలియా, ‘తుమ్ తో రహరే పరదేశీ’, దిల్ కె టుక్డే హజార్ హుయే... తదితర ఆల్బమ్స్ తర్వాత అల్తాఫ్ తాజాగా ‘ఎక్ దర్ద్ సఖీ కో హోతా హై’ను విడుదల చేశారు. బాలీవుడ్ కూడా అల్తాఫ్ విజయాలను గుర్తించింది. అమిర్ ఖాన్ ‘తుమ్ తో రహరే పరదేశీ’ పాటను ‘సర్ఫరోష్’ చిత్రంలో ఉపయోగించు కోవాలనుకున్నారు. అదే కాకుండా ‘శపథ్’ చిత్రంలో అల్తాఫ్ రాజా ఓ పాటను పాడటమే కాకుండా జాకీప్రాఫ్, మిథున్ చక్రవర్తిలతో కలిసి తెరమీద కనిపించారు కూడా. మరికొన్ని చిత్రాలకూ అల్తాఫ్ నేపథ్యగానాన్ని అందించారు.

ఎందరో స్ఫూర్తి దాతలు...

తల్లిదండ్రులతో పాటు గాయకుడిగా తనకి స్ఫూర్తిదాతలు ఎందరో వున్నారని అల్తాఫ్ చెబుతుంటారు. మహ్మద్ రఫీ, కిశోర్ కుమార్, ముఖేష్,



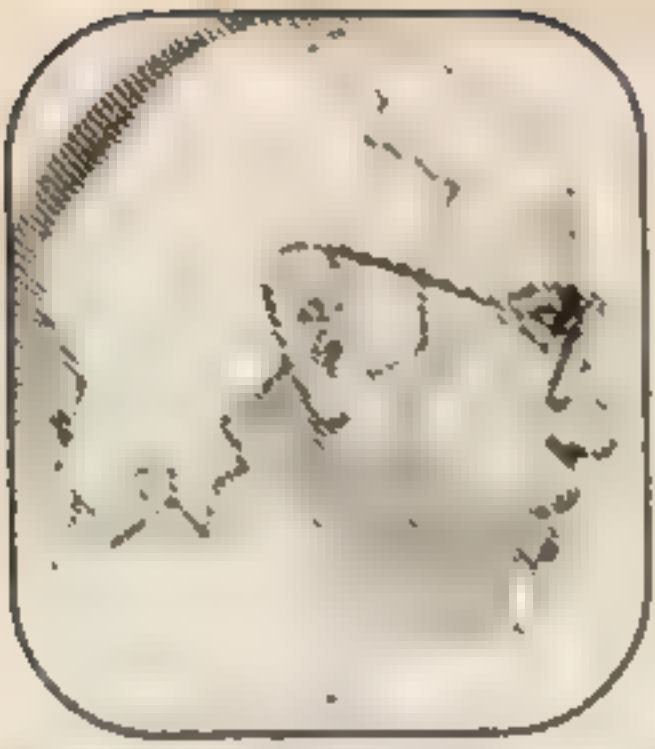
- పుట్టిన నెల, సంవత్సరం : అక్టోబర్, 1967
- జన్మస్థలం : నాగపూర్ (మహారాష్ట్ర)
- తల్లి దండ్రులు : రాణీ రూపలత, ఇబ్రహీం ఇక్బల్
- చదువు : ఎస్.ఎస్.సి (ఉత్తీర్ణుడు కాలేదు)
- గాడ్ పాదర్ : లేటు మహ్మద్ షఫీ నియాజీ
- సంగీత గురువులు : ఇక్బల్ ఖాన్, ప్రకాష్ శర్మ, పండిట్ గోవిందప్రసాద్ జైపూర్ వాలా, లేటు మహ్మద్ షఫీ నియాజీ.
- సాధించిన విజయం : ‘తుమ్ తో రహరే పరదేశీ’ ఆడియో 20లక్షలకు పైగా అమ్ముడుపోయి 1997లో రికార్డు సృష్టించింది.
- కోరిక : సినిమాకు సంగీత దర్శకత్వం వహించటం (త్వరలో తీరబోతోంది)

తలత్ మహ్మద్, హేమంత్ కుమార్, కె.ఎల్. సైగల్, నూర్జహాన్, లతా మంగేష్కర్, అశాభోంస్లే, గీతాదత్, ఉస్తాద్ బడేగులామ్ అలీఖాన్, ఉస్తాద్ నస్రత్ ఫతే అలీఖాన్... ఇలా ఎందరిదో ప్రభావం నామీద వుంది అని అన్నారు అల్తాఫ్.

భవిష్యత్ ప్రణాళికల గురించి చెబుతూ “రేపటి గురించి ఆశలు పెట్టుకోవటం అలవాటు లేదు. గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నా నాకు సంగీత దర్శకత్వం వహించాలని మాత్రం వుంది. అయితే ఆ కల కూడా నిజం కాబోతోంది. మనీషా కోయిరాల నటిస్తున్న ఓ చిత్రానికి సంగీతం సమకూర్చే బాధ్యతని వీనస్ సంస్థ ఇచ్చింది. నెరవేరే లక్ష్యాన్ని పెట్టుకుని సాధించడానికి కృషి చేసే ఓ సామాన్య గాయకుణ్ణి నేను... అంతే” అంటారు అల్తాఫ్ రాజా.

ఆయన పాటల్లోని పదాలు పైకి సరళంగా కనిపించినా ఆ భావాల లోతుల్లోకి వెళ్ళితే గుండెల్ని పిండి చేస్తాయి... అందుకే విరహగీతాలాపనలో అల్తాఫ్ మకుటంలేని రాజు.

- వి.అరుణ సత్యవతి



కాపు విశ్వరూపం

16

ఇలస్ట్రేటర్ అయినవారికి వృత్తిరీత్యా అనేక కథలు చదవాల్సి వుంటుంది. అన్ని కథలూ బాగుండాలన్న రూలు లేదు కాబట్టి. చదివి చదివి కథలంటేనే విసుగుపట్టే 'ఆక్యుషన్ హార్డ్' కూడా ఉంది వారికి. అలాటి పరిస్థితుల్లో ఓ మంచి కథ తారసిల్లితే వారికి ప్రాణం లేచివస్తుంది. కుంచెకు హుషారొస్తుంది. వృత్తిరీత్యా అనేక కథలు చదవడం వలన మంచికథలేవో, కాని కథలేవో ఇలస్ట్రేటర్లు సులభంగా చెప్పగలుగుతారు. వారి ఆమోదముద్ర పడిందంటే నిస్సందేహంగా అది మంచి కథనని చెప్పుకోవచ్చు.

చక్కటి చదువరి అయిన బాపుకి కూడా నచ్చిన కథలుండి వుంటాయి. బహుశా వందల సంఖ్యలో ఉండి ఉంటాయి. వాటిని పాఠకులకు పుస్తకరూపంలో అందించాలన్న కోరిక కలిగిందాయనకు 1960లో. 1958 తర్వాత వెలువడిన కథలలో కొన్ని విశిష్టమైనవి ఎన్నిక చేసి, పదకొండు కథలను 'కథ' అనే పేరుతో సంకలీకరించి వేశారు 'కూర్చి బాపు.'

రచయిత కావడం ఒక ఎత్తు. సంకలనకర్త కావడం మరో విద్య. కథలను ఎంపిక చేయడమే కాదు. వాటిని పుస్తకరూపంలో తెస్తూ వాటి ఇలస్ట్రేషన్స్ అన్నింటినీ ఒకే మోడల్లో, ఒకే సైజులో ఉండేట్లా మళ్ళీ 'ద్రా' చేసి పాఠకులకు కనువిందు చేశారు బాపు. బాపు అభిమాని, రచయిత డా.విజయమోహన రెడ్డి (అనంతపురం) పంపిన బాపు మరో పార్వం - 'బాపు, ది ఎడిటర్!'

మెచ్చ

11 కథల సంపుటి

కూర్చి బాపు

యం. శేషచలం ఆండ్ కంపెనీ
మచిలీపట్నం
ఇ.కె.ఆర్.హైవే
మద్రాసు
ప్రెస్మిమర్స్
మచిలీపట్నం 1960

హాకార్ల * కాదనటిగంటి
కుటుంబరావు

నర్సిరావు * అని
రామారావు

లక్ష్మణుడు * భమిడిపాటి
ఉగ్గడధరావు



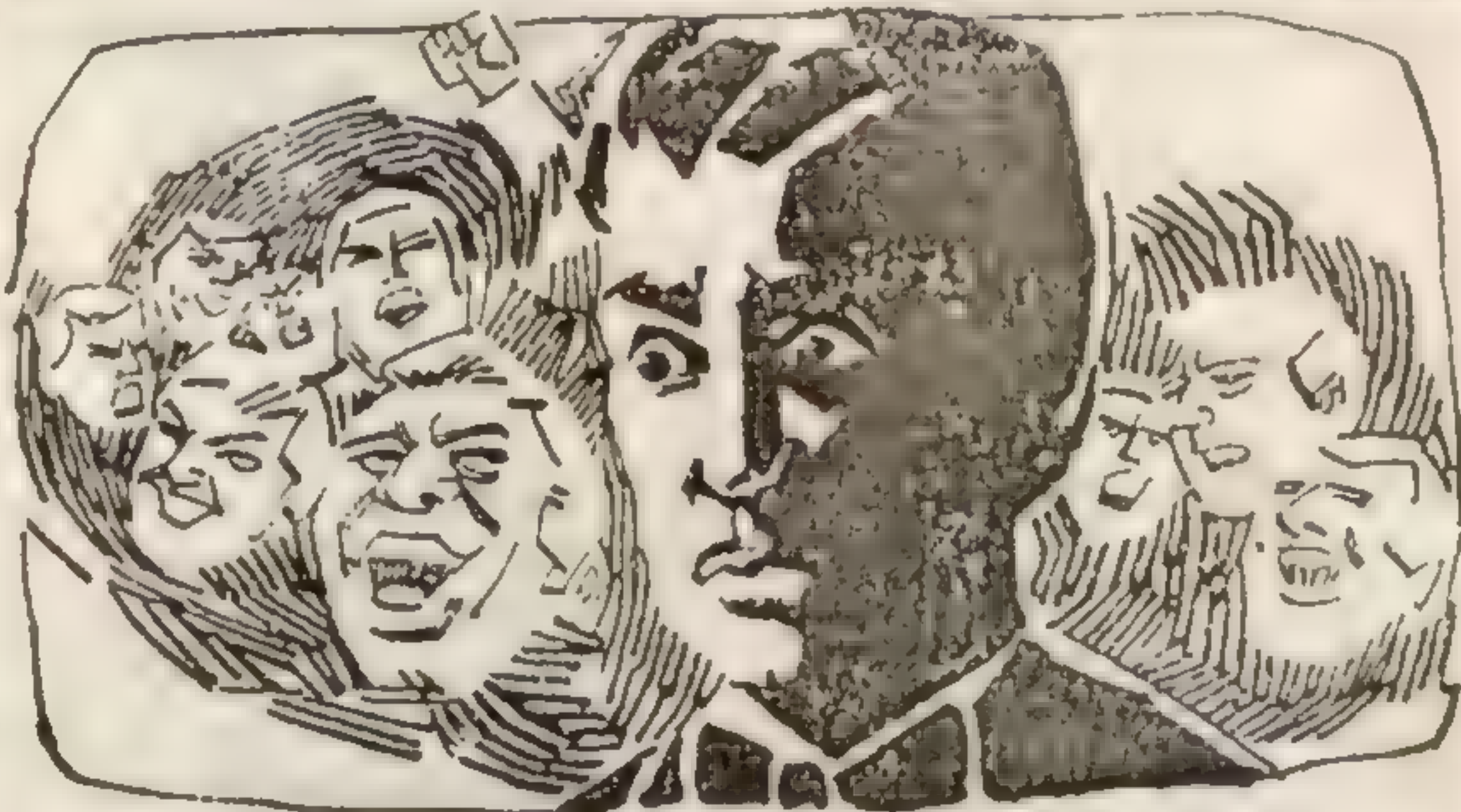
నీతలు నిడుపడ్డది
* పునరావస్థీకరణ



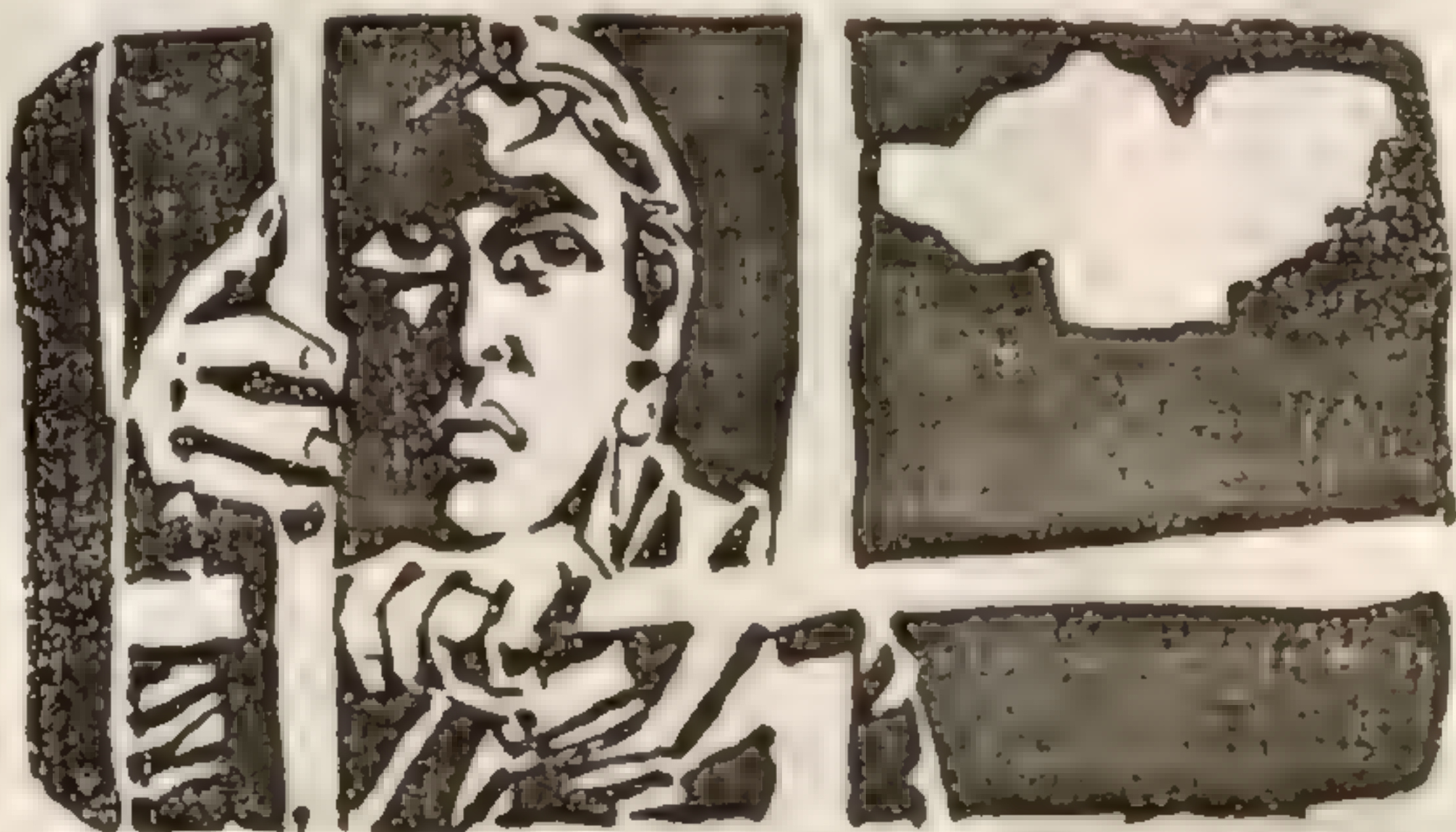
వరలక్ష్మికి వరుడు
* దుర్గాభట్ల నరసింగరావు



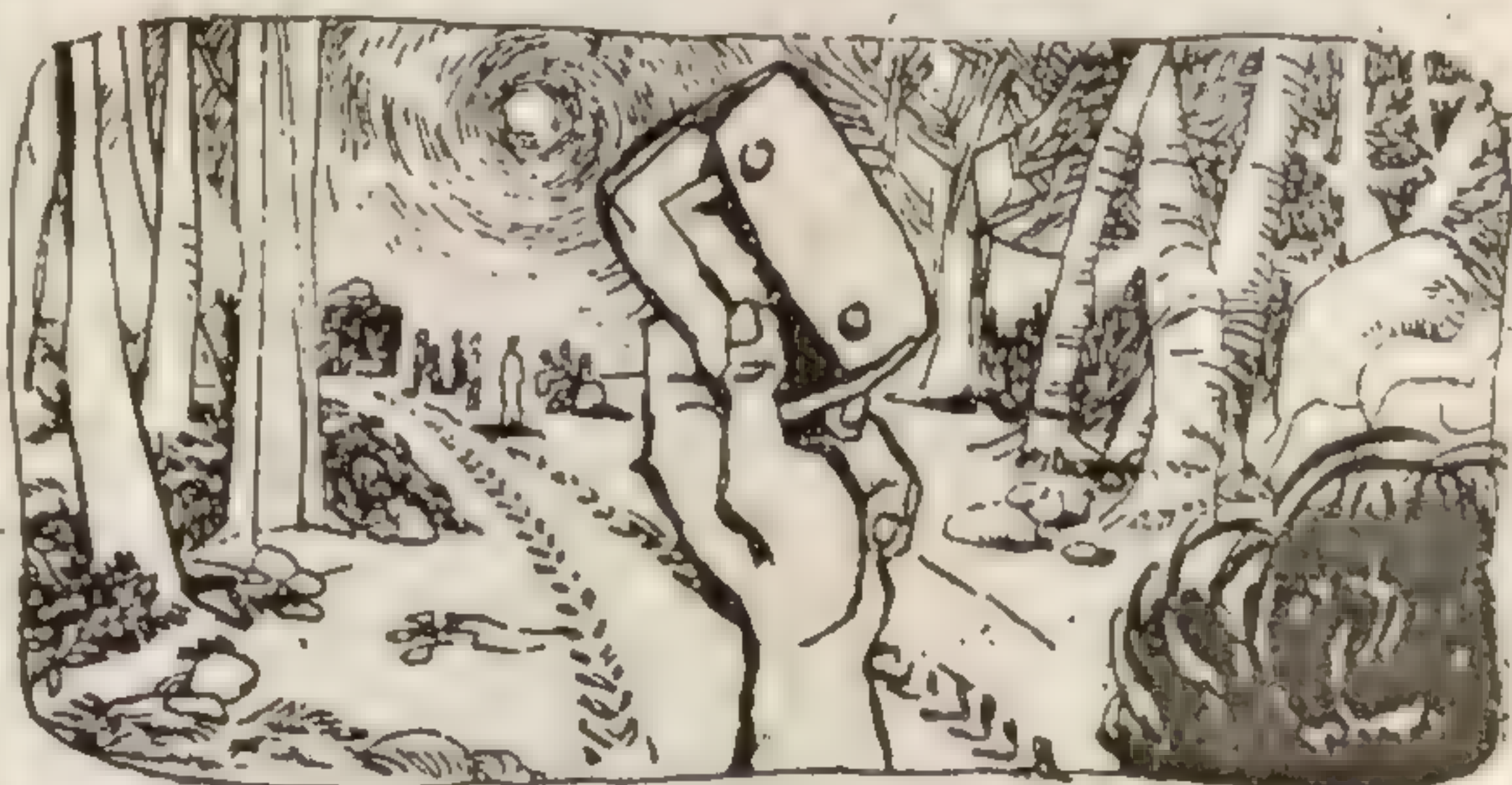
వర్షం * రామకృష్ణ
విశ్వనాథరావు



నల్లతారలు * శ్రీ.రామమందరావు



మందార మల్లమ్మ
* కళ్యాణసుందర జగన్నాథ్



మాయమైన మనోహర
* రావి కారంచలరావు

This feature is sponsored by



icon infra

◆ Builders

◆ Developers

◆ Contractors

☎: 55340855/955

icon infra

Currently converting your dreams into concrete form

at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50

కొంటెకొశ్శెన్లు - తుంటరి జవాబులు



శాస్త్రి, సంగారెడ్డి

ప్ర: సినీ నటి కెవ్వన భయంతో అరిచేదెప్పుడు?

జ: తను వ్యాపార ప్రకటన ఇచ్చిన కంపెనీ సబ్జే తన బాత్‌రూమ్‌లో కనపడినప్పుడు.

ప్ర: పెళ్లాం వంటిమీద ఈగ వాలినా సహించలేని వాళ్లేమనాలి?

జ: బెల్లం వ్యాపారి అనాలి

ప్ర: పూలమ్మిన చోటే కట్టెలమ్మడమంటే?

జ: కునుకు తీసిన కుర్చీలోనే పనిచేయాల్సి రావడం.

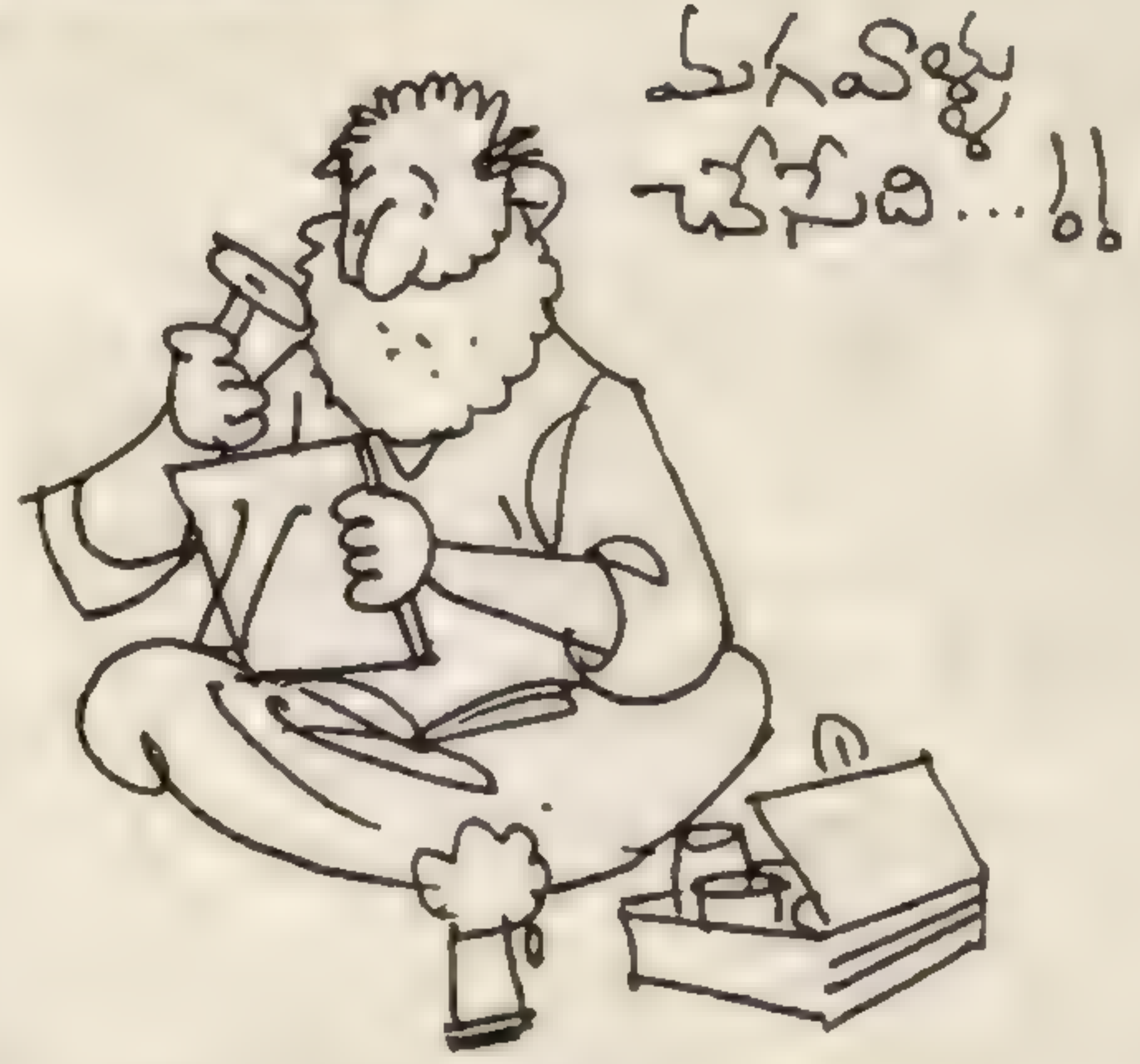
ప్ర: రిటైర్‌మెంట్ అంటే ప్రభుత్వ ఉద్యోగికి బెంగ ఎందుకు?

జ: ఇకపై పగటి నిద్రకి జీతం దొరకదని.

ప్ర: తెలివైన మేస్త్రీ?

జ: ఫ్లోరింగ్ సమంగా లేదంటయ్యా అంటే, 'భూమి గుండ్రంగా ఉంది కదండీ' అనేవాడు.

ఈ రూటేవేరు



మగవాళ్ళు
చేసేది...!!

Statue King = మూర్తి రాజు

- బి. శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

పేజీ = చెల్లించండి

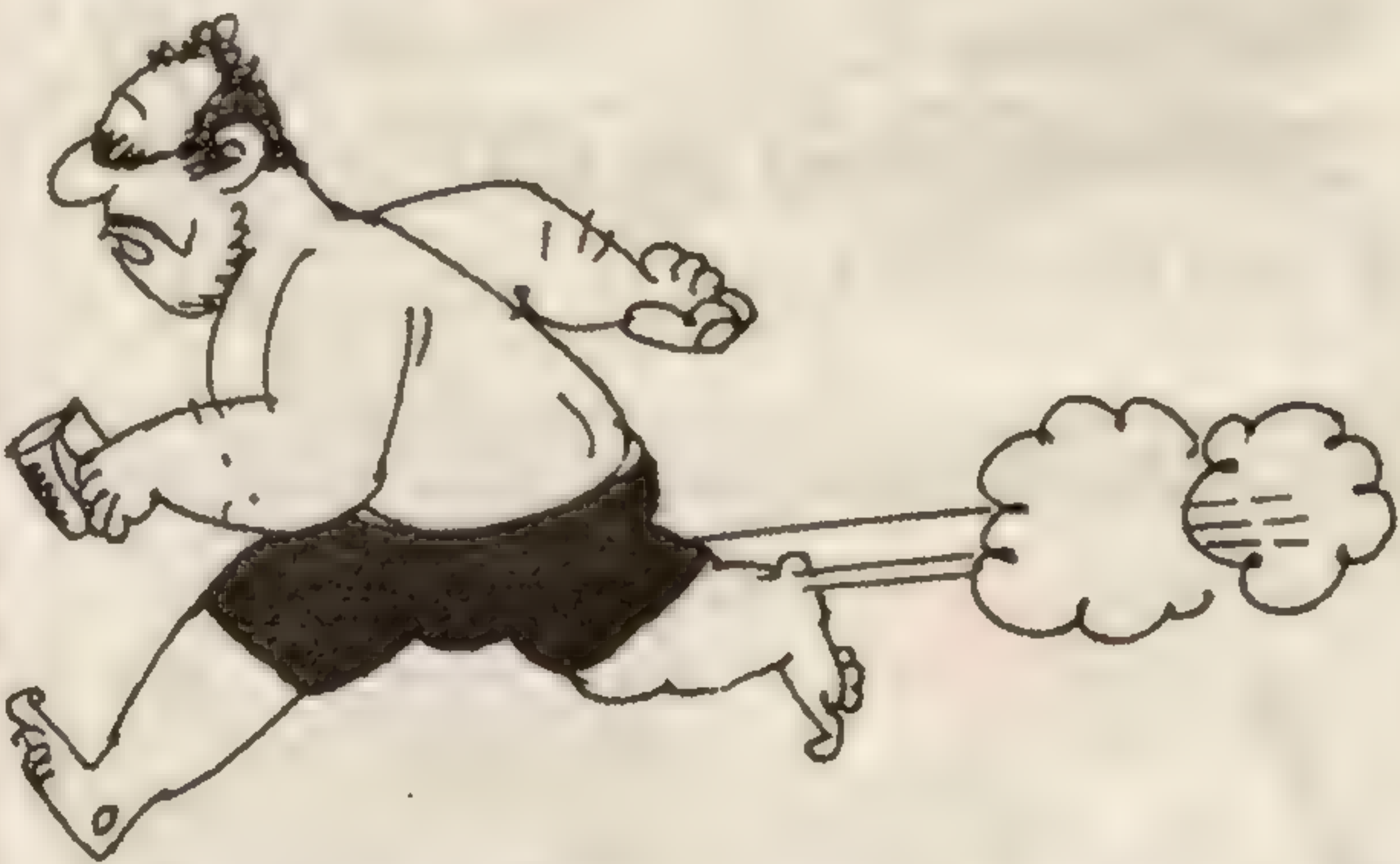
- డి. పద్మనీప్రసాద్, విశాఖపట్నం

మెండు = మగవాళ్ళు చేసేది (Men Do)

- బి.వి.ఆర్, రుద్రారం.



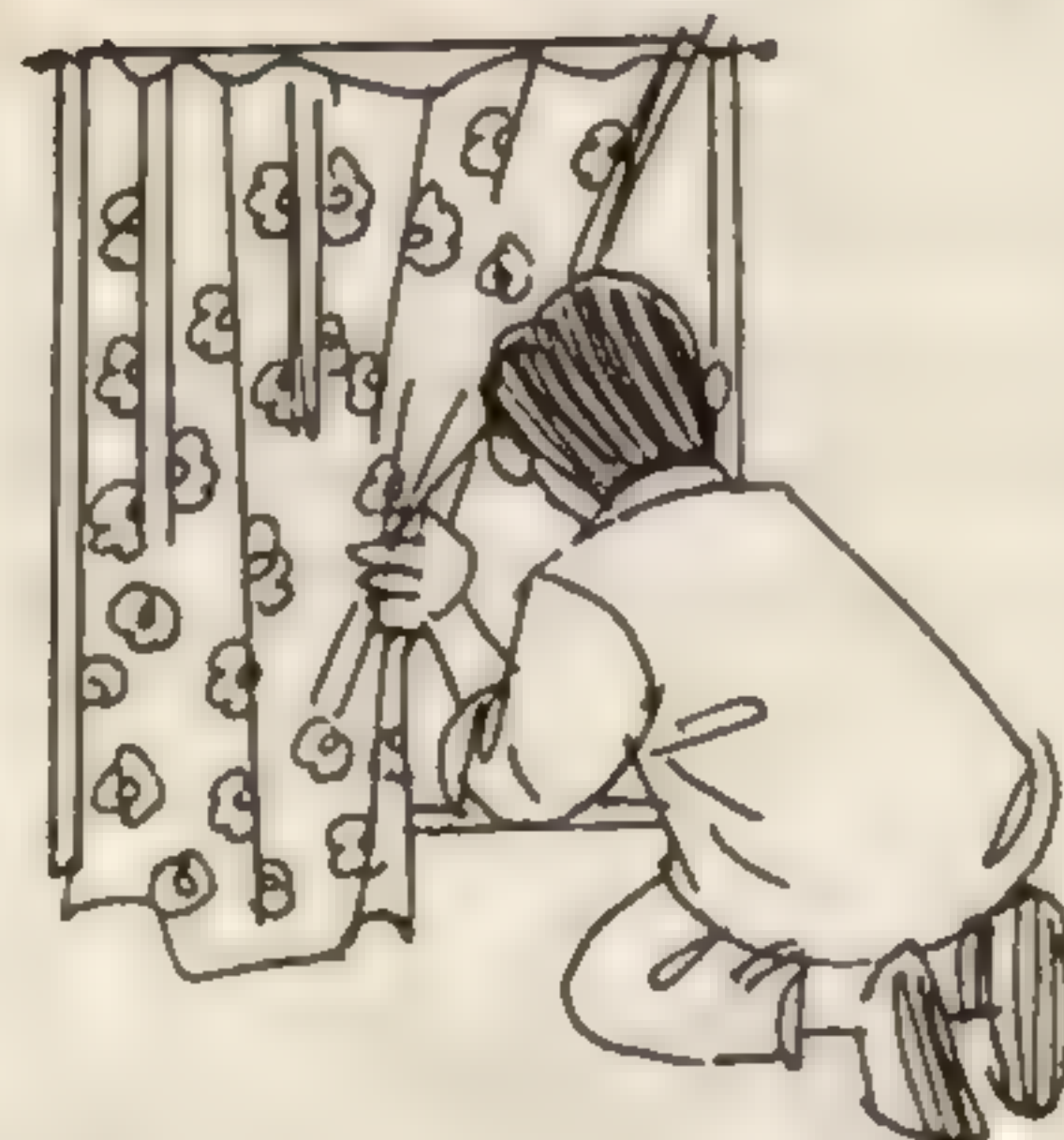
పేరు - రిపేరు



టక్కరిదొంగ - చిక్కడు దొరకడు - ఛాలెంజ్ - పట్టుకోండి చూద్దాం
ముద్దుబిడ్డ - నీకోసం - 9 నెలలు - వేచివుంటా - ప్రేమతో - అమ్మ
- శ్రీ, మానెంవారి పాలెం, ఆచంట

త్రిశూలం - ఈశ్వర్ - ఆయుధం

- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ



చిలిపి లిపి

URA ★

= నువ్వు ఒక తార

ICU

= నేను నిన్ను చూస్తున్నా

-శాస్త్రి, సంగారెడ్డి

Tongue Tour

= టంగుటూరు

-మేడా మస్తాన్ రెడ్డి, పూణె

డబుల్ రోల్



ఈ పూట 'నెయ్యి' లేదు. తినకపోతే మా 'నెయ్యి'.

- సోమయాజుల సాయిప్రసాద్, ఒనకర్తి (ఒరిస్సా)

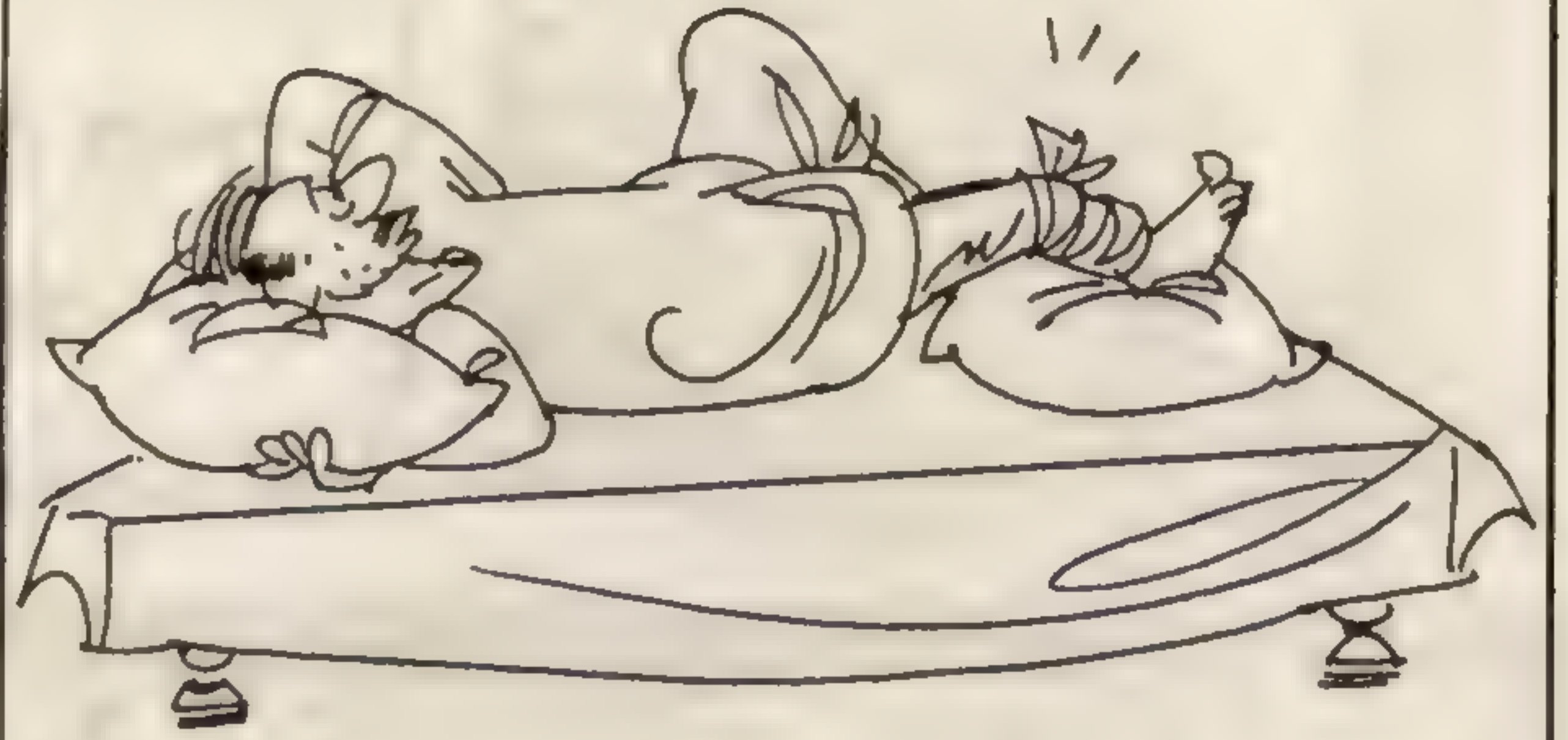
ఆ 'ముని'కి తెలియదా 'రాముని' శక్తి?

- టి.ఎల్.ప్రసాద్, విశాఖపట్నం

'కని'పించే అమ్మానాన్నలే 'కని'పించే దైవాలు

- ఎల్. శ్రీనివాస్రెడ్డి, కొంగర్ కలాన్

పేరడి పేరేడ్



ప: కరిచిందిలే కరిచిందిలే

పొరుగింటి ఆ కుక్క కరిచిందిలే

చ: నను చూసి కనుగుడ్లు తిప్పిందిలే

వెనువెంటనే పైకి దూకిందిలే

||నను||

ఏముందిలే ఇంకేముందిలే ||2||

త్యటిలోనే తొడ కండ ఊడిందిలే... ఊడిందిలే ||కరిచిందిలే||

చ: పదునైన దంతాలు గల కుక్కది

ప్రతిరోజు నను చూసి మొరిగేదది

||పదునైన||

పట్టిందిలే పగ పట్టిందిలే ||2||

అయ్యారే! నాదుంప తెంపిందిలే... చంపిందిలే ||కరిచిందిలే||

చ: బోల్గంత నా బుడ్డు పోయిందిలే

బొడ్డంత చిరు జల్లెడయ్యిందిలే

||బోల్గంత||

కుక్కేమిటో ఈ కాటేమిటో

||2||

మతిపోయి మంచాన పడిఉంటినే... చెడిఉంటినే

||కరిచిందిలే||

-తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం.

(రాముడు భీముడు చిత్రంలో "తెలిసిందిలే... తెలిసిందిలే" పాటకు పేరడిగా)

చిలిపి కవిత



ఆమెది అందమైన ఫేసు

వళ్ళంతా తెగ గ్రేసు

అయినా నా ప్రేమ ప్రయత్నం స్లో రేసు

ఎందుకంటే ఆమె ఆడ పోలీసు

- డా॥ నెల్లుట్ల, సికింద్రాబాద్

ఫార్ట్ కట్స్

నమస్కారం పాపి నెలూ

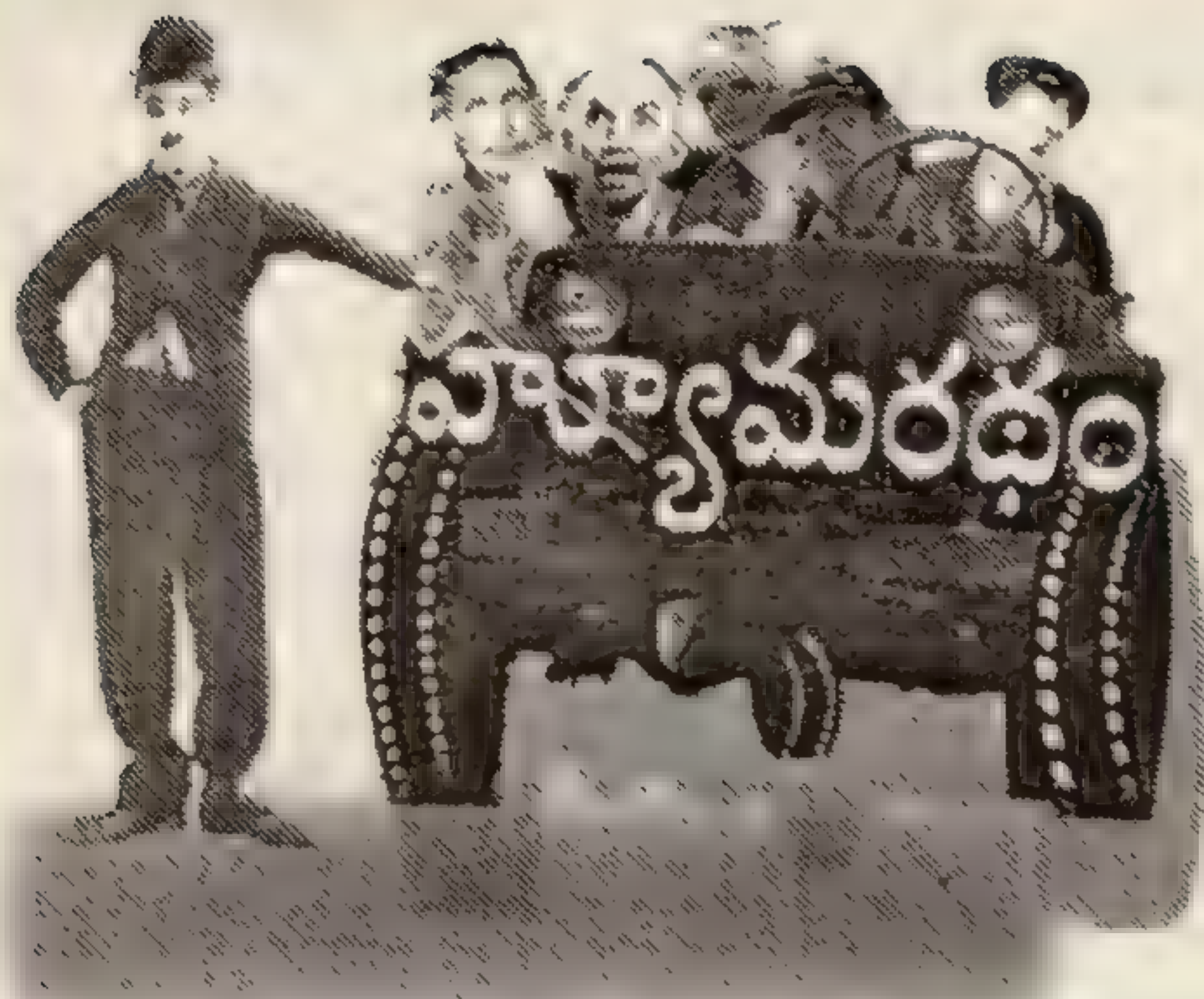


లంక గాయత్రి = లంగా

గంధం పరిమళ = గంప

పాలిడుగు పిచ్చయ్య = పాపి

- బోడపాటి కృష్ణవేణి, చెన్నై



నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

రావి కొండలరావు

కొనక వెళ్ళుమిది



సాహిత్యం సినీ సాహిత్యం-2

ఓ బొంగరాల బుగ్గలున్న దానా నీ హంగు చూసి పొంగి పోతి జాణ నీ తన్నదియ్య తాళలేనే' అనే పాట -డాక్టర్ చక్రవర్తి సినిమాలోది. దాశరథి గారు రాశారు. ఆ పాట చూసి, విని సెన్నారు వారు 'తన్నదియ్యా' అన్నమాట తీసెయ్యమన్నారు. అది అనభ్యమూ అనవ్యామూ అయిన మాట అన్నారు. 'తన్నదియ్య' అనేది మామూలు ఊతపదం అనీ, దాంట్లో అసభ్యత లేదనీ, 'తన్న' అన్న మాటకి డిక్షనరీలో అర్థం చూసుకుంటే 'దుర్మాంసము' అని వుంటుందనీ దాశరథి గారు, దర్శక నిర్మాతలూ వాదించి నిఘంటువుతో నిరూపిస్తే సెన్నారు వారు ఒప్పుకున్నారు మొత్తానికి.

కొంతకాలం క్రితం సెన్నార్ రూళ్ల(కర్ర)లో ఒక రూలుండేది. పెళ్లికాని పిల్ల గర్భవతి కాకూడదు అని. ఈ రూలు వాహిని వారు బి.ఎన్.రెడ్డి దర్శకత్వంలో తీసిన "దేవత" (1941) సినిమా నాటికి లేదు. అందులోని హీరోయిన్ వివాహం

మారాయి. పెళ్లికానిదే గర్భం ధరించరాదన్న రూలు వచ్చేసింది. కథలోని పాయింటు దాని మీదే వుంది కనుక, సినిమా తీయడం ఇబ్బంది అవుతుందే అని- బి.ఎన్.రెడ్డి గారు, అప్పటి సెన్నారు అధికారి జి.టి.శాస్త్రిని వెళ్లి కలిసారు. తన కథలోని సమస్యని చెప్పారు. "సెన్నారుకి ఒక రూలుండదు. ఇది కోర్టు చట్టంలాంటిది కాదు. ఇవాళ వున్న రూలు రేపు, రేపున్న రూలు ఎల్లుండీ వుండదు. "ఒకరు చేసిన కర్మవారసుభవించకా" అన్నట్టు ఒకరేదైనా రూలు ఉల్లంఘిస్తే అది అందరిమీదా పడుతుంది. పైగా ప్రాంతీయంగా కూడా రూళ్లలో మార్పులుంటాయి. హిందీ సినిమాలకీ, తెలుగు సినిమాలకీ రూళ్లలో భేదాలుంటాయి- సెన్నారు బోర్డు కేంద్రీయమైనదైనా " అని శాస్త్రి గారు బి.ఎన్.గారితో చెప్పి ఆ కథని మానేయమన్నారు. బి.ఎన్.రెడ్డి గారి చివరి చిత్రం "బంగారు పంజరం" ఆయన ఎప్పుడూ గొప్పగా చెబుతూ

ప్రసిద్ధ నిర్మాత పి.పుల్లయ్యగారు స్పందించారు. "అదేం గొప్ప! సినిమా అలా తీయడంలో త్రిల్లేదీ? టెన్నన్ ఏదీ?" అని వ్యాఖ్యానం చేసారు. ఆయన తీసిన అన్ని సినిమాల్లోనూ కట్స్ పడ్డాయిట- "శ్రీ వెంకటేశ్వర మహాత్యం"లో కూడా.

1957లో "శోభ" అనీ, ఓ సినిమా వచ్చింది. అందులో ముక్కామల, రాజసులోచనల మధ్య ప్రణయ సన్నివేశంలాంటిది ఉంది. రాజసులోచన పడుకుని వుండగా, ముక్కామల మంచం మీద కూచుని మాట్లాడుతూ వుంటారు. రాజసులోచన నజిషన్లోని ఒక షాటుని సెన్నారు వారు కట్ చెయ్యమన్నారు-ప్రణయ పరంగా అదోలా వుందని. సినిమా ఆఖర్లో వచ్చే ఇంకో సన్నివేశంలో కూడా అదే యాంగిల్లో షాట్ వుంటుంది. అయితే అది ప్రణయ సన్నివేశం కాదు, ఆమె మరణ సన్నివేశం. సెన్నారు వాళ్లు ఆ షాట్ని ముట్టుకోలేదు. "రెండు షాట్లూ ఒకేసారి, ఒకే యాంగిల్లో తీసాం కదా, ఇది వుంచుతున్నప్పుడు అది ఎందుకు వంచరూ?" అని అడిగితే, "అది ప్రణయ సన్నివేశంగదాని షాటుని మాత్రం తీసిపారేశారు.

నిర్మాతల్లో కొందరు తెలివైన వాళ్లుంటారు. సెన్నారు వాళ్లు లాగేసిన కొన్ని షాట్లని, "అ-చూడొచ్చారా ఏమిటి?" అని అటూ ఇటూ చూసి కలిపేస్తారు. ఒకసారి ఒక సెన్నార్ అధికారికి అలా కలిపేసిన విషయం చెప్పగా-ఆయన అన్నార్జ- "అది మా వరిధిలోకి రాదు. తొలగించడం వరకే మా డ్యూటీ. అలా దొంగతనంగా కలిపితే, పట్టుకోవలసినది పోలీసులు!" అని సమాధానం ఇచ్చార్జ. సినిమాలో సెన్నారు వాళ్లు కట్ చేసినది ఏమిటో, ఒక లిస్ట్ ఆ సినిమా ప్రదర్శింపబడుతున్న థియేటర్ గుమ్మంలో అతికించాలని ఒక రూలు. ఇ ప్రకారం ఆ షాట్లు గాని, సన్నివేశాలుగాని సినిమాలో వుంటే, పోలీస్ వారికి ఫిర్యాదు చేయాలిట. మరి, అలాంటి 'లిస్టు' చూసిన వాళ్లేవరైనా వున్నారా అని!

విజయా సురేష్ పేరిట రామానాయుడు గారు 'పాపకోసం' తీసారు 1968లో. అందులో ఇద్దరు



'దేవత' (1941) చిత్రంలో కుమారి, నాగయ్య

కాకుండానే గర్భవతి అవుతుంది. 1962 ప్రాంతాల, 'పూజాఫలం' సినిమాకు ముందు అదే దేవత కథని మళ్లి సినిమాగా తీయాలని ఆయన ఆలోచన చేసారు. ఈ ఇరవై ఏళ్లలో సెన్నారూళ్లు

వుండేవారు- "నాటి, నా 'పందేమాతరం' సినిమా నుంచి, 'బంగారు పంజరం' వరకూ ఏ సినిమాలోనూ కూడా సెన్నారు కట్ లేదు. అన్నీ క్లీన్ స్లైడ్ ఫికెట్లే వచ్చాయి" అని, దానికి, ఇంకో



అంచేత ఏ ఇబ్బంది రాదు- మాది పూచీ" అన్నారు. "అలాగయితే ఆ ముగ్గుర్ని ఇక్కడికి రప్పించండి. ఆ డైలాగు వల్ల బ్రాహ్మణవర్గానికి ఎలాంటి అభ్యంతరమూ వుండదనిన్నీ, వుంటే సెన్నార్లు వారికేమీ సంబంధంలేదననిన్నీ, వారిదే బాధ్యతనిన్నీ పూచీకత్తు రాసి ఇవ్వమనండి. ఆ డైలాగుని ఆటే పెడతాం" అని ఒకరకంగా దారికొచ్చారు సెన్నార్లు వారు. "కచ్చితంగా మాదే పూచీ, మాదే బాధ్యత" అన్నారు ఆ డైలాగుకి బాధ్యత వహించిన ముగ్గురూ ముక్తకంఠంతో. అయితే, పూచీ రాయలేదుగాని, అంత గ్యారంటీగా చేప్పే సరికి, "సరే" అనేసి డైలాగు వుంచేసి ఊరుకున్నారు-సెన్నార్లువారు.

బ్రాహ్మణులు వుంటారు. (తెలుగు భాషలో ఓ ఇబ్బంది ఉంది. "బ్రాహ్మణ పాత్రలు" అని అంటే 'వుంటాయి'-అనాలి. బ్రాహ్మణులు అంటే 'వుంటారు' అనాలి) ఈ పాత్రలు రెండూ రైల్వో ప్రయాణిస్తూ ఉంటాయి. ఒక బ్రాహ్మణుడు (నేను వేసాను. ఇంకోటి అల్లు రామలింగయ్య గారు) ఓ డైలాగ్ అంటాడు : "ఇంకా ఎక్కడుందయ్యా బ్రాహ్మణ్యం? ఎప్పుడో పోయింది" అని. ఈ డైలాగు ప్రమాదకరమైందనీ, మొత్తం బ్రాహ్మణ జాతి కదిలాల్సి గందరగోళం సృష్టిస్తుందనీ, అంచేత నిర్దాక్షిణ్యంగా నరికి పారేయాలనీ తీర్మానించారు సెన్నార్లు వారు. నిర్మాతలు వాదించారు. "అయ్యా! ఈ డైలాగు వల్ల ఏ ముప్పు వుండదు. ఆ డైలాగు రాసిన వారు బ్రాహ్మణులు(ఆత్రేయ), వేసిన వారు బ్రాహ్మణులు(రావికొండలరావు), తీసిన వారు బ్రాహ్మణులు (జి.వి.ఆర్.అదిశేషగిరిరావు)

"మనుషులు-మమతలు" అని, 1965లో వచ్చింది. అంతకుముందు 'వక్త' అని, హిందీ సినిమా వచ్చింది. అందులో సాధనకి స్విమ్మింగ్ దుస్తులు వేసారు. అవి బాగున్నాయనీ, ఆ దుస్తుల్లో ఆమె అందంగా వుందనీ అలాంటి దుస్తులే 'మనుషులు-మమతల్లో' నాయిక జయలలితకి వేశారు. సెన్నార్లు వారు పూర్తిగా తిలకించి, పులకించాక తొలగించాలని "రాట్" అనీ, 'నో' అనీ కేకలు వేశారు; "అసభ్యంగా వుంది-ఈత దుస్తులు" అన్నారు. "అయ్యా సెన్నార్లు వారూ! స్విమ్మింగ్ చేసేటప్పుడు స్విమ్మింగ్ డ్రెస్ వేసుకుంటారు గాని, పట్టుచీరలు కట్టుకుంటారా" అని అడిగారు నిర్మాతల పక్షంవారు. ఆ పక్షం వారు వినలేదు. "వక్త సినిమాలో ఇదే డ్రస్సు వుంది కదండీ" అని వాదించినా ప్రయోజనం లేదన్నారు. "అది నార్త్. ఇది సౌత్. అక్కడి వారి దుస్తులు వేరు, మన

దుస్తులు వేరూ" అని సెన్నార్లు వారు, ఆ దుస్తుల్నియినా తొలగించమన్నారు, దృశ్యాన్నయినా తొలగించమన్నారు. చివరకు వారే దృశ్యాన్ని తొలగించి, పైగా సినిమాకి 'ఎ' సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు! పెద్దవాళ్లే చూడాలన్నారు. కాని చిన్నవాళ్ళూ చూశారు. 'ఎ' సినిమాలు కొన్ని "ఎయు" అని కొన్ని వుంటాయి. 'ఎయు' అంటే పెద్దవాళ్ళు పక్కన వుండగా పిల్లలుకూడా చూడతగ్గ సినిమాలు. ఇందులో అంతరార్థం ఏమిటో అర్థం కాదు మరి. పక్కనే వున్నపెద్దవాళ్ళు-పిన్నలు చూడ కూడని దృశ్యాలు రాగానే కళ్ళ ముయ్యాలని కాబోలు. అయితే ఇవాళ 'యు' సినిమాలనిండా భయంకరమైన దృశ్యాలు, ముద్దులు, పొట్టలు, తొడలూ, నీళ్ళలో స్నానాలూ అన్నీ విరివిగా, విచ్చలవిడిగా వుంటున్నాయి. 'ఎ'లూ, 'ఎయు'లూ, 'యు'లూ అన్నీ ఒకటే- సర్టిఫికేట్లు తేడా గాని! "అయితే ఇవాళ అన్నీ అడల్ట్ సినిమాలే. పిల్లలకి కావల్సినవి అని ఏమున్నాయి గనుక? " అని ఒక గృహిణి అన్నారు. "పిల్లల కోసం అని ప్రత్యేకంగా సినిమా తీస్తే పిల్లలు చూడక చూడరు. పెద్దవాళ్ళ సినిమాలే వీళ్ళు చూస్తారు. అందుకే పిల్లలకోసం అని ప్రత్యేకంగా సినిమాలు రావడం మానేసాయి." అని ఇంకో గృహిణి అన్నారు. ఇవాళా సెన్నార్లు బోర్డు వుంది- అన్ని సినిమా నిర్మాణ కేంద్రాల్లోనూ. అయితే బోర్డు మాత్రం వుంది-వేల్చాడుతూ.

విశేషం: ఒక నిర్మాత కష్టపడి, కృషిచేసి చర్యలు చేసి బాలలకోసం అని ప్రత్యేకంగా 'బాలల చిత్రం' అని పేరు పెట్టి ఒక సినిమా తీసాడు. సెన్నార్లు వారు ఆ సినిమాకి 'అడల్ట్ సర్టిఫికేట్' ఇచ్చారు! తప్పవరిదో కనిపెట్టగలరా?

'సం' గీతా రహస్యాలు

బి.ఎన్.రెడ్డిగారు చెప్పినది:

"మల్లిశ్యరి షూటింగ్ జరుగుతోంది. కొన్ని పాటలు రికార్డుయినాయి. ఇంకా కొన్ని చెయ్యాల్సి. వియోగానంతరం మల్లి, నాగరాజులు తుంగభద్ర ఒడ్డున కొలను దగ్గర కలుసుకునే దృశ్యం తీయలేదు. అక్కడ పాట పెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నారు. అది చాలా హాయిగా వుండే చల్లని పాటగా వుండాలని ఆలోచన.

షూటింగులో లైటింగు అవుతూవుంటే, నేను(బి.ఎన్.రెడ్డి) కూచున్నాను, నా పక్కనే భానుమతి. తనేదో 'హమ్' చేస్తోంది. ఎందుకనో నాదృష్టి అటువెళ్ళి, 'ఏమిటమ్మా ఏదో ట్యూన్ అంటున్నట్టున్నావు. ఏమిటది?" అని అడిగాను. "జయదేవ అష్టపది- ధీరసమీరే...." అని చెప్పి



నెమ్మదిగా పాడింది. అదే! అంతే! అలాగే వుండాలి నా పాట..... వెంటనే రాజేశ్వరరావుని పిలిచించాను. "అమ్మా- అదొక్కసారి పాడు" అన్నాను. 'ధీరసమీరే యమునా తీరే...' అని

(యమునా కల్యాణి రాగంలో) తక్కువ స్థాయిలో నెమ్మదిగా హమ్ చేసింది.

'అలావుండాలి రాజేశ్వరరావు మనపాట' అన్నాను. అయితే ఆ పాటని 1937 ప్రాంతాల్లో వింజమూరి అనసూయ గ్రామఫోన్ రికార్డుగా ఇచ్చిందని తెలిసి, ఆమెను పిలిపించి పాడించాము. ఆ పాట స్పీడుగా, మామూలు గానే వుండిగాని, హాయిగాలేదు. కృష్ణశాస్త్రిగారు 'మనసున మల్లెల మాలలూగెనే' అంటూ రాశారు.

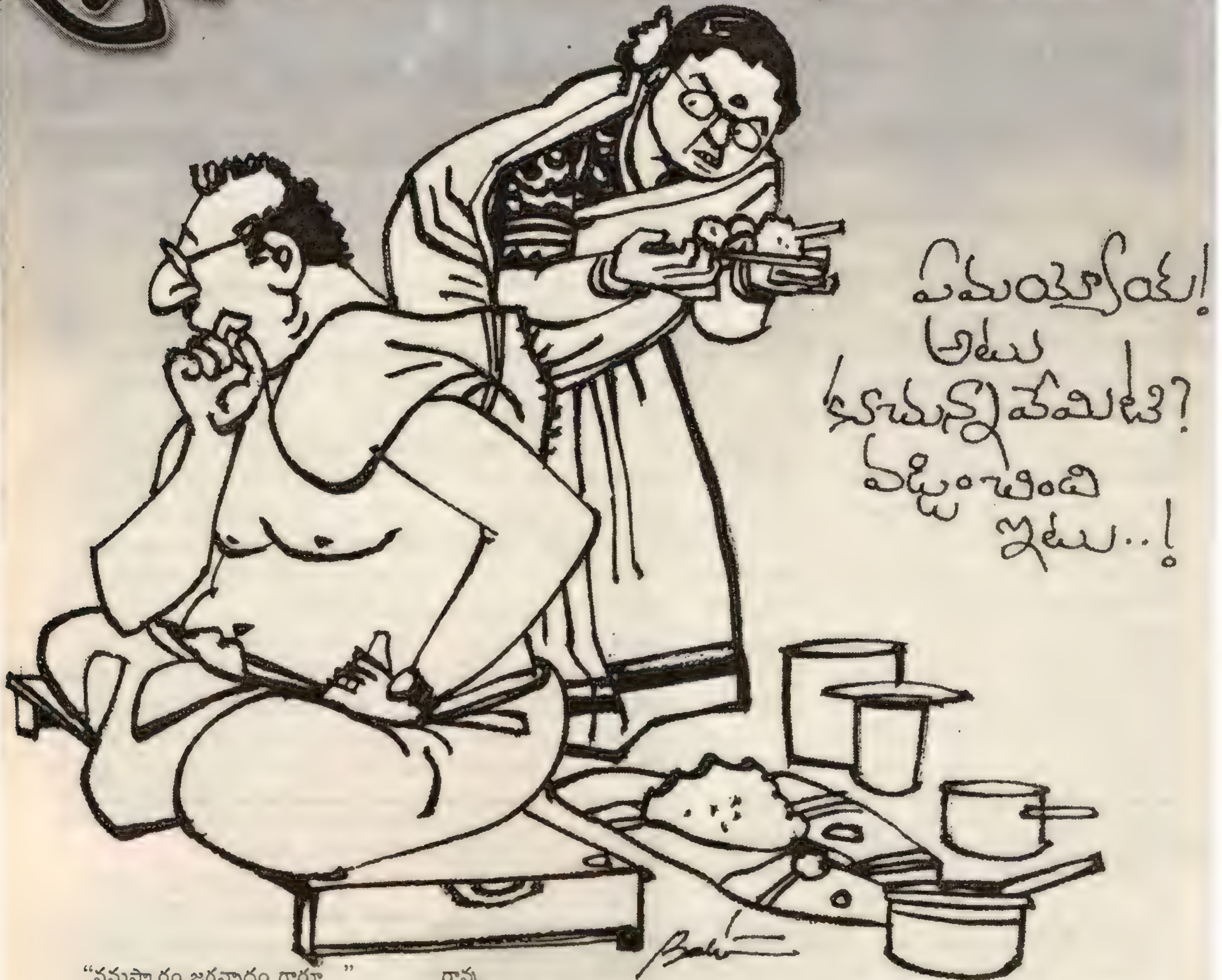
'ధీరసమీరే'కి దగ్గరగానే వున్నట్టు అనిపించినా, చల్లగా, మధురంగా హాయిగా స్వరపరిచాడు రాజేశ్వరరావు. అలా పుట్టిందా పాట!"

(సూర్యకుమారి పాడిన గ్రామఫోన్ రికార్డు "శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డలు...." (రాయప్రోలు సుబ్బారావు) వరసకూడా అలా, దగ్గరగానే వినిపిస్తుంది.

- ఆర్కే

అశ్రమం జగన్నాథం

- డా॥ శ్రీమతి కొరారి వాణిచలపతిరావు



ఏమయ్యోయ్!
అటు
కుదున్నవేమిటి?
వచ్చింది
ఇటు..!

“నమస్కారం జగన్నాథం గారూ....”
“ఎవరు?”
“నేను... ప్రకాశరావుని... మీ ఇంట్లోనే
అద్దెకుంటున్నాను కదండీ-”
“ఓహో! అలాగా ఎన్నాళ్ళనుంచి
అద్దెకుంటున్నారు మా ఇంట్లో?”
“ఆరు నెలలనుంచీ-”
“ఎక్కడ పనిచేస్తారు?”
“స్టేట్ బ్యాంక్ లో”
“పిల్లలు ఎంతమంది?”
“ఒక బాబు”
“ఓహో- అలాగా- రెంట్
ఎంతిస్తున్నారేమిటి?”
అశ్రమంలో తలమునకలయ్యాడు ప్రకాశ

రావు.
“మూడు వేలండీ-”
“ఓహో! ఇల్లు సౌకర్యంగా ఉందా?
ఇబ్బందులేమీ లేవుకదా-” పరామర్శించాడు
జగన్నాథం.
వచ్చిన అవకాశాన్ని పొనిచ్చుకోకుండా “ఆ-
పరవాలేదులెండి- ఏవో చిన్న చిన్న మార్పులు,
రిపేర్లు వుంటే వేడవ్వకి చెప్పాను.
చేయిస్తానన్నారు గానీ ఇంతవరకూ-” అని
గొణిగాడు ప్రకాశరావు.
“ఆ- ఆ- ఆ విషయాలన్నీ ఆవిడే
చూసుకుంటుంది.... మీకింకా పెళ్ళి కాలేదని
అన్నారు కదూ... మంచి సంబంధం ఒకటుంది
చూస్తారా?”

“ఒక బాబు కూడా ఉన్నాడని అన్నానండీ-”
“ఓహో... అయితే... భార్య మాత్రం... ఇంకా
రాలేదన్న మాట... మరి ఆ సంబంధం చూడండి
మీరు... అమ్మాయి బాగుంటుంది...”
‘మహాప్రభో’ అని మనసులో అనుకుని “ఇంక
నాకు శలవు ఇప్పించండి. అర్జంటుపని ఉంది-”
అంటూ వెళ్ళబోయాడు ప్రకాశరావు.
“ఇదిగో ప్రసాద్ రావ్-”
“ప్రకాశరావండీ-”
“ఆ- అదే - ప్రకాశరావు... మీరు రెండునెల్ల
అద్దె బకాయి వున్నట్టున్నారు...”
తెల్లముఖం వేశాడు ప్రకాశరావు. “లేదండీ...
ప్రతినెలా... అద్దె.. రంచన్ గా ఫస్టు తారీఖుకు

తెచ్చి మీ శ్రీమతిగారి చేతిలో పెడుతుంటాను..”

“అలాగా... అయితే మీరు కాదేమో... ఇంతకు ముందున్న వాళ్ళు అయి ఉండవచ్చు...”

ఇక లాభంలేదు.... అనుకుంటూ ప్రకాశరావు పరుగులాంటి నడకతో అక్కడినుంచి బయటపడ్డాడు.

వెళుతున్న ప్రకాశరావు వంక అయోమయంగా చూస్తూ ‘ఏం మనిషో వట్టి వెర్రిబాగులవాడిలా ఉన్నాడు. ఏదో కొంపలంటుకుపోయినట్టు మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ ఉన్నవాడు అలా పరుగు తీస్తావెళ్ళాడేమిటి? మా ఇంట్లోనే అద్దె కుంటున్నానంటాడు... ఎప్పుడూ ఒక్కసారి కూడా చూసినట్టు గుర్తుకురావడం లేదే ఇంతకూ అసలు ఎవరో చూసి ఎవరో అనుకుని నన్ను పలకరించలేదు కదా ఈ తిక్కమనిషి..’ అని సీరియస్ గా ఆలోచిస్తూ ముందుకు అడుగులు వేశాడు జగన్నాథం.

బస్ స్టాండ్ లో నిల్చుంటే పక్కనే కూరల దుకాణం కనిపించింది. అప్పుడుగానీ గుర్తుకురాలేదు.... బయటికొస్తున్నప్పుడు ‘వచ్చేటప్పుడు కూరగాయలు పట్టండి’ అని భార్య చెప్పిన విషయం.

వెంటనే కూరలదుకాణం ముందు నిలబడి “అమ్మాయ్... దొండకాయలెట్లా ఇస్తావ్?” అని అడిగాడు.

“కిలో పన్నెండు రూపాయలు సార్” అంది కూరలమ్మాయి.

“చీపే” అని మనసులో అనుకుని “ఓ రెండు కిలోలు ఇవ్వు” అన్నాడు.

చకచకా తూకం వేసి జగన్నాథాన్ని ఉద్దేశించి “బ్యాగు ఉందా సారూ?” అని అడిగింది.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది జగన్నాథానికి ఇంటి దగ్గర బయలుదేరే ముందు ఇల్లాలు ఓ పల్చటి గుడ్డ సంచిని తన బొడ్డో దోపి పంపిన విషయం. ఆ సంచిని చూసినప్పుడయినా కూరలు తేవాలన్న విషయం గుర్తొస్తుందని ఆమె నమ్మకం.

“ఉంది” అంటూ సంచి తీసి పట్టుకున్నాడు జగన్నాథం.

“టమాటాలు ఎంత?”

“చానా చీపు సార్ - కిలో 8 రూపాయలే?”

“అలానా! అయితే అవీ ఓ రెండు కిలోలు ఇయ్యి”

“ఇదేదో మంచి బేరం లాగుంది...” అనుకుంటూ టమాటాలు తూచి సంచిలో పోసింది కూరలమ్మ.

“ఆలుగడ్డ ఓ కిలో ఇవ్వు... వచ్చి మిరపకాయలు కూడా ఓ కిలో... పాలకూర ఓ మోపెడు...”

సాంగురే బంగారు రోజు...

సువిజితేస్తే ఆంధ్రప్రదేశ్ బాబుడో!



“మొపెడేంది సారూ.... గిదేమన్నా గడ్డినా...?”

“అయితే అది కూడా తూకమేనా?”

అనగానే కిసుక్కున నవ్వింది కూరలమ్మాయి.

“రూపాయికి మూడు కట్టలు” అంది నవ్వును బలవంతాన ఆపుకుంటూ.

“అయితే ఓ పది రూపాయలది ఇవ్వు” అన్నాడు జగన్నాథం మనసులో పది ఇంటూ మూడు.... పది మూళ్ళు ముప్పయ్యే అని ఎక్కాలు లెక్కిస్తూ.

“రేపు మనింట్లో ఏదన్నా పంక్తనా సార్?” అని అడిగింది కూరలమ్మాయి.

“మనిల్లా.... మనిల్లేంటి... అది మా ఇల్లు

కదా?” అయోమయంగా చూసాడు జగన్నాథం.

ఈసారి అతని వంక అయోమయంగా కూరలమ్మాయి చూసింది.

“ఉట్టినే మాటవరసకి అన్న సారూ... పంక్తనా?”

“పంక్తనా? లేదే? నాకు తెలియకుండా మా ఇంట్లో ఏం పంక్తనవుతుంది...?”

‘ఈయనెవరో’ ఎతిమతం మడిసిలాగున్నాడు. ఇంకాసేపు మాట్లాడితే నాకు ఏ చెప్పక్కేలా వుంది’ అనుకుని మారుమాట్లాడ కుండా గమ్మునుండి పోయింది కూరలమ్మాయి.

పడుతూలేస్తూ... మోయలేక.. మోయలేక కూరల సంచి మోస్తూ బస్టాండుకు వచ్చి నిల్చున్నాడు జగన్నాథం.

వేగంగా దూసుకొచ్చి... స్టాండులో ఆగి ఆగకుండానే స్టార్ట్ అయ్యే బస్సులు కొన్ని, స్టాండుకు ఆమడదూరంలో ఆగి వెయిట్ చేస్తున్న వాళ్ళు పరుగెత్తుకుంటూ రాగానే వాళ్ళకి అందకుండా ఊరించి పరుగులెత్తే బస్సులు కొన్ని.. వీటితో కూరల సంచితో నహా అటూ ఇటూ ఊరికి బస్సులతో ‘ముట్టించుకునే’ ఆట ఆడుకుని ఓడిపోయాడు జగన్నాథం. ఒక పక్కన చెయ్యి లాక్కొస్తోంది, కాళ్ళు పీకుతున్నాయి రన్నింగ్ చేసీ... చేసీ.... ఇక లాభం లేదని ఎదురుగా వున్న ఆటోని పిలిచి అందులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళాలి సార్?” అడిగాడు ఆటోవాలా.

“తిలక్ రోడ్” అంటూ ఎక్కి కూర్చున్నాడు జగన్నాథం.

అరగంట ప్రయాణం చేసాక తిలక్ రోడ్ వచ్చింది. అప్పుడు మీటర్ ముప్పయి అయిదు రూపాయలు.

“ఇదేంటి ఇక్కడికి తీసుకొచ్చావ్?”

“తిలక్ రోడ్ ఇదే కదా సార్”



“తిలక్ రోడ్ కాదు తిలక్ నగర్ వెళ్ళాలి నేను”
 “మరి అలా చెప్పారేంటి?”
 “రెండూ ఒకటే అనుకున్నాను. తిలక్ రోడ్ అనేది వేరే వుందా?”

“ఉండబట్టే కదా తీసుకొచ్చాను”
 “ఆ విషయం నేను ఆటో ఎక్కగానే చెప్పాల్సిందిగా?”

“మీ ఇంటికి దారి మీకు తెలియదని నాకేం తెల్సు... వేరే ఎన్నో బజార్లలో పడి ఊరంతా ఊరేగుతూ వస్తున్నాకూడా మీకు చీమకుట్టినట్టు లేకపోయే...”

“భలేవాడివే... ఉట్టి అయోమయం మనిషిలాగున్నావేవయ్యా నువ్వు...” అన్నాడు జగన్నాథం ఆటో అతన్ని ఉద్దేశించి.

“నేను అయోమయం మనిషినా?!” ఆశ్చర్యపోయాడు ఆటో అబ్బాయి.

“కాకపోతే ఏంటి? రోజూ ఆటో తోలుతూ ఊరంతా తిరిగేవాడివి. ఏ బజారు ఎక్కడుందో బాగా తెలిసినవాడివి. కాస్త కన్ఫ్యూజ్ గా వున్నపేర్లు వచ్చినప్పుడు ‘మీరు ఎక్కడికెళ్ళాలి సార్? తిలక్ రోడ్... తిలక్ నగర్ అని ఈ ఊళ్ళో రెండున్నాయి’ అని స్పష్టంగా అడగొద్దా... మీటర్ పెంచి, డబ్బులు గుంజే వ్యవహారం కాకపోతే...”

“సార్! అనవసరంగా.... నన్నంటే నేను పడనుసార్... నా మీటర్ డబ్బు పడేయ్యండి నేను వెళ్ళిపోతాను...”

“తీసుకో... వెళ్ళు... వెళ్ళు... దేశంలో నీదొక్కటే ఆటోనా? మరో ఆటో పిల్చుకుంటాను....” అంటూ విసురుగా కూరల బరువుతో ఆటోదిగి, మరో ఆటో పిల్చి అందులో కూర్చున్నాడు జగన్నాథం.

ఇంటి ముందు ఆటో ఆగిన శబ్దం వినిపించగానే ‘ఎవరోచ్చారబ్బా’ అనుకుంటూ గేటు దగ్గరికి వచ్చి నిల్చుని బయటకు చూసింది కామాక్షమ్మ. చేతిలో సంచితో ఆటో దిగుతున్న భర్తను చూసి “అదేంటి? వాకింగ్ కని బయల్దేరి

ఆటోలో వస్తున్నారు!” అంది ఆశ్చర్యంగా.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది జగన్నాథానికి తాను బయల్దేరింది వాకింగ్ కని. వెళ్ళేప్పుడు వాకింగ్ చేసుకుంటూనే వెళ్ళాడు... వచ్చేటప్పుడే - దారిలో ఆ ప్రసాదరావు, ప్రకాశరావు కనిపించి పలకరించటంతో వచ్చిన పని మర్చిపోయి ముందు బస్టాండులో నిల్చుని, ఆ తరువాత ఆటోలో ఇంటికి చేరుకున్నాడు. నెత్తి పట్టుకున్నాడు జగన్నాథం.

“ఆటోలో వాకింగ్ చేస్తున్నావా నాన్నా?” అని పడి పడి నవ్వింది పన్నెండేళ్ళ కూతురు పావని.

దాంతో వళ్ళు మండిపోయి అది కోపం రూపేణా బయటికి వచ్చి భార్య మీద విరుచుకు పడింది.

“అసలు ఇదంతా నీ మూలంగానే... వాకింగ్ కెళుతున్నప్పుడు నాకు పనులు చెప్పాద్దని నీకు వందసార్లు చెప్పాను. కూరలు తెమ్మని చెప్పావ్... ఆ పనిలో పడి... ‘వాకింగ్’ సంగతి మధ్యలో మర్చిపోయాను.”

“ఏవి కూరలు?”

“ఇవిగో!”

“ఏమిటి అవన్నీ కూరలే!”

“కూర‘లే’.... అని దీర్ఘం తీస్తావేమిటి?... కూరలే మరి... ఇవిగో చూసుకో...” అని బడబడా సంచీ కింద గుమ్మరించాడు జగన్నాథం.

ఆశ్చర్యంతో బుగ్గలు నొక్కుకుంది కామాక్షమ్మ. పావని మళ్ళీ పకపకా నవ్వింది.

“ఇవేం కూరలు... ఇదేం సంగతి... ఉన్నది ముగ్గురం... ఏదో సంతర్పణ చేస్తున్నట్లు మూటోడు కూరలు తెచ్చారేంటి? ఆ దొండకాయలు వరసబెట్టి ఎన్ని రోజులు తింటే తరగాలి? టమాటాలు అడుగున వేసుకుంటాడా ఎవడైనా? సంచీలోనే అవన్నీ వచ్చడం పోయాయి... అన్ని వచ్చి మిరపకాయలేంటి? పాలకూర మోపెడు తెచ్చారు.. ఇంట్లో వశువు కూడా లేదే మేవటానికి... ఏం చేయను దాన్ని?” అని

వరసబెట్టి చదివింది కామాక్షమ్మ.

తిక్కరేగింది దాంతో జగన్నాథానికి.

“అదే... అదే... అందుకే నాకు చెప్పవద్దంటాను. ‘కూరలు తెండి’ అని మాటలు కూడా పొదుపుగా వాడి ఒక్క ముక్కలో చెప్పావుగానీ.. ఏవి ఎంత తేవాలో చెప్పావా?”

“ఈ విషయం కూడా తెలియని ఇంత అమాయక చక్రవర్తులు మీరని నాకేం తెలుసు? ఇంతకూ ఆటోకు ఎంత తగలేసారేంటి?”

“వాడు నీలాంటాడే... నాకు ఎవరు దొరికినా ఇలాంటాళ్ళే దొరుకుతారు.... తిలక్ నగర్.. తిలక్ రోడ్.. రెండు బజార్లు తిప్పి ముప్పయి అయిదు ప్లస్ ముప్పయ్ మూడు మొత్తం అరవై యెనిమిది రూపాయలు వదిలిచ్చారు.... ఇద్దరు ఆటోవాళ్ళూ కలిసి...”

మూర్ఖవచ్చినంత పనయింది కామాక్షమ్మకు.

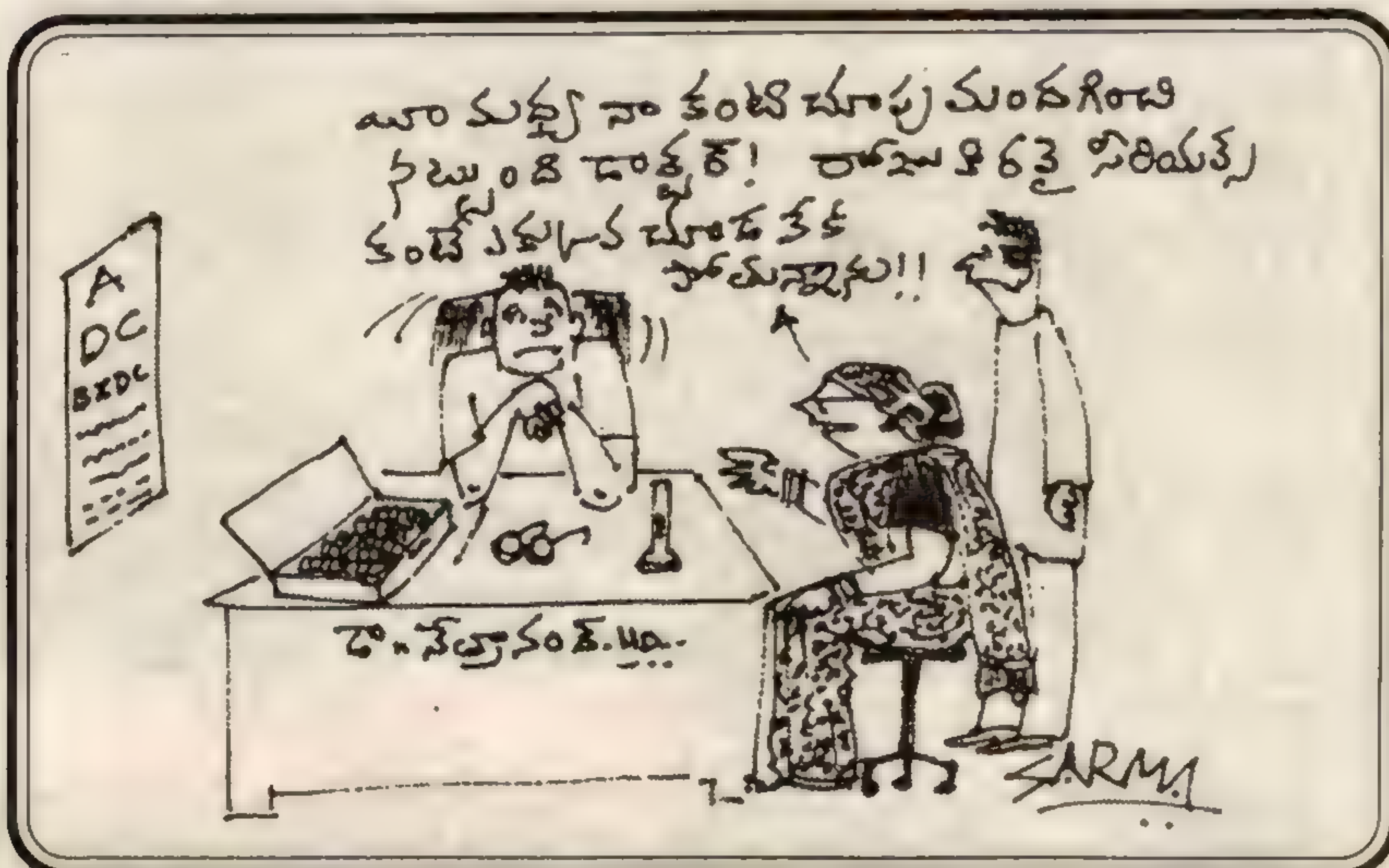
“ఏంటి ఆటోకు అరవైఎనిమిది రూపాయలు తగలేసారా? అవసరం పడే కూరలు పోను అధిక కూరలకు మరో నలభై అయినా తగలేసి వుంటారు. మీ మూలంగా ఈరోజు అంతా లాసే. ఇక నుండి ఇంటిముందు ఎక్కువ ధర పెట్టయినా కూరలు కొనుక్కుంటానుగానీ ఇంకోసారి మిమ్మల్ని మాత్రం తెమ్మనను. ఇలా అయితే మనం పిల్ల పెళ్లి చేసినట్లే! బుద్ధి తక్కువై ఇవ్వాల ఒక్కరోజు చెప్పాను...”

“నీకు బుద్ధి ‘తక్కువ’ గాక ‘ఎక్కువ’ ఎప్పుడు ఏడ్చింది గనుక! ఏ పనికి... ఎప్పుడు - ఎవరిని - ఎలా - పంపించాలో తెలియని అయోమయం మనిషివి. నా చేత అనవసరంగా ఖర్చు చేయించి పైగా నన్నంటావ్” తన ధోరణిలో తాను చెప్పకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నాడు జగన్నాథం.

కామాక్షమ్మ తలవట్టుకుని ‘హతోస్మి’ అనుకుంటూ - గుమ్మంలో కుప్పలా కూలబడిపోయింది.

అమ్మ, నాన్న,... ఇద్దరిలో ఎవరు అయోమయం మనుషులో అర్థంకాక క్వశ్చన్ మార్క్ ముఖం పెట్టి అలాగే నిల్చుండిపోయింది పావని.

అసలే అయోమయం మనిషయిన జగన్నాథానికి అధికంగా మాట్లాడటం అదనపు అలవాటు. దాంతో మరిన్ని తప్పులు జరిగిపోతుంటాయి. ఎదుటపడ్డ మనిషిని అమాంతం మీదపడి కావాలించుకున్నంత పనిచేసి ఆప్యాయంగా, నోటినిండా పలకరిస్తాడు. ఆ ఆవేశంలో, ఆ ఉద్వేగంలో అయాచితంగానే ఏవేవో మాటలు అనాలోచితంగా అతని నోటి నుంచి విడుదల అవుతాయి. దాంతో పలకరించబడ్డ వ్యక్తి ఖంగారు పడిపోవటమో, రారెత్తి పోవడమో జరిగి వెర్రిముఖమేసుకుని, పిచ్చి చూపులు చూస్తాడు. హడావుడిగా ఆలోచించి అప్పుడు తానెక్కడో పొరపాటు



చేసానన్న విషయాన్ని ఆలస్యంగా తెలుసుకుని దాన్ని సవరించుకునే ప్రయత్నంలో మరిన్ని తప్పులు చేస్తాడు జగన్నాథం.

ఆరోజు ఆఫీసుమెట్లెక్కుతూవుంటే, మెట్లుదిగి కిందికొస్తున్న రామారావు కనిపించాడు. బక్క పలచగా, పొట్టిగా ఉండే రామారావు ఈ మధ్య సిక్ లీవ్ లో వుండి... ఓ నెల ఇంట్లోనే రెస్ట్ తీసుకుని ఆరోజే మళ్ళీ ఆఫీసుకు వచ్చాడు.

అన్నిరోజుల తర్వాత రామారావును చూసిన అనందం తట్టుకోలేక... దగ్గరికెళ్ళి చేతులు పట్టుకుని “ఏమండోయ్ భామారావు గారూ అంతా బాగున్నారా...? ఎప్పుడొచ్చారు... ఈ మధ్య మీరు స్వర్గస్థులయ్యారట కదా...” అని పలకరించాడు.

జగన్నాథం అయోమయత్వం ఎరిగున్నవాడే గనుక అంతగా ఖంగారు పడకపోయినా అది మరి ఇంత ప్రకోపించిందని అప్పుడే తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాడు రామారావు.

“జగన్నాథం గారూ, నా పేరు భామారావు కాదు రామారావు. నాకు తెలిసిన కొద్దిపాటి తెలుగు వరిజ్ఞానాన్ని బట్టి నాకు అర్థమయింది ఏమిటంటే... ‘స్వర్గస్థులవటం’ అంటే ‘చనిపోవటం’. నేను నిక్షేపంగా మీ ఎదుటే నిల్చున్నాను కదా నా కాళ్ళు కూడా ముందుకే ఉన్నాయి చూడండి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

జరిగిన పెద్ద పొరపాటుకు నాలుక కరుచుకుంటూ అప్పటికప్పుడు దాన్ని ఎలా కవర్ చేసుకోవాలా అని ఆరాటపడ్డాడు జగన్నాథం.

“ఓ! సారీ... మీ నాన్నగారు ఈ మధ్య స్వర్గస్థులయ్యారని తెలిసి పొరపాటున...”

“మా నాన్నగారు చనిపోయి ఆరునెలలయింది. పన్నెండోరోజు మీరు మా ఇంటికొచ్చి నన్ను పలకరించి భోజనం కూడా చేసి వెళ్ళారు.”

“అవును కదూ... మరేపోయాను. పెద్ద వయసులో మీ అమ్మగారికి పాపం చాలా కష్టమొచ్చింది....”

“మా అమ్మగారు కాలం చేసి ఏణ్ణర్థం అయిందండీ-”

“ఓ! వెరీ... వెరీ సారీ.. ఏమిటో ఈ మధ్య నాకు కాస్త మతిమరుపు వచ్చింది... ఏమీ అనుకోకండి... వస్తాను. మళ్ళీ కలుద్దాం...” అంటూ హడావుడిగా తన సెక్షన్ వైపు నడిచాడు జగన్నాథం.

“కాస్త మతిమరుపు?.... దీన్ని కాస్త అంటారా...” అని పిచ్చివాడిలా తనలో తనే గొణుక్కుంటూ ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లోని తన సెక్షన్ కు వెళ్ళిపోయాడు రామారావు.

అంత అయోమయం మనిషయిన జగన్నాథం ఆఫీసుపని ఎలా చేస్తాడన్నది అతన్ని గురించి తెలిసిన వాళ్ళందరినీ వేధించే సమస్య.

అదంతా చెప్పాలంటే... భారతంలో

ఉద్యోగపర్యమంత అవుతుంది. ఏ ఫైల్ ఎక్కడ పెట్టిందీ గుర్తుండదు. జి.వో నెంబర్లు అస్సలు గుర్తుండవు. కస్టమర్స్ పేర్లు ఇటువటూ అటువటూ తారుమారు అవుతుంటాయి. ఒకసారి ఒక ఆఫీసుకు అఫిషియల్ లెటర్ ఒకటి రాసి కింద తను సంతకం చేయాల్సిన స్థలంలో ‘జగన్నాథం’ బదులు ‘విశ్వనాథం’ అని సైన్ చేశాడు. ఆఫీసులో అందరూ ఒకటే నవ్వుటం. ఒక్కసారి ఏ లంచ్ కో వెళ్ళివచ్చేటప్పుడు తన సెక్షన్ లోకి రాబోయి పక్క సెక్షన్ లోకి వెళ్ళి మరెవరి కుర్చీలోనో కూర్చోవటం కూడా జరుగుతుంటుంది.

“సారీ! జగన్నాథం గారూ... దిసీజ్ మై సీట్...” అని సదరు సీటు తాలూకు ఎంప్లాయ్ వచ్చి రిక్వెస్ట్ చేస్తే అప్పుడు తెలుసుకుని, ఖంగారుగా లేస్తూ “సారీ! ఈ ఆఫీసులో అన్ని సీట్లూ, అన్ని సెక్షన్ లూ ఒక్కతీరుగానే ఏడ్చి చస్తాయి. రేపటినుంచి అందరి సీట్ల బేబుళ్ళ మీదా నేమ్ బోర్డ్ ఒకటి పెట్టించమని పై అధికారికి చెప్పాలి. ఈ ఆఫీసులో ఒక పద్ధతీ పాడూ ఏడుస్తే కదా...” అంటూ నెపం అధికార్లమీద వేస్తూ అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళిపోతాడు.

ఇదంతా చూసే జగన్నాథం పేరు ముందు ‘అయోమయం’ అనే ముద్దు పేరును చేర్చారు తోటి ఉద్యోగస్థులు.

‘ఆ మనిషే తమాషాగా ఉంటాడు... ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు నిరంతరం దేనికోసమో వెతుక్కుంటున్నట్లు కనిపిస్తాడు.

ఎదుటివాళ్ళు చెప్పేది శ్రద్ధగా వినడు. సంగతి, సందర్భాల మీద ఏకాగ్రత వుండదు. జరిగింది గుర్తుండదు. జరుగుతున్న ప్రస్తుతం మీద శ్రద్ధ వుండదు.

కలవరపాటు, తొందరపాటు, దేనికో అనవసర ఆరాటం, ఖంగారు ఇవన్నీ జగన్నాథాన్ని నలుగురిలో నవ్వులపాటు చేస్తున్నాయి. ఎక్కడ అతను ఉంటాడో అక్కడ ముసిముసి నవ్వులు ఉంటాయి.

‘అదిగో అయోమయం జగన్నాథం వస్తున్నాడు’ అన్న గుసగుసలు వుంటాయి.

అయినా ‘పాపం జగన్నాథం’ అన్న సానుభూతి మాటలు కూడా వినిపిస్తుంటాయి. అతని పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్న వాళ్ళనోటి నుంచి ‘ఇంత అయోమయం, మతిమరుపులతో ఎలా గెటాన్ అవుతున్నాడో పాపం... కష్టమే.’ అని జాలిపడుతూ వుంటారు.

అలాంటి వాళ్ళే... జగన్నాథానికి ఆఫీసు పనుల్లో సహాయం చేస్తుంటారు. పై అధికారి సైతం కాస్త మనసున్న మనిషి కావటంతో సీనియారిటీ ప్రకారం ఈయవలసిన ప్రమోషన్ ఇవ్వకపోయినా సెక్షన్ లోని ఇతర ఉద్యోగస్థులకు చెప్పి ‘కాస్త అతన్ని చూస్తుండండి, అతనికి సహకరించండి’ అని అలా తన ఔదార్యాన్ని చాటుకుంటూ వుంటాడు. అందుకే అక్కడ నెగ్గుకు రాగలుగుతున్నాడు జగన్నాథం.

జగన్నాథానికి అది వాకింగ్ టైమ్.

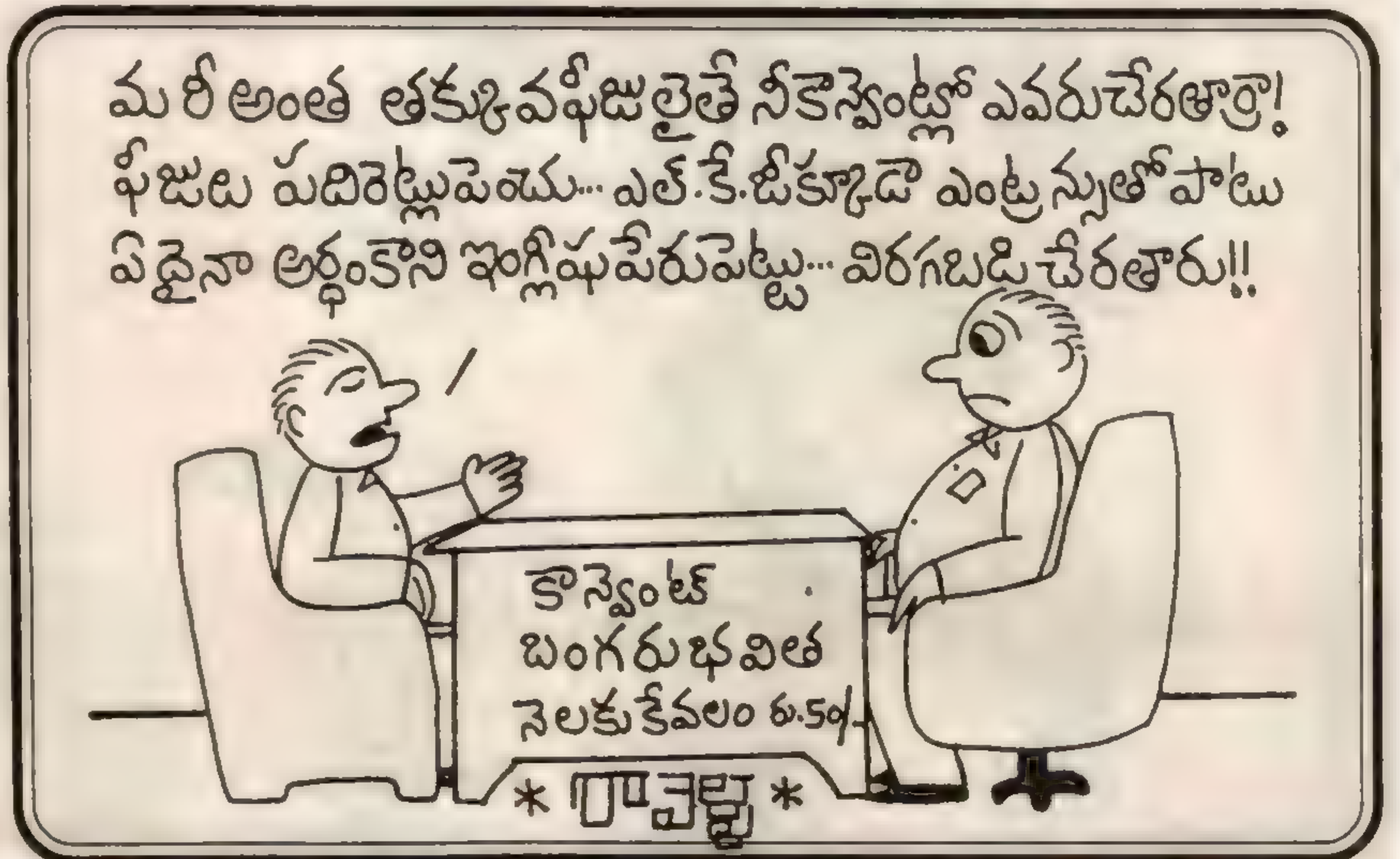
తలవంచుకుని రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు ఏదో ఆలోచిస్తూ. నిటారుగా నిల్చుని, చేతులు వెనక్కు, ముందుకూ కదిలిస్తూ వాకింగ్ చేయాలని ఇంతకుముందు చాలామంది చాలా సార్లు చెప్పారు. అయినా తనకు అలవాటయిన పద్ధతిలోనే నడుస్తాడు గుర్తుండక.

ఉన్నట్టుండి ఏదో గుర్తు వచ్చింది జగన్నాథానికి.

తలఎత్తి... ఎదురుగా కనిపించిన షాపులోకి అడుగుపెట్టి

“ఓ కిలో చింతపండు ఇవ్వవయ్యా మంచిది” అన్నాడు.. ‘మంచిది’ అన్నమాటను వత్తిపలుకుతూ. అంతే! అందరూ ఘల్లున నవ్వారు.

ఎందుకు నవ్వుతున్నారో అర్థంకాక అయోమయంగా చుట్టూ చూసాడు జగన్నాథం. అప్పుడు అర్థం అయింది అది మెడికల్ స్టోరని. మందుల దుకాణానికి వచ్చి చింతపండు



అడిగితే జనం నవ్వారంటే నవ్వరామరి. సిగ్గుతో చితికిపోయాడు.

ఇంట్లో కూర్చుని దర్జాగా 'అవితెండి... ఇవితెండి' అని పనులు పురమాయించే ఇంటి ఇల్లాలిమీద చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది. 'ఇక నుంచి ఏం తెమ్మన్నా ఛస్తే తీసుకెళ్లను' అని ఒట్టుకూడా పెట్టుకున్నాడు. ఆ కోపంలో పెద్ద పెద్ద అంగలేస్తూ, చేతులూపుకుంటూ పరుగులాంటి నడక ప్రారంభించాడు.

ఇల్లు ఇంకో పదడుగుల దూరం ఉందనగా జగన్నాథానికి దారిలో కోడిగుడ్డు అమ్మే దుకాణం కనిపించింది. పావు బయటి బోర్డును, పాపులోపల తెల్లగా ప్లాస్టిక్ బ్రేల్లో అమర్చబడిన గుడ్డనూ బాగా చూసి మరీ లోపల అడుగుపెట్టాడు. ఈసారి. వాటిని చూడగానే కోడిగుడ్డు పులుసు చేయించుకుని తినాలన్న కోరిక వుట్టింది.

దర్జాగా... ఫుల్ కాన్ఫిడెన్స్ తో "ఓ అరడజన్ ఎగ్స్ ఇవ్వవయ్యా" అని అడిగాడు.

పల్చటి పాలిథిన్ కవర్ లో గుడ్డు జాగ్రత్తగా పెట్టి ఇచ్చాడు షాపతను. అవి తీసుకుని ఊపు కుంటూ ముందుకు నాలుగు అడుగులేసాడు. వెనకనించి షాపతను "సార్! డబ్బులు!" అని పెద్దగా అరిచాడు. "ఓ! సార్" అంటూ వెనక్కు వచ్చి డబ్బులిచ్చి వెళ్ళాడు.

ఈసారి తనమీద తనకే కోపం వచ్చింది జగన్నాథానికి.

ఎంత జాగ్రత్తగా వుందామనుకున్నా... తన విషయంలో ఎందుకిలా జరుగుతుందో అతనికి అర్థం కావటం లేదు.

అడుగడుక్కి అలా అవహాన్యం పాటు కావలసి రావటం అతనికి చిరాకుగా అనిపిస్తోంది. మధ్యాహ్నం రామారావుని పట్టుకుని 'మీరు స్వర్ణస్థలయ్యారట కదా' అని అడిగిన సంఘటన గుర్తువచ్చి సిగ్గుతో చితికి పోయాడు. 'నేనెందుకు ఇలా చేస్తున్నాను? నా 'అయోమయం' ఎంతమందిని ఇబ్బంది

పెడుతోంది... మరెంతమంది ముందు నన్ను చులకన చేస్తోంది. దీనికి మందు లేదా?' అని మొదటిసారి తన గురించి తాను ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు జగన్నాథం.

"చింతపండు తెమ్మంటే గుడ్డు తెచ్చారేమిటి?" అని అడిగింది కామాక్షమ్మ భర్త గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టగానే.

"గుడ్డు పులుసు తినాలనిపించింది... వండు..." అన్నాడు చేతిలోని క్యారీబ్యాగు భార్య చేతిలో పెడుతూ.

'చింతపండు లేనిదే పులుసేం చేయను' అని నవ్వగతంలా అనుకుంటూనే

"చేతులూపుకుంటూ వచ్చారేమో గుడ్డు మొత్తం పగిలిపోయాయి. ఇంక పులుసేం చేయను నా ముఖం. ఆమ్లెట్ వేస్తానులెండి ఒక్క పనీ సరిగా చేయరు కదా.." అంటూ లోపలికి వెళ్ళి పోయింది కామాక్షమ్మ.

ఆ ఆఖరిమాటలకు ఏడుపొచ్చినంత పనయింది జగన్నాథానికి.

.....

"మీనాక్షీ-

'నా పెరు కామాక్షీ. రానురాను మీకు మతిమరుపు ఎక్కువైపోతోంది. కట్టుకున్న పెళ్ళాం పెరు కూడా మర్చిపోయే స్థితికి వచ్చారు. ముందు ముందు ఆఫీసు నుంచి ఇంటికొస్తూ మనిల్లు అనుకుని పక్కంటికెళ్ళే ప్రమాదం కూడా రావచ్చు ఏదో ఒకరోజు నిజంగా అలా జరిగితే వాళ్ళు హడలి చస్తారు..." అంది కామాక్షమ్మ భర్తనుద్దేశించి.

ఆ మాటలకు... చటుక్కున అప్పుడే ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు....

"ఆఫీసంటే గుర్తొచ్చింది... పావని ఏదీ.... ఇంటికొచ్చిందా?" అని ఆరాటంగా ప్రశ్నించాడు జగన్నాథం.

"రోజూ ఆరున్నరకల్లా ఇంటికొచ్చేది ట్యూషన్ నించి. ఈరోజు బస్సులు స్ట్రయిక్ అట కదా.... ఇంకా రాలేదు మరి! నేనూ అదే

చూస్తున్నాను...."

"అరె....రే... మర్చిపోయాను. పావని ఆరుగంటలకు నాకు ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి... నేను మీ ఆఫీసు పక్కనే ఉన్న బస్టాపులో వున్నాను. మీరూ ఎలాగూ ఇంటికెళ్ళే టైమే కదా... ఆటో తీసుకుని వెళ్తు నన్ను పికప్ చేసుకుని వెళ్ళండి" అని చెప్పింది. నేనే మర్చిపోయి ఏదో ఆలోచనలో సీదాగా ఇంటికొచ్చేసాను. పాపం అది అక్కడ ఎంతసేవటినుంచి వెయిట్ చేస్తుందాలి..." అంటూ చకచకా వంకీ నుంచి షర్టు తీసి వేసుకున్నాడు జగన్నాథం.

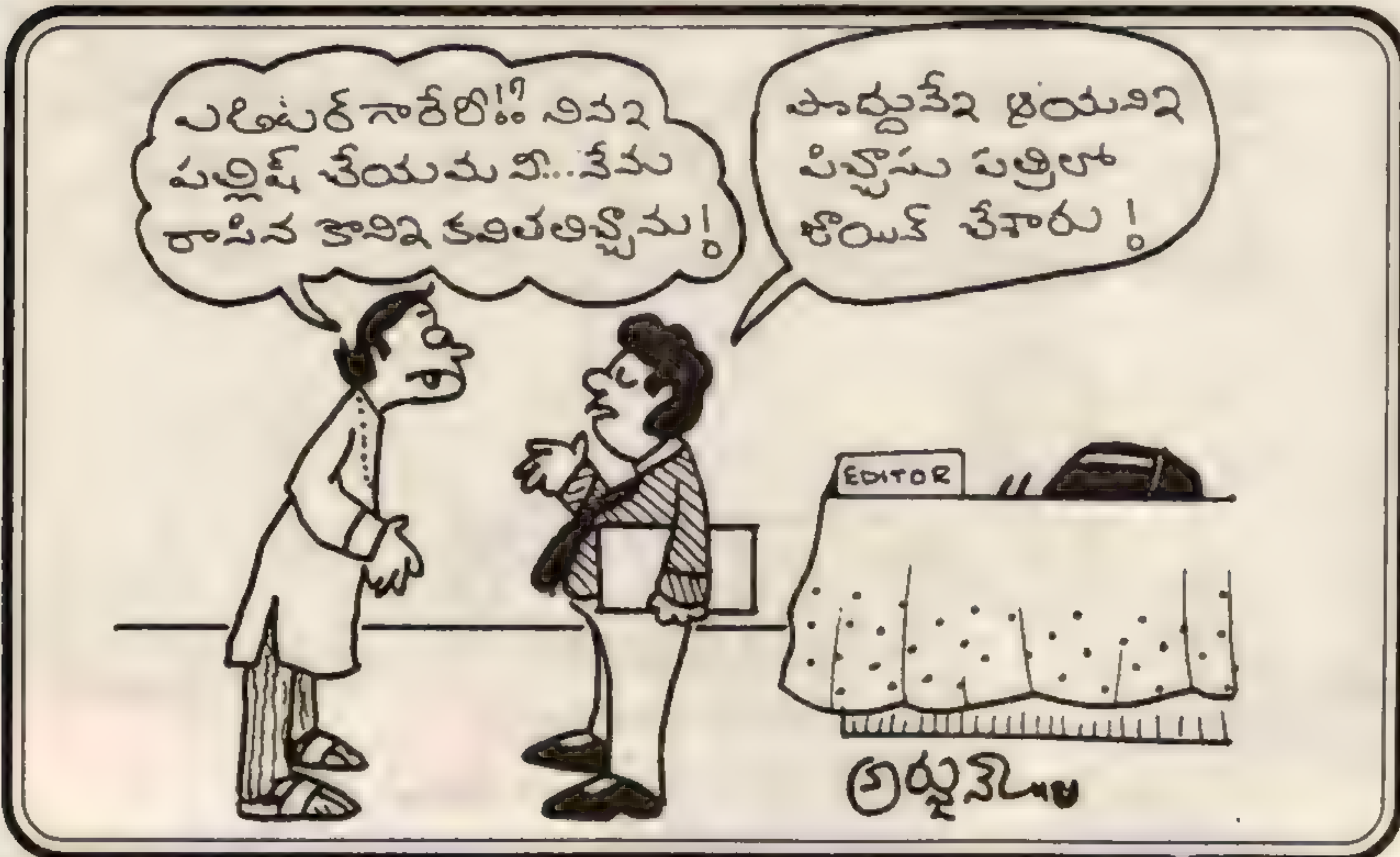
"ఇప్పుడు మళ్ళీ అంత దూరం వెళ్ళాలంటే ఆటోకు కాస్తాకూస్తా అవుతుందా ? అది ఎంతసేపని అక్కడ వుంటుంది... మీ సంగతి తెలిసిందే గనుక చూసి... చూసి... అదే వచ్చేస్తుందిలెండి ఈపాటికి" అంటుండగానే మాటల్లోనే వచ్చేసింది పావని. వస్తూనే చిందులు తొక్కుతూ...

"ఎంటి నాన్నా. నన్ను పికప్ చేసుకుంటానని చెప్పి మీరు ఇంటికొచ్చేసారు...? వెయిట్ చేయలేక... ఇంటికి రాలేక ఎంత ఇబ్బంది పడ్డానో తెల్సా? అంతసేపు అలా రోడ్డు పక్కన... బస్సులు లేనిరోజు బస్సు కోసం నిల్చుంటే దారిన పోయే ప్రతి వాడూ నా వంక అదోలా చూట్టమే. చీకటి కూడా పడుతుండటంలో ఇద్దరు ముగ్గురు రోడీలు నా వక్కన చేరి.... అనభ్యంతంగా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టారు. దాంతో విసిగిపోయి ఆటో తీసుకుని ఇంటికొచ్చాను. ఆ ఆటోలో కూర్చున్నా భయంతో గుండెలు పీచు పీచుమన్నాయి.... వాడు ఎటన్నా తీసుకెళ్ళిపోతాడేమోనని..."

పావని ప్రతి మాటలో అంతవరకు ఆమె పడిన మానసిక క్రోభ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. దాంతో తండ్రిగా జగన్నాథం హృదయం విలవిలలాడిపోయింది. తన మీద తనకే విపరీతంగా, ఇంతకుముందెప్పుడూ రానంతగా కోపం వచ్చింది.

ఆ రాత్రి ముద్ద మింగుడు పడలేదు. 'ఈరోజు ఇదయింది.... రేపు ఇంకేదయినా అవుతుంది. చిన్న చిన్న పొరపాట్లే ఒక్కోసారి తిరిగి నవరించుకోలేని పెద్ద పెద్ద తప్పులకు, ప్రమాదాలకు దారి తీస్తాయి' అని పదే పదే ఆలోచిస్తోంది అతని మనసు.

ప్రతి ప్రవర్తనకూ వెనక కారణాలు ఏవో వుంటాయి. చిన్నతనంనుంచే తనలో చోటు చేసుకున్న అలసత్వం, ఆశ్రద్ధ, ఏ పనీ ఏకాగ్రతతో చేయని నిర్లక్ష్య వైఖరి ఇవన్నీ వయసుతో పాటు పెరిగి పెరిగి ఈనాడు తనను ఈస్థితికి తీసుకొచ్చాయి. 'ఏ పని చెప్పినా నీకు ఇంత బద్ధకం ఏమిటిరా? ఇప్పుడే ఇలా అయితే ముందుముందు జీవితం అంతా ఎలా?' అని



ఎప్పుడూ మెత్తగా మందలిస్తుండేది తల్లి.

'నీకు చదువు మీద శ్రద్ధలేదు. జీవితానికి ఒక లక్ష్యం, ఆశయం అంటూ లేవు. ఇలా అయితే నీ జీవితం ఒంటెద్దు బండిలా నడుస్తుంది. ఎలాగోలా బ్రతకం కాదు జీవితం అంటే' అని చీవాట్లు పెట్టేవాడు తండ్రి.

అప్పుడు ఆ మాటలను పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. అందుకే పెరిగి పెద్దయి అయోమయం జగన్నాథంగా, మతిమరుపు మనిషిగా అందరి అవహేళనలకు, అవహేళనానికి గురవుతున్నాడు. తనివ్వుడు తల్లిదండ్రుల చాటు బిడ్డ కాదు. బాధ్యత కలిగిన ఓ భర్త, ఓ తండ్రి, ఓ కుటుంబ పెద్ద. ఇప్పటికయినా తనను తాను సరిదిద్దుకోకపోతే... రావలసిన ప్రమోషన్లు రావు. తన కూతురిపెళ్లికి డబ్బు అదా చేయనూలేదు. తన జీవితానికి ఒక అర్థం, పరమార్థం వుండవు... అనుకున్నాడు జగన్నాథం తనను తాను విశ్లేషించుకుంటూ.

ప్రతిసమస్యకూ ఒక పరిష్కారం తప్పనిసరి వుంటుంది. వ్యక్తిగత లోపాలు సాధనతో సవరించుకోవడం చిన్నపనే కానీ బ్రహ్మవిద్య ఏంకాదు. కనుకనే ఆ దిశలో ఆలోచించాడు జగన్నాథం.

'రేపటినించి ఎదుటివాళ్ళు ఏదయినా మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆ మాటలను శ్రద్ధగా వినాలి. మనసుకు పట్టించుకోవాలి. ఆచి, తూచి ఆలోచించి... తొందరపడకుండా, తొట్రుపడకుండా చెప్పదలుచుకున్న విషయాన్ని నృప్తంగా, దృఢంగా, ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పగలగాలి. నేను ఇవన్నీ చేయగలగాలంటే నన్ను నేనే కౌన్సిలింగ్ చేసుకోవాలి. సాధనతో ఈ పనిని సాధించగలిగితే.... తనూ కామాక్షిలా అందంగా గలగలా... చమత్కారంగా సంభాషించగలుగుతాడు. ఆఫీసులో కొలీగ్ రామారావులా గంభీరంగా.... ఇన్ ఫర్మేటివ్ గా... ఎదుటివాళ్ళని మాటలతో కట్టిపడేసేటంత ఆకర్షణీయంగా మాట్లాడగలడు...' అనుకుంటూ

ఆరోజు కోసం కలలుగనటం మొదలుపెట్టాడు జగన్నాథం. ఇంతలో

"ఎమండీ!" అని పక్కన పడుకున్న భార్య పిలవటంతో అటు తిరిగి చూసాడు.

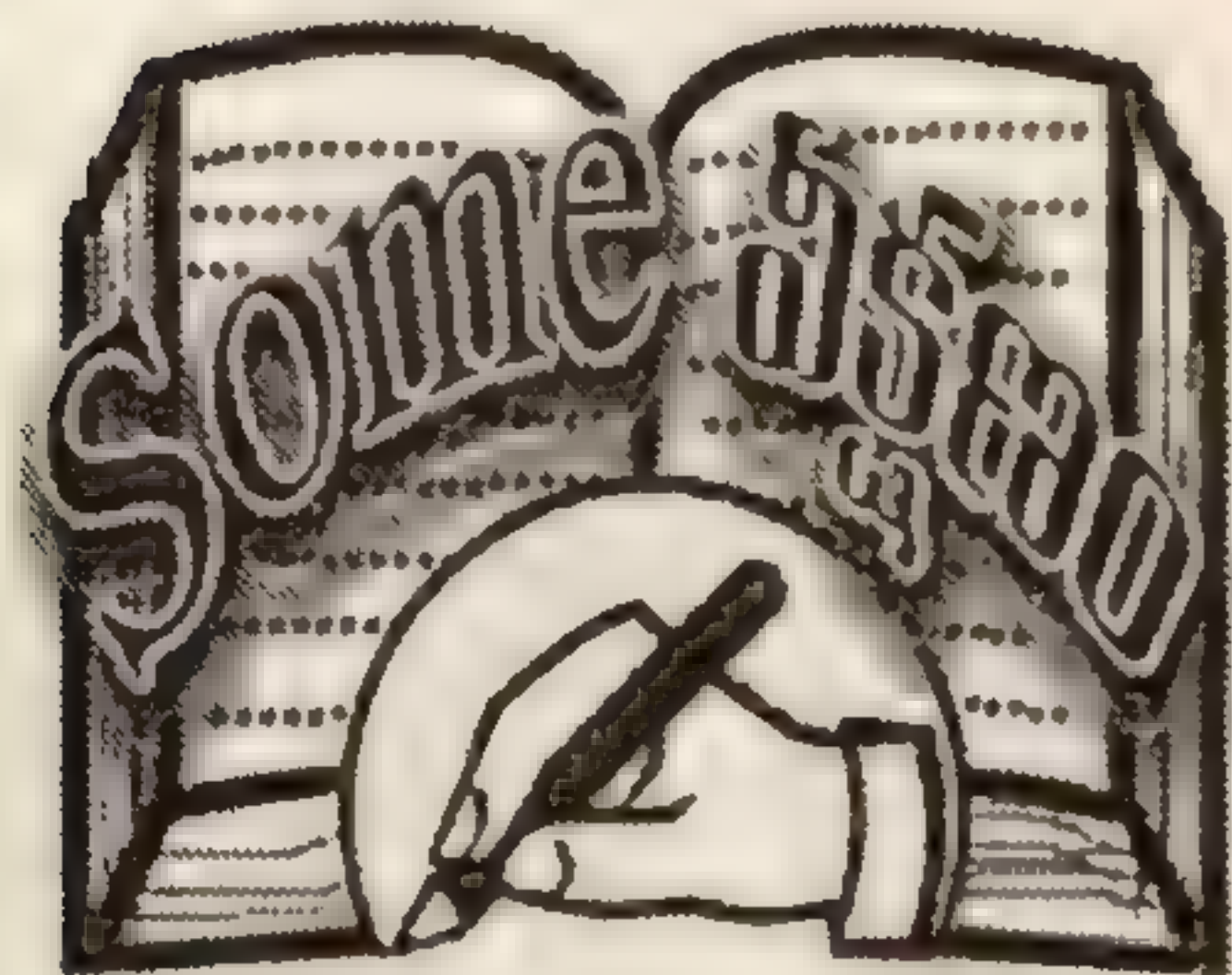
"ఒకమాట చెబుతాను మీరు ఏమీ అనుకోనంటే...."

"చెప్పు..."

"మీరు జీవితాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోవటం లేదు. ఈ ఆషామాషీతనం ఎన్ని సమస్యలకు దారి తీస్తుందోనని ఆందోళనగా వుంది..." అంది కామాక్షమ్మ.

తన భార్య కూడా తనలాగే ఆలోచిస్తోందని గ్రహించి "నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను కామాక్షి" అన్నాడు జగన్నాథం భవిష్యత్తు గురించి భరోసా ఇస్తున్నట్లు.

కామాక్షి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది- ఆమెకు తెలుసు తన భర్త మనసులో ఆ మాత్రం చలనం వస్తే చాలని....!!



నవ్వల సందడి

ఈ సంకలనంలో దాదాపు 39 మంది కార్టూనిస్టులు చిత్రించిన సుమారు 120 కార్టూన్లు ఓ నాలుగు పుంజీల జోకులూ వున్నాయి. ఇవి కాక ప్రఖ్యాత కార్టూనిస్టు జయదేవ్ గారితో 'ఇంటర్వ్యూ' గూడా వుంది. ఈ ఇంటర్వ్యూలో '2డి యూనివేర్శన్, ప్లాబ్, 3డి' రంగాల్ని 'కిరియర్' గా మలుచుకోదలుచుకున్నవాళ్ళకి ఉపయుక్తమైన సమాచారం వుంది.

ఎవరైనా విసుగ్గా వున్నప్పుడు 'నారాత' అనుకుంటారు. ఒక్కసారి 'నాగీత' అని గూడా అనుకుంటారు ఇక్కడ 'రాత' అన్నా 'గీత' అన్నా ఒకటే. ఎందుకంటే బ్రహ్మదేవుడి రాత అంతా గీతల రూపంలో వుంటుంది కాబట్టి. కార్టూనిస్టులూ సృష్టికర్తలే! వాళ్ళ రాతలు వాళ్ళు గీచిన గీటు దాటగూడదు. ఇదే 'గీతారహస్య' ఒక కార్టూన్ తాలూకూ కాప్షన్ చదివితే, ఇహ కార్టూన్ కేసి చూడకుండానే మనకి విషయం యావత్తు బోధపడిపోతే, అది కార్టూన్ కాదు. 'సచిత్ర' జోకు. అలాంటివి, కొద్దిగానే అయినా

ఈ సంకలనంలో వున్నాయి. రాబోయే 'సీరీస్'లో బహుశా అలాంటివి మనకి కనపడవని ఆశిద్దాం! ఇక పుస్తకం లోపలికి వెళితే....

ఎవరి అక్షరాలు తెలుగు లిపికి 'భందస్సు' గా మరి 'బాపూ ఫాంట్' పేరిట ఓ 'వర్ణకావ్యం' రూపుదిద్దుకుందో, ఎవరి బొమ్మ సౌందర్యానికి లక్ష్యప్రాయమైందో ఆ బాపూగారి రెండు కార్టూన్లతో పుస్తకం ప్రారంభం కావడం శుభసూచకం.

మొదటి కార్టూన్లో ఇద్దరు మునులు తపస్సు చేసుకుంటూ వుంటారు. 'గొంతు కాస్త తగ్గించు సామీ, మేమూ చేసుకోవాలి తపస్సు' అంటాడు ఒక ముని రెండో మునితో. బిగ్గరగా 'ఓంకారం' ఉచ్చరిస్తోన్న ముని ఓ విచిత్రమైన 'యోగి భంగిమ' లో వుంటాడు. తన భంగిమలో తనే ఇరుక్కుపోయి గిల గిల లాడుతూ బిగ్గరగా అరుస్తున్నాడన్న 'సజెషన్' వుంది కార్టూన్లో. నర్వనంగ పరిత్యాగులుగా వుండాల్సిన వాళ్ళ ప్రచారాడంబరం మీద దెబ్బ వుంది. ఏకాగ్రత లోపించిన కపట భక్తిపై విసురూ వుంది. అలా హాస్యం, వ్యంగ్యం,

అద్భుతంగా మేళవించిన కార్టూన్ ఇది. రెండో కార్టూన్లో ఓ ఆసామీ 'షేవ్'

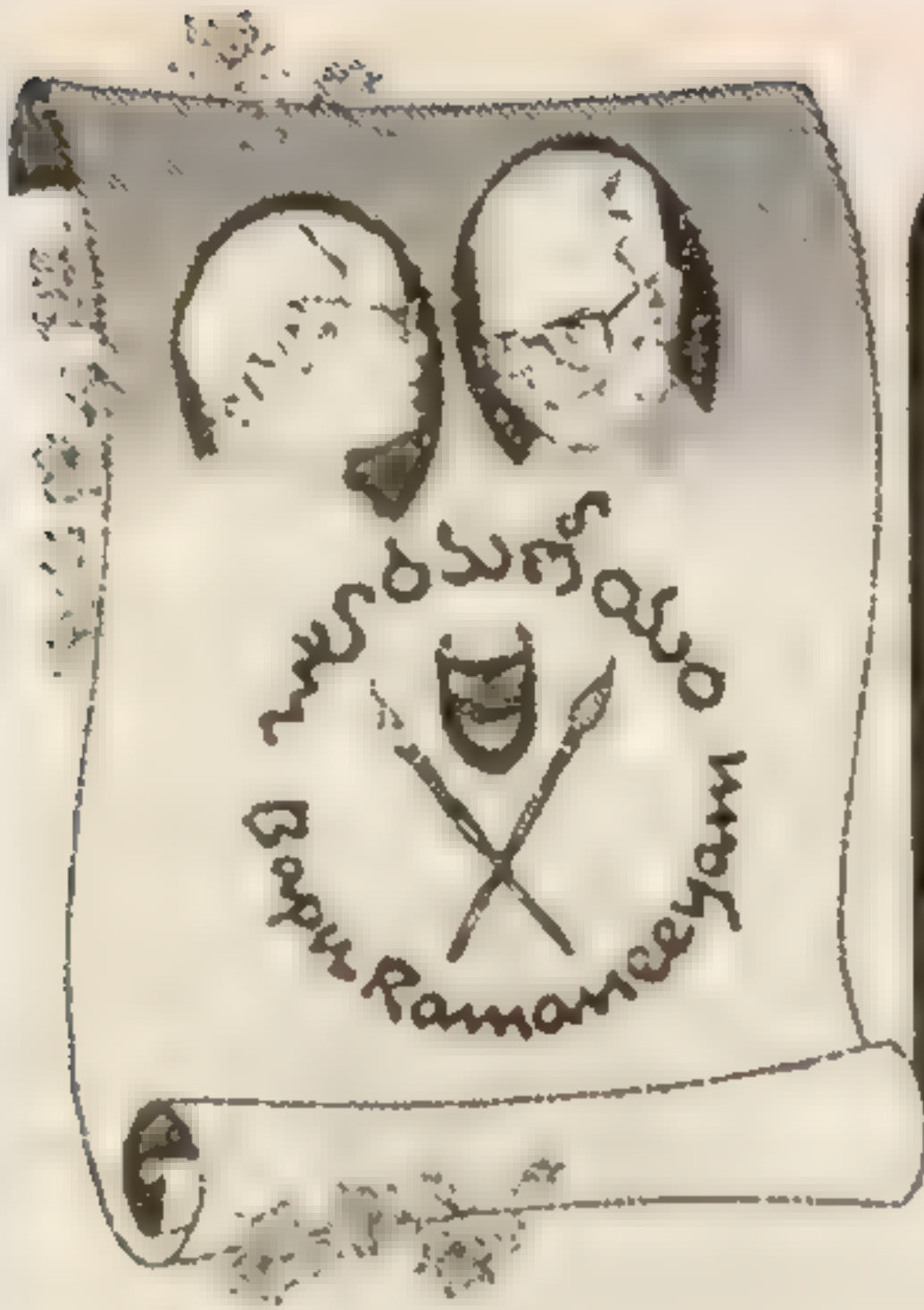
అచ్చం చుట్టూ ఉన్ననంప ముసుగులూ అటున్నది చుట్టూ ఉన్ననంప ఆర్థం ఇవ్వండి కృతజ్ఞుడగుట



చేసుకుంటూండగా పక్కనించి వాళ్ళావిడ "అచ్చం చిరంజీవిలా వున్నానంటే ఎందుకుండరూ? అటున్నది చిరంజీవి ఫోటో. అద్దం ఇటే వుంది. తిప్పి చూసుకోండి" అంటుంది. తను అచ్చం చిరంజీవిలా వున్నానని మురిసిపోయే ఆసామికి గుమ్మడికాయంత బొజ్జ చూపిస్తారు బాపూ ఒక్క గీతతో. దీన్నే 'స్ట్రోక్ ఆఫ్ జీనియస్' అంటారేమో! హాట్టూఫ్ టు బాపూ!

-నిశాపతి





అజయ్ అనే శ్రీమంతుడు, విజయ్ అనే పేదవాడు ఒక ఏడాదిపాటు తమ తమ స్థానాలను మార్చుకోవాలని నిశ్చయించుకుంటారు. అజయ్ స్థానంలో వచ్చిన విజయ్ మేనేజర్ భానోజీకి ముకుతాడు వేస్తాడు. అతని కుమార్తె సరళ మంచిదని తెలిసి ప్రేమిస్తాడు. విజయ్ చెల్లెలు మీనా కాపురం సరిదిద్దే ప్రయత్నంలో విజయ్ స్థానంలో అజయ్ తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో తన సంతకం తనే ఫోర్మల్ చేసి జైలుపాలవుతాడు. ఈ లోగా భానోజీ చేతికి తాళంచెవులు చిక్కడంతో ఇనప్పెట్టె తెరిచి అజయ్, విజయ్ లో ఒప్పందం సంగతి తెలుసుకుంటాడు. ఏమీ తెలియనట్టు నటించి విజయ్, సరళల వివాహం ఏర్పాటుచేస్తాడు. అతని గుట్టుబయటపెట్టాలని విజయ్ సమ్మతిస్తాడు కూడా.

(ఇక చదవండి)

అన్నపూర్ణానాథ ఇద్దరు మిత్రులు

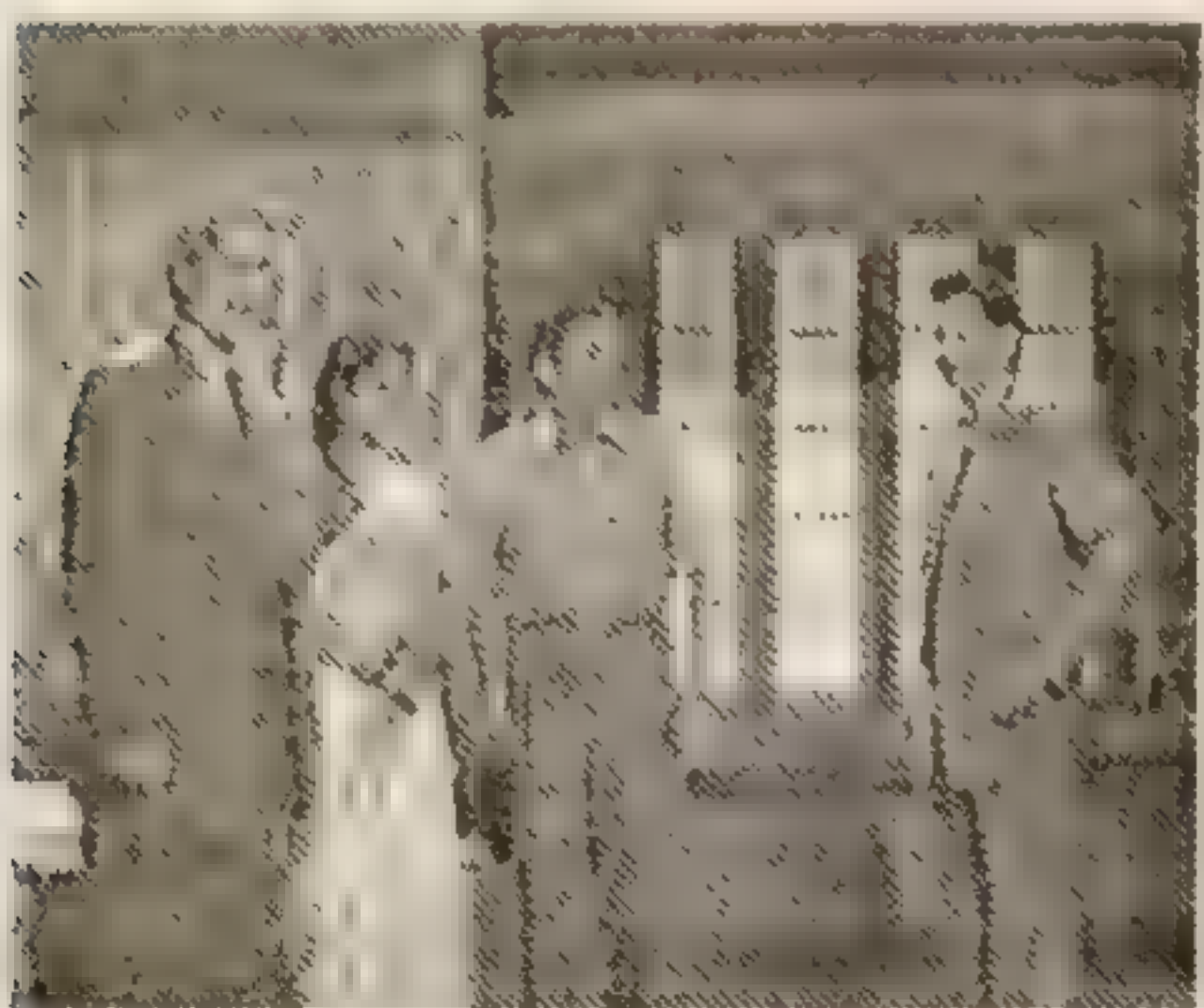
సీరియల్ - నంబర్ 21



రచన : మంజుపూడి వెంకటరమణ

“ఇన్ స్పెక్టరుగారూ, నా నేరాలన్నీ ఒప్పుకుంటున్నాను. త్వరగా నన్నిక్కడినుంచి తీసుకు వెళ్ళండి” అంటూ బయటకు చరచర నడచి వెళ్ళిపోయాడు భానోజీగారు. సరళ కళ్లు వత్తుకుంది. అజయ్ కి నమస్కరించింది. “మా నాన్న చేసిన ద్రోహానికి నేను నిగ్గువడుతున్నాను. నన్ను క్షమించండి” అంది.

“అదేమిటి సరళా ఊరుకో. క్షమించడానికి ఇందులో నీతప్పేముంది?” అన్నాడు అజయ్.



కమీషనర్ పొడిదగ్గు దగ్గి అజయ్ భుజం తట్టాడు.

“మిస్టర్ అజయ్, లవకుశల్లాగా ఇద్దరూ బాగా కుదిరారు. నా సర్వీసులో ఇలాంటి విచిత్రమైన సంఘటన ఎన్నడూ చూడలేదు. మీ డబ్బు మీరే దొంగతనం చేసి జైల్లో కూర్చున్నారన్నమాట. మొదటిసారి కాబట్టి క్షమిస్తున్నాం. మళ్ళీ మీరిలాంటి నాటకం ఆడితే, ఇద్దరినీ ప్రాసిక్యూట్ చెయ్యాల్సి ఉంటుంది, వస్తాను” అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

అజయ్, విజయ్ కేసి చూచాడు. అతనిమనసు కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

“విజయ్! నీలాంటి మిత్రుడు దొరకడం నిజంగా నా అదృష్టం. కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అంటూ, విజయ్ హస్తాన్ని గ్రహించి గాఢంగా అదిమి తన చేతుల్లో పాదువుకున్నాడు.

విచిత్రపరిస్థితులలో తటస్థపడిన విచిత్రమిత్రుల అద్భుత ప్రయోగం

ఉభయతారకంగా జయప్రదం అయింది. ఇద్దరూ గెలిచారు. ఓడారు. అందరూ ఇంటగెలిచి రచ్చగెల్వమంటే, వాళ్ళు వారింట వీరూ, వీరింట వారూ గెలిచారు.

ఆ ఉదయం, అప్పటి వరిస్థితులను బట్టి కఠినంగా ఆడినమాటలకు విజయ్ క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు అత్తయ్యకి.

“నా కర్తవ్యాన్ని పాటించడంలో ఏమైనా పొరబాట్లు చేస్తే క్షమించండి!” అన్నాడు వినయంగా.

అత్తయ్య, విజయ్ శిరస్సు నిమిరింది.

“లేదు - విజయ్!

నువ్వేపొరపాటూ చెయ్యలేదు. నీ ఆంతర్యం తెలియక, నేనే నిన్ను అనుమానించాను - అవమానించాను.”

“కాదత్తయ్యా, నా రహస్యం కడుపులో పెట్టుకుని కాపాడారు. సొంతబిడ్డలా చూచుకున్నారు. నేను వచ్చిన పని పూర్తిఅయింది. ఇక నాకు సెలవిప్పించండి!” అంటూ వందనం చేసి లేచాడు విజయ్.

“వెళ్ళిపోతావా, నాయనా!” అందావిడ భారంగా.

“విచారించకండి, అత్తయ్యా! అప్పుడప్పుడు వచ్చి, మీ దర్శనం చేసుకుని, మీ ఆశీర్వాదం పొందుతూనే ఉంటాను.”

“ఎక్కడికి వెళ్తానంటున్నావ్ విజయ్?”

విజయ్ పక్కకు తిరిగాడు. అడిగినవాడు అజయ్ బాబు.



“మన గడువు పూర్తి అయిందిగా అజయ్ బాబూ” అన్నాడు విజయ్ నవ్వి.
 “రా మీనా, రామ్మా...” అంటూ చెల్లెల్ని తీసుకుని బయలుదేరాడు.
 వున్నకొద్దీ బయల్దేరడం మరింత బాధ, తుంచుకొని పోకతప్పదు.

“మీనా!” అన్నాడు అజయ్.



మీనా ఆగిపోయింది. కాలు ముందుకు సాగలేదు. దీనంగా వెనక్కు తిరిగి చూసింది. ఉత్తరక్షణంలో రివ్వున వరుగెత్తి అన్నయ్య కౌగిలిలో తలదాచుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్వసాగింది. విజయ్ కి ఆ సన్నివేశం చూడగానే కంట నీరు తిరిగింది. ఆనందోద్వేగంతో,

కంఠం గద్గదమైంది.

“చూశావా అజయ్ బాబూ, ఒక్క ఏడాదిలో నా చెల్లెలికి మీ రెంత ఆపులయ్యారో- మా పేద కుటుంబాలలో వుండే మమతలూ, అనుబంధాలూ అలాటివి. మాకున్న ఐశ్వర్యం అదే” అన్నాడు.



అజయ్, ఆస్వాయంగా చెల్లెలి తల నిమిరాడు. కన్నీరు తుడిచాడు.

“విజయ్, ఇంత సంపదవుండి నేను ఎప్పుడూ అనుభవించని ఆత్మీయత, అనురాగం ఈ ఒక్క ఏడాదిలో పొందగలిగాను... అది కూడా నాకు

దక్కనీయవా?” అన్నాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా.

“విజయ్, నడిసముద్రంలో నావలావున్న ఈ యింటి వ్యవహారాలన్నీ ఒక్క గట్టుకు చేర్చావు, మాలో ఒకడివై మసలావు. ఇప్పుడు మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళిపోతావా” అంది అత్తయ్య.

“ఎక్కడికి వెళ్తాడత్తయ్యా” అన్నాడు అజయ్ ధీమాగా, చనువుగా, చొరవగా, “ఏ విజయ్. నువ్వు చేసిన సహాయం మరిచిపోతాననుకున్నావా! నేనంత కృతఘ్నుడిననుకున్నావా...? నా ఆస్తిని నిలబెట్టింది నువ్వు. ఆ ఆస్తిని అనుభవించే అర్హత నాతోపాటు నీకూ వుంది. ఇందులో సగభాగం నీకు సంతోషంతో ఇస్తున్నాను... ఏం అత్తయ్యా?”

“అంతకంటేనా అజయ్” అంటూ,

మనసారా ఆమోదించిందావిడ.

“విజయ్ మన కుటుంబానికి చేసిన మేలుకు ఎంత ఇచ్చినా ఇంకా రుణపడే వుంటాం. ఈనాటి నుంచీ నాకు మేనల్లుడు ఒకడు కాదు. ఇద్దరు. నేను కళ్ళులేని కబోదినని దయతలచి భగవంతుడు మీ యిద్దరినీ నాకు రెండు



కళ్ళుగా ప్రసాదించాడు” అంది. ఈ అపేక్షకి, విజయ్ కృతజ్ఞతతో తల వంచుకున్నాడు.

విజయ్ విడుదలయ్యాడని తెలిసి పద్మ ప్రకాష్ వచ్చారు.

“రా వదినా!” అంది మీనా.

ఆ వదిన ఎవరో అత్తయ్యకి అంతకుముందే తెలిసింది. అజయ్ చేసుకొనే దాక మానేజరు కూతురైన అన్న అత్తయ్య, చివరకతను ఒక మెకానిక్ చెల్లెల్ని పెళ్ళాడుతున్నాడని తెలిసినా, మనసారా మన్నించింది.

“నువ్వు వచ్చావా అమ్మా కూర్చో.



ఈ రోజు ఎంత మంచిరోజు. మిమ్మల్నందనినీ చూసి ఆనందించడానికి భగవంతుడు నాకు కన్నులు ప్రసాదించలేదు... మీ వివాహాలకు వెంటనే ముహూర్తం పెట్టిస్తాను” అంది అత్తయ్య.

కుశలవుల్లాటి పెళ్ళికొడుకులిద్దరూ ఒక్కలాగే ముస్తాబయ్యారు.

బుజ్జి కళ్ళ నులుముకుని మరీ మరీ చూసినా ఎవరెవరో తెలలేదు. పెళ్ళి కూతుళ్ళను వేదిక కు తీసుకువెళ్తున్న బృందంలో మీనాను చూచి పక్కకి పిలిచాడు.

“బావ ఎవరో నాకే ఆనమాలు చిక్కడంలేదు. పొరబాటున పెళ్ళికూతుళ్ళు కంగారుపడి..”

పెళ్ళికూతుళ్ళు తికమకే పడ్డారు. పూలమాలలు వేసేవేళ ఇద్దరికీ చేతులాడలేదు. అజయ్ విజయ్ లు కూడబలుక్కున్నట్టు కదలక మెదలక నిల్చున్నారు.

“మీనా, మీ అన్నయ్య ఎవరు?” అంది పద్మ- మార్గాంతరం తోచక.

మీనాకి ఇద్దరూ అన్నయ్యలే!

“ఏమో నాకూ తెలియడంలేదు వదినా-” అంది.

ఈ మాట అత్తయ్యకి వినపడింది. ఆవిడ అనుకుంటూనే ఉంది. ఈ సమస్య వస్తుందని.

“పెచ్చి పిల్లల్లా! ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారే! ఆ మాత్రం పొల్చుకోలేరు... ఉండండి!” అంటూ ముందుకు వెళ్ళి, తన మేనల్లుళ్ళిద్దరి చెంపలూ ప్రేమగా నిమిరింది.

“అజయ్!...విజయ్!” అంది - క్షణంలో వారిద్దరినీ పొల్చుకుని.

అజయ్, విజయ్ లు చిరునవ్వులు ప్రసరించారు.

ఆ మూడుముళ్ళూ పడడాని కిహ నాలస్యమేమిటి? ఏవుంది పెద్దలు వచ్చి కూర్చుని శుభం అనడమే. రావలసిన పెద్దలు ఇంకా రాలేదు. అందుకే భక్త రామదాసుగారు గుమ్మంలో తారాట్లాడుతున్నారు. ఆ యొక్క శ్రీరామచంద్రుడు వెన్ను నిమిరిన ఉడతలా, ఉత్సాహంగా, గర్వంగా నింహద్వారం దగ్గర నిలిచాడాయన. మీనామీద నిందవేసిన రామలక్ష్మమ్మగారు, గుమ్మంలో అడుగుపెడుతూనే ఆయన్ను చూసి గతుక్కుమంది ఏవంటాడోనని.

“రావలక్షమ్మా! అబ్బాయి పెళ్ళి...” అన్నాడాయన.

“చాలా సంతోషం అన్నయ్యా.”

“పెద్ద ముత్తయిదువి. గంధం తీసుకో,” అంటూ మర్యాదచేసి లోనికి పంపాడు.

ఆ వెనక ఇంకో ‘కొత్త ముత్తయిదు’ సిగ్గు పడుతూ వచ్చింది. పరకాయించి చూసి ‘ఎవరూ?’ అన్నాడు రామదాసుగారు.

“నేను బావా! పరంధామయ్యని” అందా శాల్మీ సిగ్గుపడుతూ.

“ఏవిటి! బుర్రమీసాల పరంధామయ్య బావగారే! సామెత జెప్పినట్టు ఏవిటి అవతారం, నిమ్మకాయలు నిలబెట్టిన నిక్షేపంలాంటి మీసాలు!”

“శ్రీమతే రామానుజాయనమః” అంటూ పైనున్న వాడికో నమస్కారంపారేసి, “తీసేశాను” అన్నాడాయన ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ. “నువ్వు నీ కొడుకూ నీ అల్లుడూ మీరంతా కలిసి నా కొరలు



లాగేశారుగా. పొరుషంకాస్తా పోయింతరవాత ఇంకా మీసాల్తో పనేముంటుంది?"

"అంతా ఆ రాములవారి దయ. రా బావా రా. నువ్వులేకపోతే పెళ్ళికి నిండే వుండదు. రా రా" అంటూ వియ్యంకుడిని తీసుకుని వేదిక వేపు వెళ్ళాడు రామదాసుగారు.

మంగళసూత్రధారణం ముగిసింది.

మంగళహారతి పాడాలని రామదాసుగారికి



ఉత్సాహం పుట్టింది.

"పవమాన సుతుడు బట్టూ

పాదారా విందములకూ-" అన్నాడు. బావగారు అందుకొన్నారు. తోటివారు శ్రుతి గలిపారు-

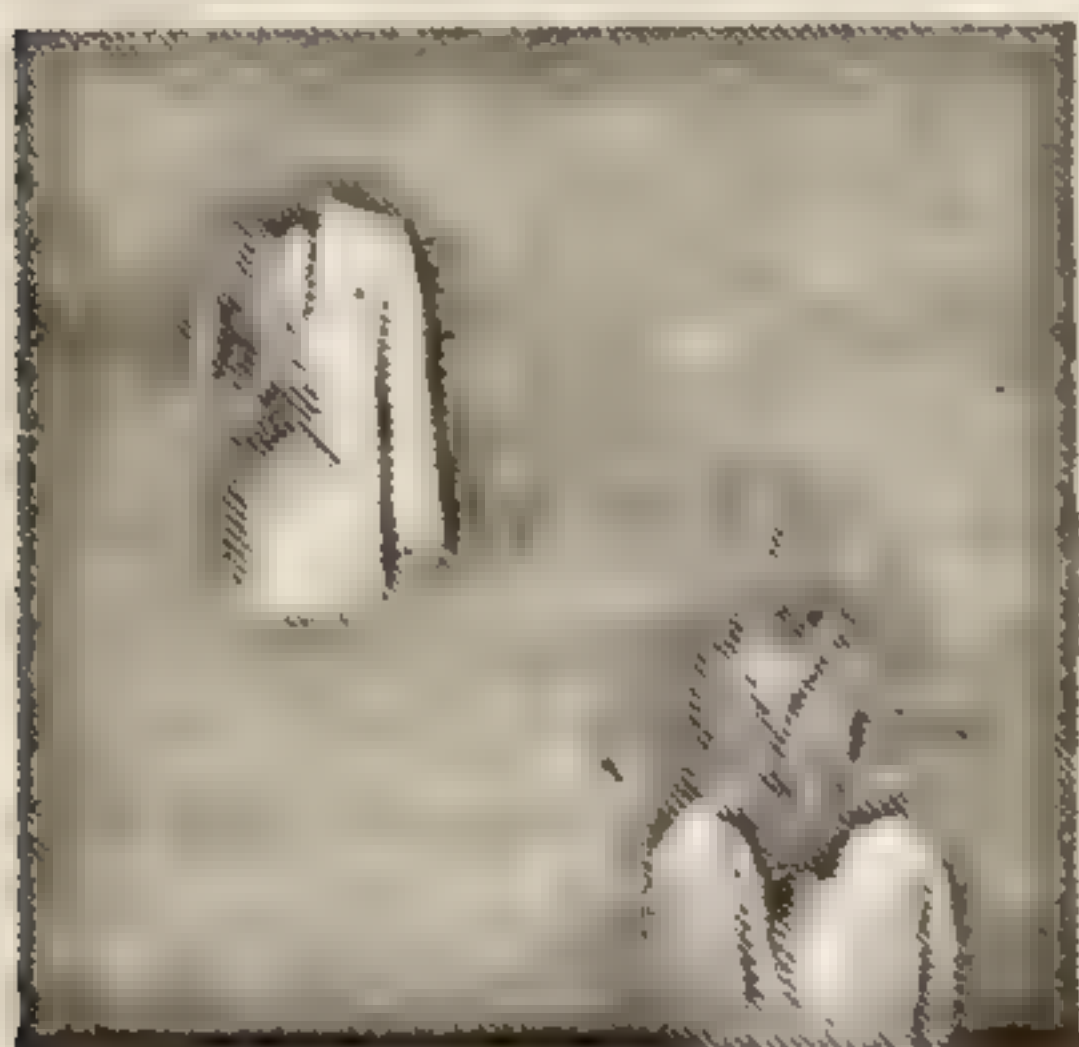
"నీ నామ రూపములకూ

నిత్యజయమంగళమ్"

(సమాప్తం)

మనస్థిమావాళ్ళకు బొత్తిగా ఒరిజినాలిటీ లేదనీ, మన సరుకులో బాగున్నదేదైనా ఉంటే దాని మూలం బెంగాలీలోనో, తమిళంలోనో దొరుకుతుందనీ మనలో చాలామందికి గట్టి నమ్మకం. మూలచిత్రం చూడకపోయినా సరే, పేరు కాస్త చూచానిగా తెలిసినా చాలు, వాళ్ళు రిచ్చిపోవడానికి. ఇన్స్పిరేషన్ కు మాత్రమే దాన్ని వాడుకున్నారేమో, లేకపోతే ఇంత తెలుగుతనం ఎలావస్తుంది అన్న సందేహం కూడా రాదు వారికి.

'ఇద్దరు మిత్రులు' వంటి చక్కని చిత్రం కూడా బెంగాలీ సినిమాకి 'పచ్చి' కాపీ అనుకుని వాపోయేవాళ్ళున్నారు కాబట్టి మూలచిత్రం బీడియోకై అన్వేషణ సాగింది. కలకత్తా వాసి, 'హాసం' అభిమాని శ్రీ ఎస్.ఎల్.బుద్ధా సహకారంతో 'తాపీర్ ఫుర్' సినిమా బీడియో సంపాదించి చూశాక మూలకథ 'హాసం' పాఠకులతో పంచుకోవాలనిపించింది. శ్రీ బుద్ధాగారికి కృతజ్ఞతలతో ముందుగా కథ గురించి -



అజయ్ మిత్ర అనే ధనవంతుడు, వినయదత్త అనే బీదవాడు అనుకోకుండా తెలుగు సినిమాలో లాగానే తారసిల్లుతారు. అజయ్ గాథ - తల్లిదండ్రులు లేరు. గుడ్డిమేనత్త ఉంది. డబ్బుంది. పార్ట్ నర్ గా ఉన్న మజుందార్ గారమ్మాయి పెళ్ళాడమని

వెంటబడుతోంది. (భానోజీ నయ వంచకత్వం, నగలదోపిడీ, దొంగవిల్లు, చివరిలో అగ్రిమెంటు విషయం తెలుసుకోవడం వంటి డ్రమెటిక్ ఎలిమెంట్స్ ఏమీ లేవు).

ఇక వినయ్ కి తల్లితండ్రీ లేరు. పెళ్ళికాని చెల్లెలు మీనా వేరేవారి ఇంట్లో ఉండి చదువుకుంటోంది.

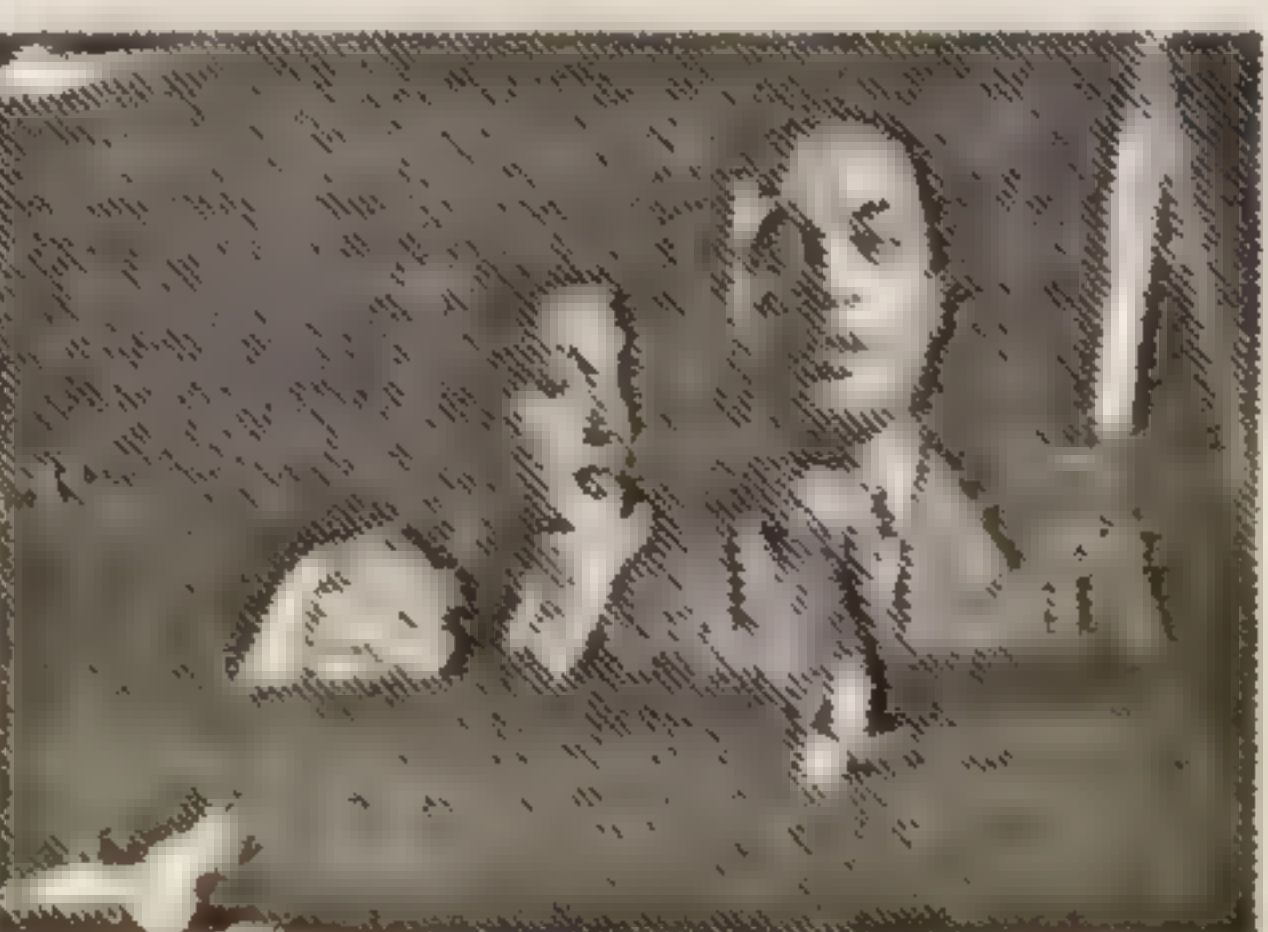


అయిదేళ్లుగా ఉద్యోగం లేదు. ఒకరింట్లో అద్దెకుంటూ వాళ్ళబ్బాయికి ట్యూషన్ చెబుతున్నాడు.

దరిద్రం అంత భయంకరమైనది కాదని, ఆత్మహత్య చేసుకోవలసిన అవసరం లేదని అజయ్ వాదిస్తాడు. ఛాలెంజ్ చేస్తాడు. ఇద్దరూ స్థానాలను మార్చుకోవాలని నిశ్చయించు కున్నారు. (షేక్ హాండ్ దృశ్యం చిత్రీకరించిన విధం చూడండి).



అజయ్ స్థానంలో వచ్చిన వినయ్ తబ్బిబ్బుపడకుండా వ్యవహారాలు బాగా చూసుకోసాగేడు. మజుందార్



మెచ్చుకుని తన కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోమని తనే ఆఫర్ చేశాడు. వినయ్ కూడా ఆమెతో ప్రేమలో



పడ్డాడు. ఇతనికి ఏ ఇబ్బంది లేనట్టే! వినయ్ స్థానంలో వచ్చిన అజయ్ ఇంటివారమ్మాయి సానుభూతి చూరగొన్నాడు. ధైర్యం చేసి ప్రేమ వెల్లడించాడు. ఆ అమ్మాయికి ఇష్టమే. ఆమె తల్లిదండ్రులు వేరే సంబంధం

చూసినా వద్దని ఇతని ఉద్యోగం గురించి వెయిట్ చేస్తానంది.

చెల్లెలు మీనాకి ఆశ్రయం ఇచ్చిన వారబ్బాయి మంచి గాయకుడు. రేడియోలో ఛాన్సుకై ప్రయత్నిస్తూంటాడు. అతనివద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటూ మీనా

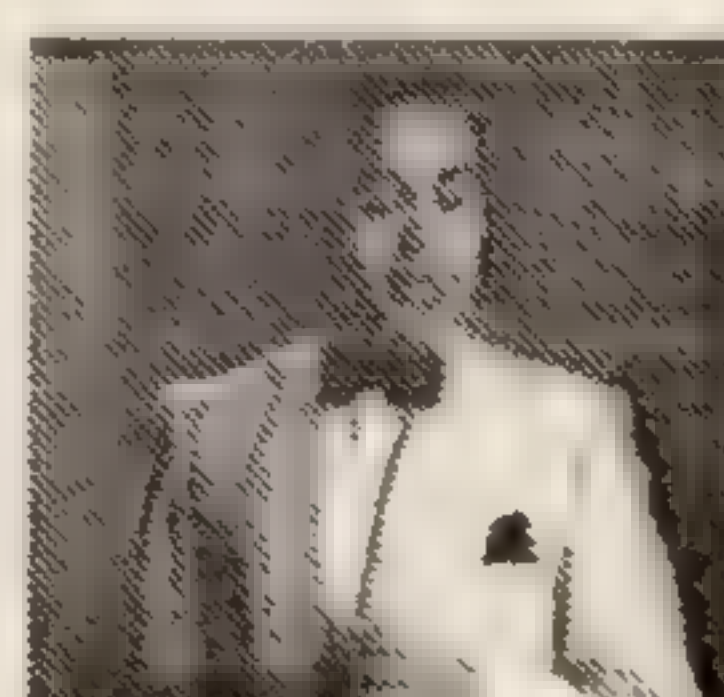


ప్రేమలో పడింది. దానికి అతని తల్లికూడా ఆమోదం తెలిపింది.

తిరగ్గా, తిరగ్గా అజయ్ కు మెకానిక్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది. మీనా సైయుడికి పాటపాడే అవకాశం వచ్చింది. వెయిట్ వెయిదటి రోజు రికార్డింగు

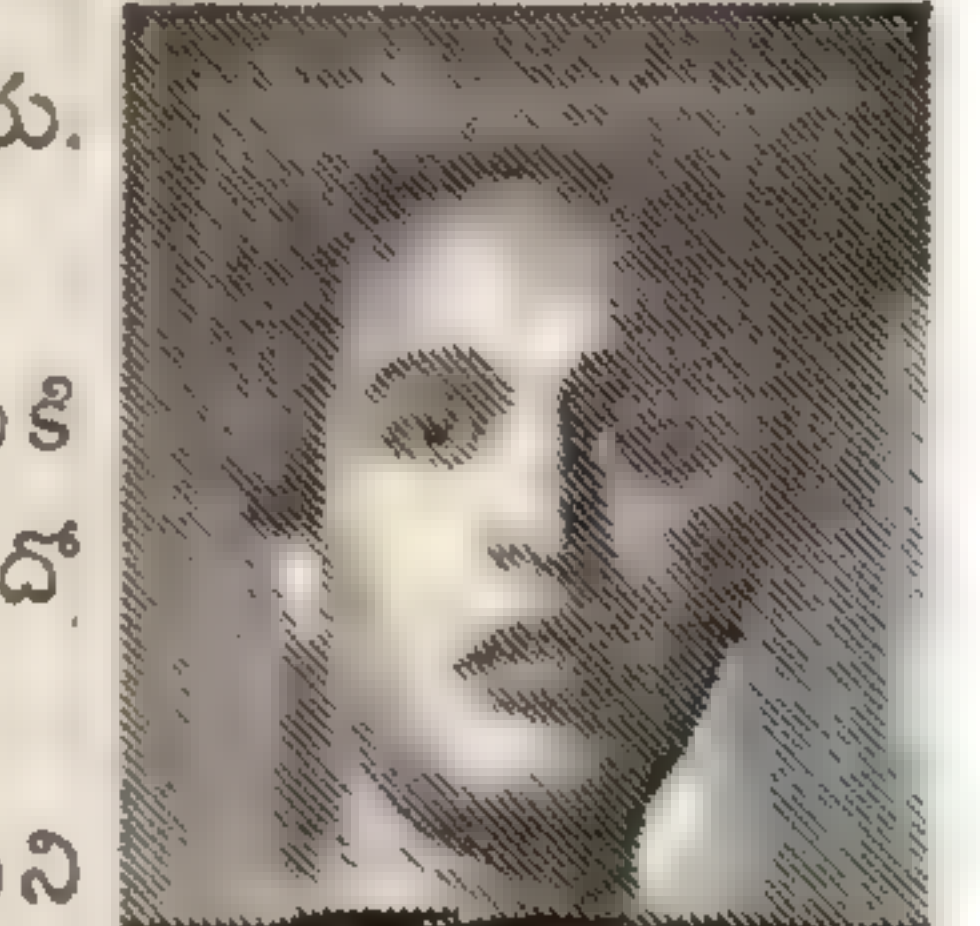
లోనే పాటపాడి కూలిపోయాడు. టి.బి.అన్నారు. వైద్యానికి డబ్బు కావాలి.

ఎంతమంది వద్ద అడిగినా అజయ్ కి అప్పుపుట్టలేదు. దెబ్బకి దరిద్రం. దెబ్బ ఎలాటిదో తెలిసివచ్చింది.



పాతడ్రస్ వేసుకుని ఆఫీసుకెళ్ళి చెక్కు తీసుకుని బ్యాంకుకెళ్ళి సంతకం పెట్టి డబ్బు తీసుకున్నాడు. వైద్యం కోసం డాక్టరుకి ఇచ్చాడు.

మర్నాడు అజయ్ స్థానంలో ఉన్న వినయ్ కి 'ఫార్జర్' సంగతి తెలిసింది. వెంటనే తనే పోలీసులకు ఫోన్ చేసి ఫార్జర్ చేసినతని అడ్రసు ఇదీ అని తన పాత అడ్రసు ఇచ్చాడు. పోలీసులు





అజయ్ ను అరెస్టు చేశారు. ఇంటి వాళ్లమ్మాయి, చెల్లెలు ఇదేమిటంటే 'అది నా డబ్బేలే' అన్నాడు అజయ్ మిస్టేరియస్ గా. లాకప్ లో ఉన్న అజయ్ ను వినయ్ కలిశాడు. (ఇద్దరికీ

పోలికలున్నాయని ఇన్ స్పెక్టర్ కనిపెట్టలేదు!) 'పేదరికంతో రొమాన్సు తీరిపోయిందా?' అని ఎద్దేవా చేశాడు. అజయ్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.



మీనా వినయ్ ను కలిసింది. (ఆమె మాత్రం పోలిక గుర్తు వట్టి ఉలిక్కిపడింది) ఆమె మాటలద్వారా అజయ్ మీనా కోసమే ఫార్మరీ చేసినట్లు వినయ్ కి తెలియవచ్చింది. పశ్చాత్తాప పడ్డాడు.

పోలీసు స్టేషన్ కి వెళ్లాడు. లాయర్ ని రమ్మన్నాడు. ఆయన చేత సీల్డ్ కవరు ఇప్పించి చదివించాడు. కేసు విత్ డ్రా చేసుకున్నాడు.



అందరూ కలిసి ఇంటికి వెళ్లారు. పేదరికం బాధాకరమే అయినా పేదవారిలో ఆప్యాయతానురాగాలు చూశానని అజయ్ అంటాడు. అక్కడకు చేరిన మజుందార్ గారమ్మాయి బీదవాడైనా సరే, వినయ్ ను చేసుకుంటానంది.

ఇదీ 'మూలకథ'! చిత్రీకరణకూడా చీకట్లో, కన్నీళ్లు, కడగండ్ల మధ్య దారిద్ర్యపురకష్టాలను వివరిస్తూ, కాస్త నీర్మంగా, సాగుతుంది. కామెడీ జోలికి పోలేదు. డబ్బింగ్ వాళ్ల జీవితంలో ఏ కష్టాలూ ఉండవని చెప్పినట్లునిచ్చింది. ఆ పాత్రలో హీరోయిజమ్ బొత్తిగా లేదు.

నటనపరంగా అందరూ బాగా నడించారు. టైటిల్స్ లో ఉత్తమకుమార్ పేరుతో బాటు అతని తమ్ముడు తరుణ్ కుమార్ (బెంగాలీ నాటకరంగంలో ప్రసిద్ధుడు, పోలికలుంటాయి) పేరు కనబడింది. ద్విపాత్రాభినయం దృశ్యాలలో వాడుకున్నారేమో! ఇతర తారాగణం - సావిత్రి, సబితా, దేవయాని, చంద్రావతి, అర్పణ, రజన్, ప్రహర్, మిహిర్. కథ రాసిజహోరిలాల్ దయితే స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం మంగళచక్రవర్తి. సాంకేతికంగా చెప్పుకోవడానికి ఏమీ లేదు. ఈ సినిమా చూసి, దింట్లోంచి మంచి సినిమా తీరువచ్చని గ్రహించడం చెప్పుకోదగ్గ విషయమే!

- ఎక్స్ ప్రియస్ ప్రసాద్

ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

క్వీజ్ నెం-6

1. ఘంటసాల సంగీత దర్శకత్వంలో చిత్తూరు వి. నాగయ్య పాడిన చిత్రం?
జ:
2. ఘంటసాల పాడిన 'నారాణి కనులలోనే' పాట ఏ నటుడి మీద చిత్రీకరించబడినది?
జ:
3. ఘంటసాలను మద్రాసు రమ్మని ప్రోత్సహించినది ఎవరు?
జ:
4. ఎవరి సిఫారసు మీద విజయా అభినేతలు ఘంటసాల గారిని పావుకారు సినిమాకు సంగీత దర్శకునిగా నియమించారు?
జ:
5. భానుమతి, ఘంటసాల మరియు పిరాపురం నాగేశ్వరరావు కలిసి పాడిన చిత్రం?
జ:

పంపినవారి పేరు :

చిరునామా :

క్వీజ్ రూపకల్పన, సమర్పణ, నిర్వహణ
డా॥ కె.వి.రావు,
వ్యవస్థాపకులు,
పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ,
28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్,
హైదరాబాద్ - 500 020.



నిబంధనలు:

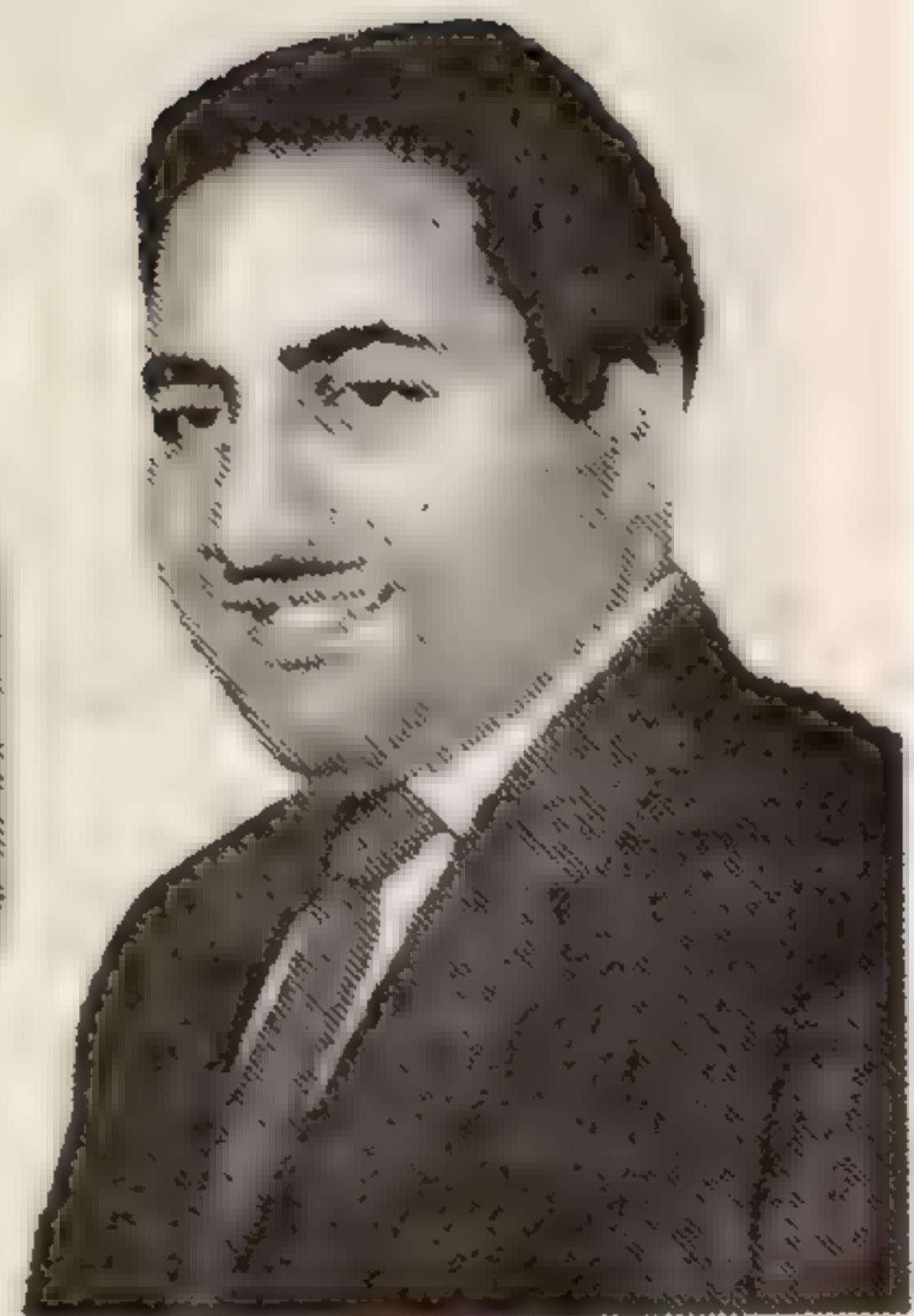
- ఎ) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- బి) కవరుపై 'ఘంటసాల క్వీజ్' అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- సి) ప్రకటించిన బహుమతులను నగదుగా గాని, ఆడియో క్యాసెట్లుగా గాని, సీడీలుగా గాని విజేతలకు పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్ వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- డి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం పద్మశ్రీ ఘంటసాల గాన సభ వారిదే!
- ఇ) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ పోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా జరుగగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఓ ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్ లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

కూపన్లు
31-7-2003
లోగా చేరాలి

కూపన్లు పంపవలసిన అద్రసు
'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

గానంలో గంభీర్యం గాయకుల్లో ముఖ్యత

మహమ్మద్ రఫీ



బహారో పూల్ బరసావో

అని పాడిన ఆ కంఠం మూగపోయి 23 వసంతాలు గడిచి పోయాయా?

సావన్ కే మహానేమే

అని పాడిన ఆ కంఠం నిలిచిపోయి 23 వర్షరతువులు గడిచిపోయాయా?

చౌద్వీ కా చాంద్

పాడిన ఆ గొంతు ప్రత్యక్షంగా వినిపించకుండా ఎన్ని చలితి వెన్నెలలు పరిగెత్తిపోయాయో.

సుహానీ రాత్ ధల్ చుకీ- నజానే తుమ్ కబ్ ఆవోగే

పాడిన కంఠం అమరమై పోయి ఎన్ని వేల రాత్రుల్ను కరిగిపోయాయో.

మరిచిపోదామన్నా మరిచిపోలేని జ్ఞాపకాలు రఫీ మిగిల్చినవి. 1924 డిసెంబరు 4వ తేదిన పుట్టి, 1980 జూలై 31 వ తేదిన మరణించిన మహమ్మద్ రఫీ తన 56 ఏళ్ళ జీవితంలో, 40 ఏళ్ళ సినీ గాయక జీవితంలో ఎందరు అభిమానులను సంపాదించుకున్నాడో, అతను మరణించిన రోజున బాంబాయి వీధుల దృశ్యాన్ని ఒక్కసారి తలుచుకుంటే అర్థమవుతుంది. కుండపోతగా వర్షం కురుస్తున్న ఆ రోజున బాంబాయిలోని జుమ్మా మసీదు నుంచి ప్రారంభమైన రఫీ ఆఖరి ప్రయాణానికి కన్నీళ్ళలో తడుస్తున్నారో, వర్షంలో తడుస్తున్నారో తెలియని అసంఖ్యాకమైన అభిమానులు బారులు తీర్చి నించుని వీడ్కోలు చెప్పిన ఆ దృశ్యం ఏ సినీమాలోని క్లయిమాక్సుకూ తీసిపోదని ప్రత్యక్షంగా చూసిన వారు అంటారు.

అతని అకాల మరణం, మరీ ముఖ్యంగా కిశోర్ వైభవంతో కొన్ని నాళ్ళ నిర్బంధప్రవాసం ఏర్పడిన తర్వాత మళ్ళీ పూర్వస్థానాన్ని, తనకే చెందాల్సిన హోదాని పొందుతున్న తరుణంలో మరణించాడు. కొన్ని గంటల క్రితం మాత్రమే 'ఆస్ పాస్' చిత్రానికి పాట రికార్డు చేసిన రఫీ, అకస్మాత్తుగా, ఏ హెచ్చరికా ఇవ్వకుండా, తన అభిమానులను, భక్తులను విడిచివెళ్ళి సరిగ్గా 23 ఏళ్ళు.

ఈ 23 ఏళ్ళలో చాలా మంది రఫీ అనుకర్తలు వచ్చారు. ఇంకా వస్తున్నారు. మహమ్మద్ అజిజ్, షబ్బీర్ కుమార్ వంటి వాళ్ళు పెద్ద ముద్ర వేయలేకపోయారు. అన్వర్, రఫీకి దగ్గరగా వచ్చినా ఏ కారణంగానో నిలబడలేకపోయాడు. ఇప్పుడు సోనూ నిగమ్ రఫీని తలపిస్తున్నా, రఫీ అనుకరణ వల్ల తను నిలబడలేడనీ, అతనితో పోల్చి చూస్తే తేలిపోక తప్పదనీ త్వరగానే తెలుసుకుని, స్వంత శైలిని ఏర్పరచుకుని విజయం సాధిస్తున్నాడు. మన బాలూ కూడా రఫీ అనుకరణ నుంచి త్వరగానే బయటపడి, స్వంత గొంతుతో అసామాన్య గాయకుడిగా ఎదిగారు. రఫీ ప్రభావం అలాంటిది. కొత్తగా పాడాలనుకున్న ప్రతి గాయకుడు రఫీలా పాడగలనేమో అని ప్రయత్నించడం ఈనాటికీ జటిలీ 'సరిగమపా' చూస్తే తెలుస్తుంది.

ఎన్ని తరాలు గడిచినా, ఎంత మంది కొత్త కొత్త గాయకులు వచ్చినా రఫీని మరిపించలేక పోవడానికి కారణమేమిటి? ఇతరులలో లేనిది

అతనిలో ఏముంది? కనీసం ఇతరులకంటే ఎక్కువగా అతని గానంలో ఉన్న గుణాలేమిటి? సంగీతాన్ని ఎంతగా విశ్లేషించినా ఒక్క పాట విన్నప్పుడు కలిగినంత అనుభూతిని, ఆనందాన్ని కలిగించలేదు. అయినా, రఫీ ప్రత్యేకతను అర్థం చేసుకోడానికి కనీసం ప్రయత్నించాలి. అతను రంగం మీదికి వచ్చినప్పటికీ సైగల్, పంకజ్ మల్లిక్, శ్యామ్, సురేంద్ర, తలత్, ముకేష్ మొదలైన వారున్నారు. వీరిలో కొందరు మంచి గాయకులు; కొందరు గొప్ప గాయకులు. అలాగే అతనితో పాటు ఎదిగిన గొప్ప గాయకులు, మన్నాదే, కిశోర్ కుమార్, హేమంత్ కుమార్. అందరు చక్కని ఒరిజినాలిటీ ఉన్నవారు. కానీ వీరందరి సమక్షంలో కూడా, కొన్ని దశాబ్దాల పాటు రఫీ మకుటం లేని మహారాజుగా వెలగడానికి కారణం?

ఆ స్వరంలో మార్దవం, గాంభీర్యం, ప్రౌఢత్వం, లాలిత్యం, సాంద్రత, ఒదిగే గుణం. వ్యాపక గుణం..... ఇలా ఎన్ని విశేషాలు చెప్పుకున్నా ఒకే వ్యక్తి గొంతులో ఇన్ని లక్షణాలుండడం బహుశా ఒక్క రఫీలోనే కనిపిస్తుంది (తెలుగులో ఘంటసాలను మినహాయిస్తే). ఏ పాట పాడినా, ఏ నటుడి కోసం పాడినా, ఏ సందర్భం కోసం పాడినా, ఏ భావం పలికించినా, ఏ సంగీత దర్శకుడి కోసం పాడినా అన్ని అతికినట్లు, అలాగే ఉండాలన్నట్టు పాడడం అతనికే సాధ్యం.

రఫీ పాటలో కొన్ని గొప్ప లక్షణాలున్నాయి. హిందీ సినీమా పాటలో మొదటిసారి పూర్తిస్థాయి నాటకీయత (dramatisation) తీసుకు వచ్చిన గాయకుడతను. సినీమా చూడకపోయినా, ఆ దృశ్యంలో నాయకుడి హావభావాలను మనం కేవలం రేడియోలో రఫీ పాట వింటూ పసికట్టవచ్చు. ఆ సినీమాలో నాయకుడెవరో తెలికపోయినా, రఫీ పాడే విధానాన్ని బట్టి నాయకుడిని ఊహించడం ఎంతోమందికి అనుభవమే! ఒక్కసారి రఫీ పాటలో తీసుకు వచ్చిన గాథతను తెరపై నాయకుడు తీసుకురాలేకపోవడం కూడా మనకు తెలుసు. (ముఖ్యంగా బి గ్రేడు సినీమాల్లో) పాటను కేవలం పాటగా కాక, ఒక అనుభవంగా పలికించగలిగిన గొప్పదనం రఫీది. ఒక్కొక్క హీరోకు ఒక్కొక్క ఉదాహరణ తీసుకున్నా ఈ మాటల్లో నిజం వెల్లడవుతుంది.

కోయీ సాగర్ బిల్ కో బహలాతా నహీ (బిల్ బియా దర్ద్ బియా)

అంటున్నప్పుడు దిలీప్,

మై జిందగీ కా సాఫ్ నిభాతా చలాగయా (హమ్ దోనో)

అంటున్నప్పుడు దేవ్ ఆనంద్,

తెరి ప్యారీ ప్యారీ సూరత్ కో కిసీకీ నజర్ నలగే (ససురాలీ)

అంటున్నప్పుడు రాజేంద్రకుమార్,

బహుత్ శుక్రియా బడీ మెహర్బానీ (ఏక్ ముసాఫిర్ ఏక్ హసీనా)

అంటున్నప్పుడు జాయ్ ముఖర్జీ,

యే దునియా అగర్ మిల్ భి జాయ్ తో క్యా హై (ప్యాసా)

అంటున్నప్పుడు గురుదత్,

తా...రీఫ్ కరూఁ క్యా ఉస్కీ (కాశ్మీర్ కీ కవీ)

అంటున్నప్పుడు షమ్మికపూర్,

మస్తే బహారోంకా మై ఆశిక్ (ఫర్ద్)

అంటున్నప్పుడు జితేంద్ర,

ఆప్ కే పెహలూమె ఆకర్ రోబియే (మేరా సాయా)
అంటున్నప్పుడు సునీల్ దత్
హమ్ ఇంతిజార్ కరేంగే (బహూ బేగం)
అంటున్నప్పుడు ప్రదీప్ కుమార్
నాచే మన్ మోరా మగన్ (మేరి సూరత్ తేరీ ఆంఖే)
అంటున్నప్పుడు అశోక్ కుమార్
ఓ దునియా కే రఖేవాలే (బైజా బావరా)
అంటున్నప్పుడు భరత్ భూషణ్
గున్ గునారహేహై భవర్ ఖిల్ రహే హై కలి కలి (ఆరాధన)
అంటున్నప్పుడు రాజేశ్ ఖన్నా
తేరీ బందియారే (అభిమాన్)
అంటున్నప్పుడు అమితాబ్ బచ్చన్
ఖిలోనా జాన్ కర్ తుమ్ తో (ఖిలోనా)
అంటున్నప్పుడు సంజీవ్ కుమార్
ఏక్ థా గుల్ బెర్ ఏక్ థీ బుల్ (జబ్ జబ్ పూల్ ఖిలే)
అంటున్నప్పుడు శశికపూర్
సర్ జో తేరా చకరాయే (ప్యసా)
అంటున్నప్పుడు జానీ వాకర్
హమ్ కాలే హైతో క్యా హువా దిల్వాలే హై (గుమ్నామ్)
అంటున్నప్పుడు మెహమూద్
ఇక్ హస్ శామ్కో దిల్ మేరా భో గయా (దుల్హన్
ఎక్ రాత్ కీ)
అంటున్నప్పుడు ధర్మేంద్ర
దర్దె దిల్ దర్దె జగర్ (కర్న్)
అంటున్నప్పుడు రిషికపూర్

.... ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే, ఒక్కొక్క నటుడి నటనకూ రఫీ చేసిన దోహదం ఏమిటో అర్థమవుతుంది. ఆ నటుడి మనస్థితి, అతనున్న సన్నివేశం, ఆ దర్శకుడి ఉద్దేశం, సంగీత దర్శకుడి పథకం, గీత రచయిత లక్ష్యం - అన్నిటికీ పూర్తి న్యాయం చేయడం రఫీ గానం ప్రధాన లక్షణం.

ఇందులోంచే రఫీ వ్యక్తిత్వంలోని మరో ప్రత్యేకత మనకు గుర్తుకు వస్తుంది. రఫీకి పెద్ద బ్యానర్లు గొప్ప సంగీత దర్శకులు, దండిగా డబ్బులు ఏనాడు ముఖ్యం కాదు. తను అగ్ర స్థానంలో ఉన్నప్పుడు, తను కోరినంత డబ్బు వసూలు చేయగల హోదాలో ఉన్నప్పుడు కూడా, 50 రూపాయలకు, ఊరు పెరూ లేని సంగీత దర్శకులకు పాడి, ఆ సినిమాలో అదొక్కటే ప్లస్ పాయింట్ అని ప్రేక్షకులు భావించేందుకు సహాయపడిన గొప్ప మనసు రఫీది.

ఈ 50 రూపాయల పాట పండిత్ శివరామ్ సంగీత దర్శకత్వంలో 'ఊంచే హవేలీ' సినిమాకోసం పాడింది - 'దొలత్ కే ఝూటే నపేమే హో చూర్ - గరీబోంకి ధునియాసే రెహతే హై దూర్ - అజి ఇసా భీ ఎక్ దిన్ ఆయెగా జబ్ మాటీ మే సబ్ మిల్ జాయేగా' సూపర్ హిట్టయి, ఈనాటికి రేడియో సిలోన్ 'పురానీ ఫిల్మ్స్ కీ గీత్ లో' తరచుగా వినిపిస్తుంటుంది. 'ఖోజ్' అనే సినిమా కోసం రఫీ ఒక్క రూపాయి తీసుకుని కూడా పాడాడు. ఇలా జి.ఎస్. కొహలి, సి. అర్జున్, ఎస్.మొహిందర్, సోనిక్ ఓమి, బాబుల్, సర్దార్ మల్లిక్, సపన్ జగ్మోహన్ వంటి (హోదాలో) చిన్న సంగీత దర్శకులకు పాడినప్పుడు కూడా, తనకు గురువైన నౌషాద్ కు పాడినంత శ్రద్ధతో, మనసంతా పెట్టి పాడడం రఫీ ఔన్నత్యానికి, తన వృత్తిపట్ల అతనికున్న గౌరవానికి తార్కాణం.

రఫీ మరణానంతరం నౌషాద్ ని ఒక ఇంటర్వ్యూలో 'మీరెందుకు ఇటీవల ఎక్కువగా సంగీతం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగాలేరు?' అంటే అందరు పాతకాలం సంగీత దర్శకుల్లా 'ఇప్పటి గోల సంగీతం నేను చెయ్యలేను'

అనక, 'నా బాణీలు పాడ్డానికి రఫీ లేడు. ఇంకెవరి గొంతులోను ఆ బాణీలు రాణించవు' అన్నారు. లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ కూడా 'మాకు ఇదివరకు ఎంత క్లిష్టమైన బాణీ వేసినా రఫీసాబ్ ఉన్నారు పాడ్డానికి అనే ధైర్యం ఉండేది. ఇప్పుడు గాయకులు పాడగలిగిన బాణీలే వెయ్యాలి' అన్నారు. రఫీ చనిపోయిన వార్తను షమ్మీ కపూర్ కు ఒకరు ఇలా అందించారు 'సార్. మీ కంఠం మరణించింది'.

ఒక పాటకు రఫీ స్వరం, పాడే పద్ధతి వల్ల ఎంత అందం వచ్చేదో అంచనా వేయాలంటే, లతాతో పాడిన డబుల్ వెర్షన్ పాటల్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటే చాలు. వీళ్ళిద్దరూ పాడిన పాటలు దాదాపు అన్ని రఫీ పాడిన వెర్షనే హిట్టయ్యాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. 'మేరే మెహబూబ్ తుర్రే (మేరే మెహబూబ్), ఎహసాన్ తేరా హోగా ముర్ఖుపర్ (జంగ్లీ), తేరీ ఆంఖోంకే సివా దునియామే (చిరాగ్), తుమ్ ముర్రే యూ భులాన పావోగే (పగ్లా కహీకా), దిల్ జో న కెహ సకా (భీగీ రాత్), ఒ మేరే శాహేబుబా (లవ్ ఇన్ టోక్యో).... ఇలాంటివెన్నో. కొన్ని పాటలైతే, లతా పాడినట్లు కూడా చాలామందికి తెలీదు.

రఫీ గురించి ప్రపంచానికి తెలీని విశేషాలు చాలానే ఉన్నాయి. అతని గురించిన అంచనాలు ఇంకా సరిగ్గా జరగనేలేదు (రాజు భరతన్ వంటి పాత్రికేయుల కృషి ఇందులో చెప్పుకోవాలి). లతా, రఫీల మధ్య 1960 దశకంలో విభేదాలు వచ్చినప్పుడు, మదన్ మోహన్, శంకర్-జైకిషన్ వంటి

లతా అభిమానులు కూడా లతా కోసం రఫీని వదులుకోడానికి బదులు, రఫీ కోసం లతను వదులుకుని, తమ యుగళ గీతాలను రఫీతో ఆశాకు, సుమన్ కళ్యాణ్ పూర్లకు ఇచ్చినట్లు చరిత్ర చెబుతుంది. రఫీ-లతా కంటే ముందే 25 వేల పాటలు పాడారు. అదికూడా రికార్డు కాలేదని రఫీనే ఒక్కసారి ఏదో ఇంటర్వ్యూలో అన్నారు. అయితే అతను ఇలాంటివి పెద్దగా పట్టించుకున్న వ్యక్తి కాదు. అతని పాటలే అతని జీవితం. నిజజీవితంలో అతి నిరాడంబరంగా, నిదానంగా, కోపతాపాలు, ఈర్ష్యాద్వేషాలు లేని నిండు హృదయం కలవాడిగా, దైవ చింతనకూ, నిష్కల్మషానికి పేరుపొందిన వాడిగా అందరికీ తెలిసిన రఫీ, తన పాటల్లో అన్ని రుచులనూ, రసాలనూ, అనుభూతులనూ అద్భుతంగా పలికించి, పాటల్లోనే నవరసాత్మకమైన జీవితాన్ని జీవించాడు.

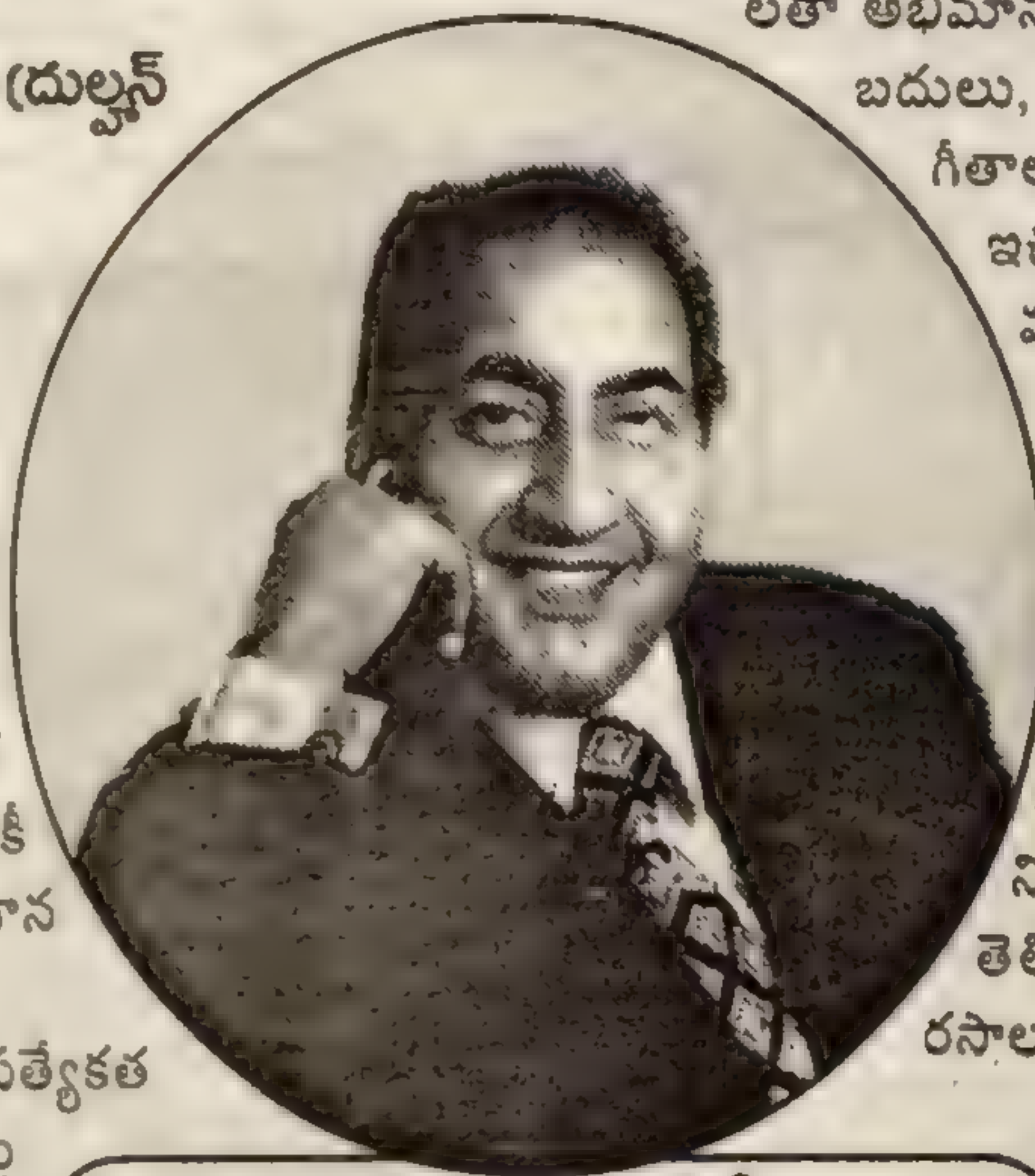
మన మనస్సులోని ప్రతి అనుభూతిని వ్యక్తీకరించే పాటను అతను పాడాడు. హిందీ చిత్రసీమలోని ప్రతి నాయకుడికీ పాడాడు. తెలుగు చిత్రసీమలో కూడా ఎన్.టి.ఆర్.కు

సూపర్ హిట్ పాటలు పాడాడు. ప్రైవేట్ రికార్డులలో కూడా 'బాపూజీకి అమర్ కహానీ' వంటి పాటల ద్వారా 'పాప్ పడూ తోరే శ్యామ్' వంటి భజన గీతాల ద్వారా సినిమా పాటలు వినని వారికి కూడా ప్రయతముడయ్యాడు.

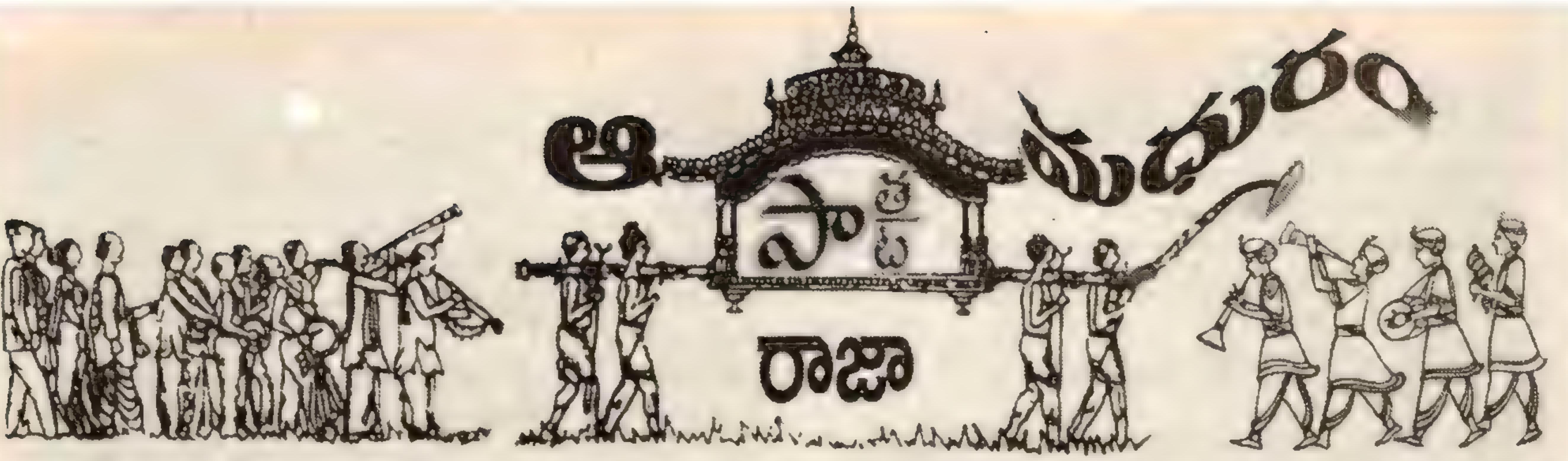
మనసు బాగా లేనప్పుడు
మనరే, తూ కాహె నధీర్ ధరే
కభీ ఖుద్ పే, కభీ హోలాత్ పే రోనా ఆయా
జిందగీ భర్ గమ్ జుదాయి కా ముర్రే తడపాయేగా
బిచ్ డె సభీ బారి బారి
యే మెహలో యే తఖ్తే యే తాజోం కి దునియా
దిన్ ధల్ జాయే హాయే రాత్ నజాయ్

లాంటి పాటలు వినండి. కళ్ళలో నీళ్లు తిరుగుతాయి. కానీ వాటిలో మన మనఃస్థితిని ప్రతిబింబించే బాధకు ఆనవాళ్ళతో పాటు, ఒక గొప్ప అనుభవం పొందిన ఆనందబాష్పాలు కూడా ఉంటాయి. అదే రఫీ స్వరంలోని మహిమ.

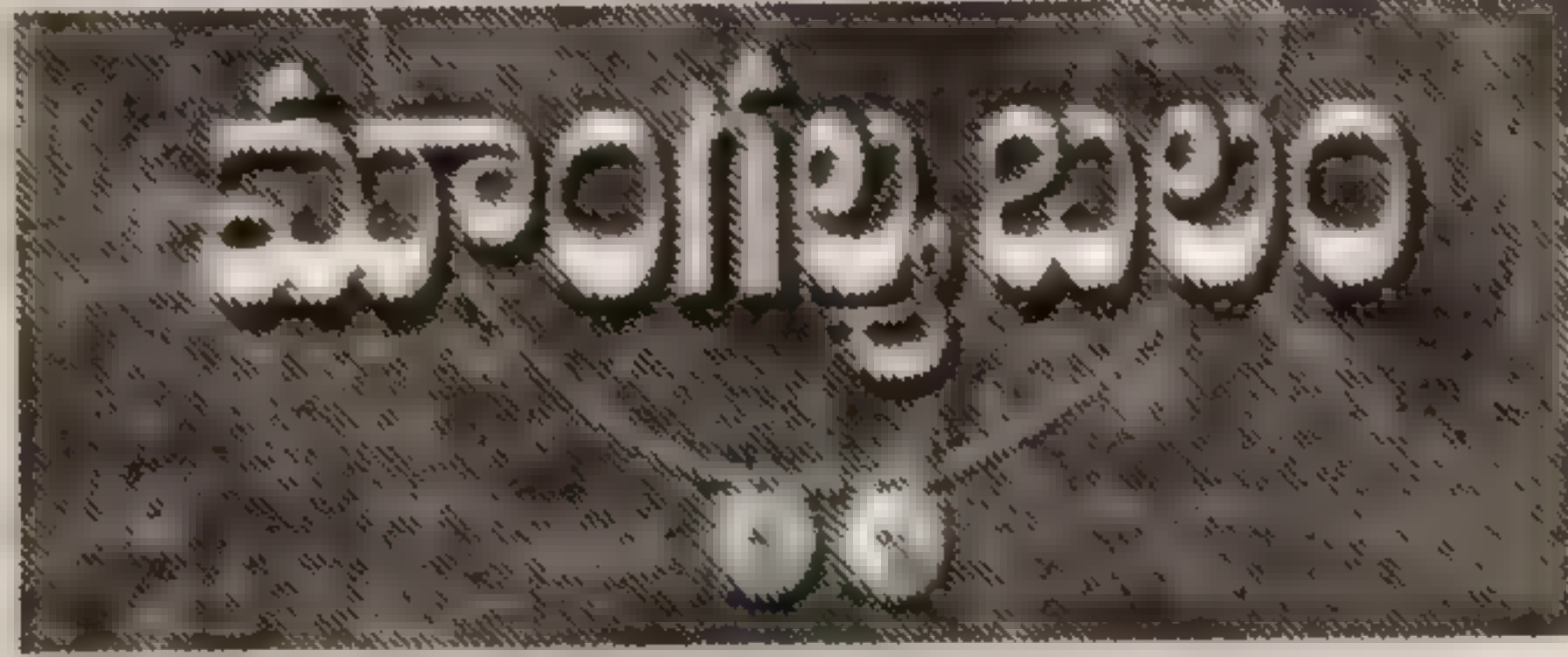
-మృణాళిని



Mohamed Rafi



నిర్మాణ కాలంలోను, విడుదలయిన కొన్ని రోజుల వరకు మాత్రమే కాకుండా-దశాబ్దాలు దాటిన తర్వాత కూడా సదుపమానంగా ఉదహరించుకునే రీతిలో, ఉన్నత ప్రమాణాలతో చిత్రాలను నిర్మించిన ప్రతిష్టాత్మకమైన అన్నపూర్ణ సంస్థ నుండి వెలువడిన మరో మణిపూస



1959లో విడుదలయిన ఈ చిత్రంలోని పాటలు - వాటి ఆవిర్భావానికి కారకులైన వారందరి పేరు ప్రతిష్టలను శ్రోతల హృదయాలలో మరింత పటిష్ఠం చేస్తూ నేటికీ అలరిస్తున్నాయి. ఏ రాగాన్ని తీసుకున్నా అందులో తనదైన శైలిని, ముద్రని పూర్తిగా ప్రతిబింబించేటట్టుగానే కాకుండా- అనుకరించలేనంత అనన్య సాధ్యంగా స్వరపరచటం కూడా మాస్టర్ వేణు ప్రత్యేకతలో ఒకటి. ఆయన సంగీతాన్ని సమకూర్చిన ఈ చిత్రంలో గల తొమ్మిది గీతాలలో ఓ నాలుగు పాటలు ఈ సంచికలో...

హాయిగా ఆలూ మగలై కాలం గడపాభి
వేయేళ్లు మీరనుకూలంగా ఒకటై బ్రతకావి
హాయిగా చేయి చేయిగా ఆలు మగలై కాలం గడపావి
సతిధర్మం పతిసేవేయని పతి భక్తిని చూపావి
అనుదినము అత్తామామల పరిచర్యలనే చేయాలి
పతి ఇంట్లో బంధు జనాల అభిమానం పొందాలి
పదిమందీ నీ సుగుణాలే పలుమార్లు పాగడాలి
ఇల్లాలే ఇంటికి వెలుగని ఎల్లప్పుడు తెలియాలి
సంసారపు బండికి మీరే చక్రాలై తిరగావి
శరీరాలు వేరేగాని మనసాకటై మసలాలి
సుఖమైనా కష్టమైనా సగపాలుగా మెలగావి
ఇరుగమ్ములు పారుగమ్ములతో ఇంటి సంగతులు అనవద్దు
చీరలు నగలిమ్మని భర్తను చీటికిమాటికి అడగొద్దు
అత్తింటను అదరిపాటుతో పుట్టిందని పాగడొద్దు
తరుణం దొరికిందే చాలని 'తలగడ మంత్రం' చదవొద్దు

||హాయిగా||



||పతి||

||హాయిగా||



||శరీరాలు||

||హాయిగా||

||అత్తంటి||

||హాయిగా||

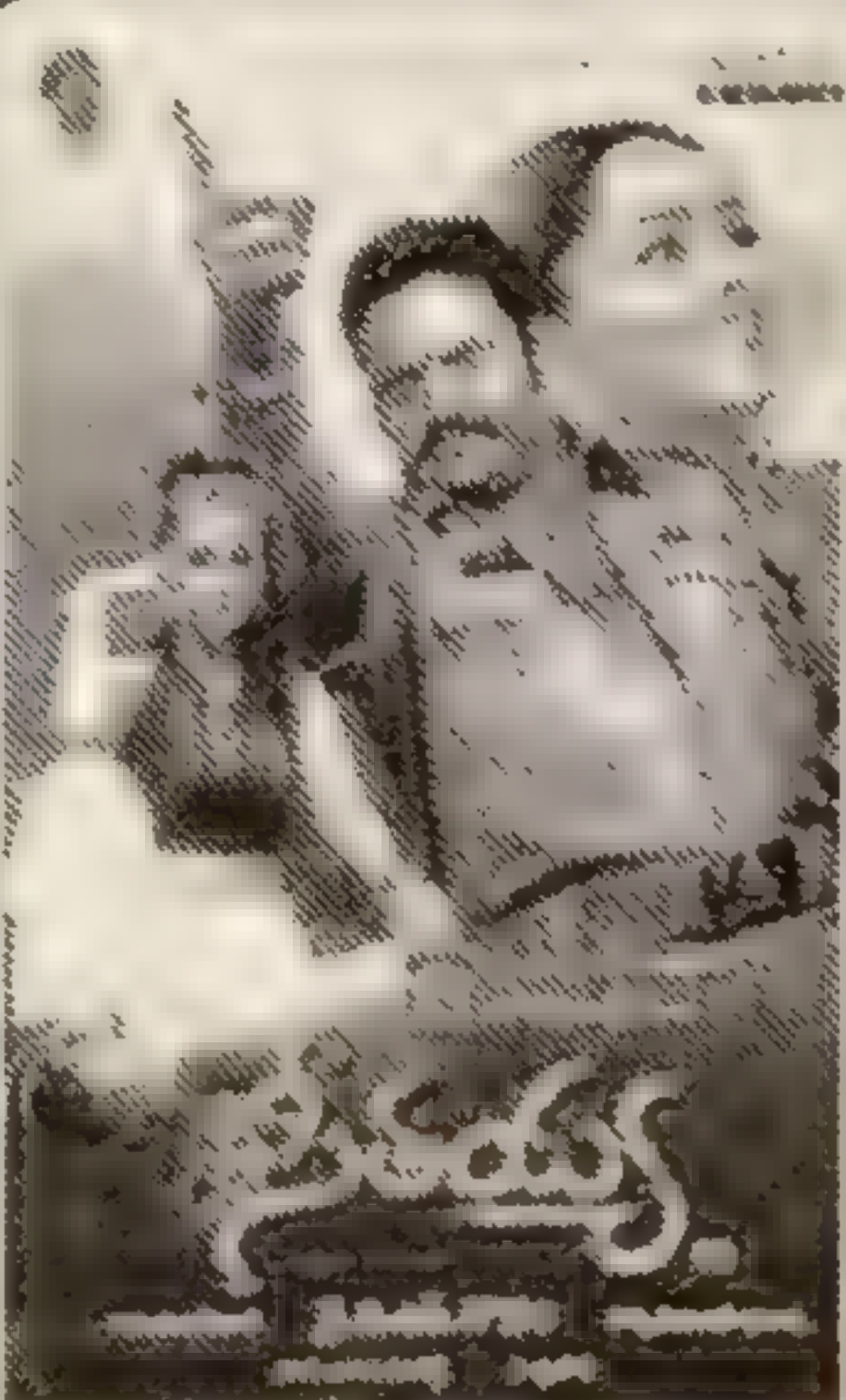
ఈ పాటను శ్రీ శ్రీ రాశారు. సుశీల, సరోజిని ఆలపించగా తెరపై అభినయించిన వారిలో అలనాటి ప్రముఖ నటి పుష్పవల్లి కుమారుడు, ఈనాటి ప్రసిద్ధ నటి రేఖ సోదరుడు అయిన మాస్టర్ బాబ్బీతో పాటు బేబీ శశికళ, కన్నాంబ, జి.వరలక్ష్మి మరి కొందరు బాల కళాకారులు ఉన్నారు. శ్రీ శ్రీ ఆ రోజుల్లో డబ్బింగ్ చిత్రాలలో బిజీగా ఉండేవారు. 'మీకైతే ప్రత్యేకంగా రాస్తాను' అని నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు గారితో చెప్పి ఈ చిత్రంలో

This feature for this issue is sponsored by



in connection with their new releases

★ సీతయ్య ★ కబీర్ దాస్



అయిదు పాటలను రాశారాయన. ఈ పాట సన్నివేశాన్ని వివరించి పిల్లలకు అనుకూలంగా ఉండేటట్లు రాయమన్నారు మధుసూదనరావు. 'పెద్దవాళ్లకు కూడా పనికొచ్చేటట్లు రాస్తాను' అంటూ పై విధంగా రాశారు శ్రీ శ్రీ. చివరి చరణంలో 'తలగడ మంత్రం' అంటూ శ్రీ శ్రీ చేసిన చమత్కారానికి యూనిట్ లో అందరూ ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు. ఖచ్చితంగా వేరుచేసి, వ్యత్యాసాన్ని చూపలేనంత దగ్గరగా కాఫీ, పీలారాగాలను మిశ్రమం చేసుకుంటూ మాస్టర్ వేణు స్వరపరిచారీ గీతాన్ని.

తెలియని ఆనందం నాలో కలిగినదీ ఉదయం

పరవశమై పాడే నా హృదయం

||తెలి||

కలకలలాడెను వసంతవనము

||కల||

మై మరిపించెను మలయానిలము

తీయని ఊహల ఊయల లూగి

తేలే మానసము-ఏమో

||తెలి||

రోజుపూసే రోజుపూలు ఒలికించినవి నవరాగాలు...

||రోజు||

పరిచయమైన కోయిల పాటే

కురిసే అనురాగం -ఏమో

||తెలి||

అరుణ కిరణముల గిలిగింతలతో

కలిగిన తెలిమంచు తెరలే తరలి

||అరుణ||

ఎరుగని వింతలు ఎదుటే నిలచి

వెలుగే వికసించే-ఏమో

||తెలి||



ఈ పాటను సుశీల పాడగా సావిత్రి, అక్కినేని అభినయించారు. శ్రీ శ్రీ రాయగా దేశ్, తిలక్ కామోద్ రాగాలలో మలచబడ్డ ఈ పాట ఈ నాటికీ సుశీల డ్రెడిట్స్ లో ఒకటిగా నిలిచిపోయింది. 'రోజుపూసే రోజుపూలు' చరణంలో 'ఒలికించినవి నవరాగాలు' తర్వాత దేశ్ రాగంలో సుశీల చేసిన ఆలాపన మనసుని ఎంతగానో ఉత్తేజపరుస్తుంది. అలా లీనం చేసుకుంటూ ఉత్తేజపరిచే గుణం ఉండబట్టే ఇవాళ మనం వింటున్న 'బజే సర్గమ్ హర్ తరఫ్ సే' దేశభక్తి గీతానికి దేశ్ రాగాన్ని ఎన్నుకున్నారేమోననిపిస్తుంది. ఈ 'తెలియని ఆనందం' పాటను నిజానికి ఊటీలో కొన్ని సన్నివేశాలతో పాటు చిత్రీకరించ వలసిఉంది. 40 రోజులపాటు షూటింగ్ ప్లాన్ చేసుకుని యూనిట్ మొత్తం అక్కడకు వెళ్లి ఎనిమిది రోజుల పాటు షూటింగ్ చేశాక ఎడతెరిపిలేని వర్షం మొదలయి షెడ్యూల్ అంతా క్యాన్సిల్ అయింది. సెప్టెంబరులో అయితే అక్కడ వర్షాలు ఉండవని అప్పుడు తీసుకుందామని వెనక్కి వచ్చేశారు. సెప్టెంబరులో తనకు నెలలు నిండుతాయని చెబుతూ తాను గర్భవతిన్న శుభవార్తను తెలియజేసింది సావిత్రి. దాంతో ఊటీలో తీసిన సన్నివేశాలను తిరుపతి సన్నివేశాలుగానూ, కొంత కథ తిరుపతిలో జరిగినట్టుగానూ మార్చి వాహినీ స్టూడియోలో ఈ పాటకోసం ప్రత్యేకంగా సెట్ వేసి తీసారు.

తిరుపతి వెంకటేశ్వరా! దొరా! నీవే

దిక్కని నమ్మినామురా

ఉన్నవాళ్ళు నీకోసం పుణ్యానికి వస్తారు

కడుపుచూపి యాచిస్తే కసరి తిట్టి పోస్తారు ||తిరుపతి||

మిట్టరాళ్ళ దారి పోయి సిమెంటురోడ్డు వెలిసింది

కాలినడక మారిపోయి కార్ల వసతి కలిగింది

వచ్చే పాయ్యే వారికెల్ల వనరు బాగ కుదిరింది

జచ్చగాళ్ళ బొచ్చెలోన గచ్చకాయ పడింది ||తిరుపతి||

పొంగల్ పులిహోర బూంది అట్టు

చక్కెర పొంగల్ వడ లడ్డు బొబ్బట్టు

ఆరగించని నీ పేరున అర్పణ చేస్తుంటారు

ప్రసాదాలు వంతులేసి పంచుకొని తింటారు

నీకు మాకు సున్నయేనయో! నీవైనగాని

నిగ్గదీసి అడగవేమయో!

||తిరుపతి||

ఉన్నది చాలదని హుందీలో డబ్బువేసి

వరములేన్నో కోరుకుంటారు

మేము జానెడు పాట్లకని జచ్చం ఎత్తామని

ఉరిమిచూసి తరుముకొస్తారు

పోలీసుల పిలిపిస్తారు - వ్యానులోన

పాలిమేరల దాటిస్తారు

||తిరుపతి||

ఆపదలో మొక్కువారే అసలు భక్తులనుకోకు

ఆకలితో కొల్లు మమ్ము అన్యలమని యెంచకు

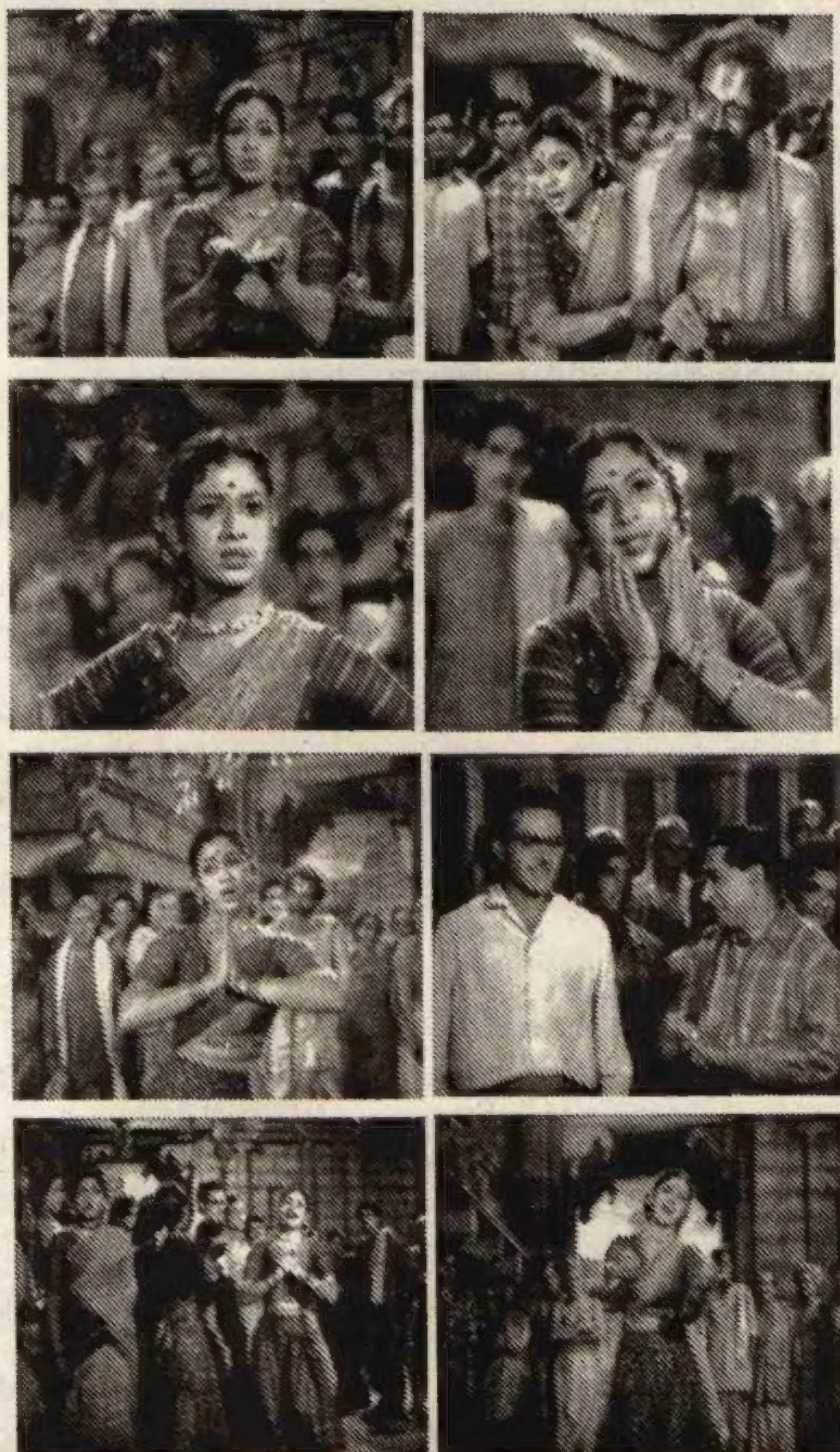
భేదాలకు తావులేక ఆదరమ్మున చూచుకో

సర్వసముదవన్న పేరు సార్థకమ్ము చేసుకో

ధైర్యమన్న పేరు నిలుపుకో - ఈ పేదవాళ్ళ

కడుపుమంట తీర్చి యేలుకో

||తిరుపతి||



ఈ పాటను కొసరాజు వ్రాయగా జమునారాణి ఆలపించారు. సుకుమారి అనే నటి నృత్యం చేసి అభినయించింది. ఈ సుకుమారి తర్వాతి రోజుల్లో 'లవ-కుశ' చిత్రంలో 'విరిసె చల్లని వెన్నెల' అనే పాటకు నృత్యం చేసి ఎంతోమంది ప్రేక్షకుల చేత 'సుకుమారి అంటే ఈవిడే' అన్న గుర్తింపును తెచ్చుకుంది. కాలక్రమేణా మలయాళ చిత్ర పరిశ్రమకు వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరువాత నాగార్జున నటించిన 'రక్తకుడు' సినిమాలో సుస్మితాసేన్ కి బామ్మగా నటించి మళ్ళీ తెలుగు ప్రేక్షకుల కంటబడింది. ఆ తరువాత ఎన్నో ఛానల్స్ ప్రసారం చేసిన పెక్కు డబ్బింగ్ సీరియల్స్ లో కనబడింది. ఈ పాటలో ఇంకో విశేషం కూడా వుంది. ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వం వహించిన సినిమాలకు ఎడిటర్ గా పనిచేసి, తర్వాత రోజుల్లో ఉపాయంలో అపాయం, ఖైదీబాబాయ్, మంచి బాబాయ్ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించిన టి.కృష్ణ ఈ పాటలో తెల్ల చొక్కా వేసుకుని, కళ్ళజోడు పెట్టుకుని, రేలంగి పక్కన నిలబడి ఓ ప్రేక్షకుడిగా కనిపిస్తారు.

ఇక సాహిత్య పరంగా ఎన్నదగిన విశేషం ఒకటుంది ఈ పాటలో. మొత్తం సాహిత్యమంతా అవలోకించి చూడండి... 24 ఏళ్ళ తర్వాత కూడా ఇవాళ్ళికి పరిస్థితులు అలాగే ఉన్నాయేంటి అని అనిపించే విధంగా రాసిన కొసరాజు దార్శనికతయే ఈ పాటలోని విశిష్టత. గీత రచయితలకు ఆ స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యాలను ఇచ్చి వారి ప్రతిభ మీద నమ్మకంతో వేచి వుండే రోజులవి. అందుకు తగ్గట్టుగానే కొసరాజు వంటి రచయితలు కూడా తగు క్రమశిక్షణతో స్పందించేవారు.

అ: చెక్కిలి మీద చెయ్యి జేర్చి చిన్నదాన
నీవు చింత పోదువెందుకే ఇంతలోన
నీ చిక్కులన్ని తీరిపోయే చిటికెలోన

ఆ: చేసిన మేలు మరువలేను చిన్నవాడ
నీకు చేతులెత్తి మొక్కుతాను వన్నెకాడ
నా జీవితమే మారిపోయే నేటితోడ

అ: ఆడదాని బ్రతుకంటే తీగ వంటిది
బాగా నీరు పోసి పెంచకుంటే సాగనంటదీ
ఆడదాని బ్రతుకంటే తీగ వంటిది
బాగా నీరు పోసి పెంచకుంటే సాగనంటదీ
మగతోడు ఉంటేనే జోరుగుంటది
అది మూడుపుపులారు కాయలొతుంటది

||చెక్కిలి||

ఆ: చదువు సంధ్యాలేని చవటను గానోయ్
నీ చాతుర్యమంతా నే కనిపెడితినోయ్
చదువు సంధ్యాలేని చవటను గానోయ్
నీ చాతుర్యమంతా నే కనిపెడితినోయ్
మగవారి నాటకాలు వినియుంటినోయ్
వారి మోజులెంత బూటకాలో తెలుసుకొంటినోయ్ ||చేసిన||

అ: ఒంటిగానె బతుకంత నడుపుకొందువా
అబ్బ జంట జోలి లేకుండ జరుపుకొందువా
ఒంటిగానె బతుకంత నడుపుకొందువా
అబ్బ జంట జోలి లేకుండ జరుపుకొందువా
లోకులంటే కాకులని మరచిపోదువా
ఈ లోకమంటే లెక్కలేక ఎగిరిపోదువా

||చెక్కిలి||

ఆ: ఊక దంపు నీతులన్ని ఆలకిస్తినోయ్
నీ ఊహలోని కిటుకంతా విప్పి చూస్తినోయ్ ||ఊక||
సూటిపోటి మాటలన్ని కట్టి పెట్టవోయ్
ఇంక చాటుమాటు చూపులన్ని దాచిపెట్టవోయ్ ||చేసిన||

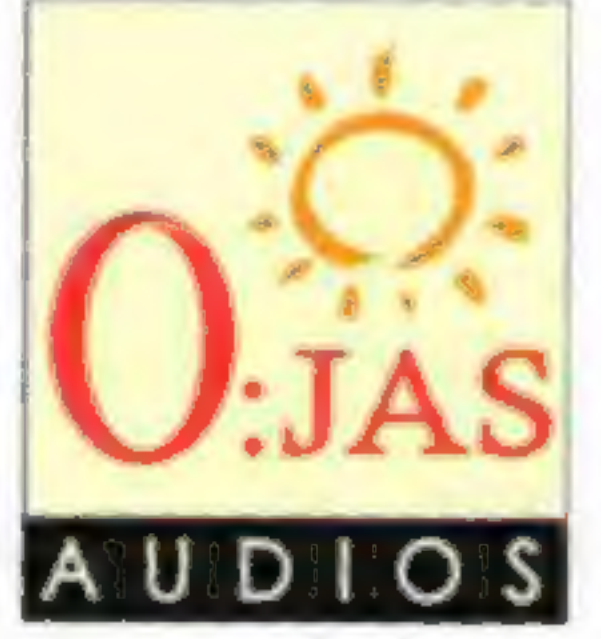


ఈ పాటను మాధవపెద్ది సత్యం, జిక్కి పాడగా రేలంగి, రాజసులోచన అభినయించారు. జానపద బాణీలో సాగే ఈ పాటను ఆ రకం గీతాలకు పేరెన్నిగన్న కొసరాజు రాశారు. జానపద గీతాలు ఎక్కువగా వినిపించే హరికాంభోజి రాగానికి జన్యమైన నారాయణి అనే రాగానికి కుండే స్వరాల మధ్య ఈ పాట సంచరించిదని చెప్పవచ్చు. పల్లవిలో కొసరాజు పదాలెంత ఛమక్కునిచ్చాయో మాధవపెద్ది గళం అంతటి ఝలక్ నిచ్చిందని చెప్పడానికి ఓ చిన్న పిట్ట కథ ఉంది.

'మాంగల్యబలం' చిత్రాన్ని తమిళంలో 'మంజిల్ మహిమై'గా ఏకకాలంలో తీసారు. తమిళ గీతాలకు రచయితగా ఉడుమలై నారాయణ కవిని ఎన్నుకున్నారు. ఆయనకు సంగీతంలో కూడా ప్రవేశం ఉంది. ఉడుమలై శరభమ్ ముత్తుస్వామి కవి వద్ద శిష్యరికం చేసి ఆయన మీద గౌరవంతో తన పేరుకు కూడా 'ఉడుమలై' అన్న పదాన్ని చేర్చుకున్న సంస్కారి ఆయన. కొన్ని వ్యక్తిగత కారణాల వలన 'చెక్కిలి మీద చెయ్యిజేర్చి' పాట తమిళ వెర్షన్ ను రాయలేక పోవటంతో ఆయనకు అసిస్టెంట్ గా ఉన్న కె.యస్.గోపాలకృష్ణ చేత ఆ తమిళ గీతాన్ని రాయించడం జరిగింది. తర్వాత కాలంలో ఈ కె.యస్.గోపాలకృష్ణ దర్శకునిగా ప్రసిద్ధుడైనారు కూడా. 'అనదు ఆచ్చి పోనదు పోచ్చి' అంటూ కె.యస్.గోపాలకృష్ణ రాసిన పాటను విని 'చెక్కిలి మీద చెయ్యిజేర్చి' పాటలో ఉన్న ఛమక్కు లేదు నేను తిరిగి రాస్తాను రెమ్మూనరేషన్ అక్కర్లేదు అంటూ బాధపడ్డారట ఉడుమలై నారాయణ కవి. ఎలాగోలా ఆయన్ని సమాధాన పరిచారు మధుసూధనరావు. అలా ఉండేవి ఆ రోజుల్లో తపన...నిజాయితీ....

ఇటువంటి అనుభూతులను ఎన్నిటినో అందించే మిగిలిన పాటల గురించి వచ్చే సంచికలో...

వీనులకు విందుగా, కనులకు పసందుగా
ఓజిస్ ఆడియోస్ వారి గజల్ మరియు గీతాల మాలిక
'గజల్ మాస్టర్' గజల్ శ్రీనివాస్ సారధ్యంలో



నేను - నా ఇల్లు

ఆడియో-వీడియో ఆల్బమ్

ఆగస్ట్ 2003
విడుదల



సంగీతం, గానం, దర్శకత్వం
గజల్ శ్రీనివాస్



ఆడియో క్యాసెట్లు మరియు సీడిల ఆర్డర్ల కొరకు సంప్రదించండి. వి.జయప్రకాష్
ఓజిస్ ఆడియోస్, 504 పాపయ్య ఎస్టేట్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్. ఫోన్. 9440065346



యస్.వి.కె. ఫిలింస్

శరవేగంతో
ఘాటింగ్
జరుపుకుంటున్న..



అతడే ఒక సెన్సేషన్

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంగీతం, దర్శకత్వం : S.V. కృష్ణారెడ్డి M.Com

నిర్మాత: K. అచ్చిరెడ్డి

దివాకర్ బాబు • రవీంద్ర బాబు • మార్తాండే వెంకటేశ్ • రాజు • సుచిత్ర చంద్రబోస్ • కుర్రా రంగారావు • రమేష్ యాదవ్